

TRANSFORMATION ALS EINE DER METHODEN DER FORMGEBUNG

ANDRIJ SINTSCHENKO, Aspirant

SERGIJ W. WERGUNOW, Kand. der Kunstgeschichte, Professor, wissenschaftlicher Betreuer,

OLENA Ju. USATSCHOWA, Kand. der Architektur, Dozent, wissenschaftlicher Betreuer,

OLEXANDR W. RACHKOVSKYI, Kand. techn. Wissenschaften, Dozent, Sprachbetreuer

O. M. Beketow nationale Universität für Stadtwirtschaft

Zusammenfassung. Die Formgestaltung ist ein mächtiges Werkzeug für einen Designer. Die Formen der umgebenden Objekte verblüffen manchmal sogar die am weitesten entwickelte Vorstellungskraft durch ihre Komplexität, doch alles, was heute von Menschenhand geschaffen wird, wurde einst von dem einen oder anderen zuvor gesehenen Element inspiriert, und eine sanfte Transformation von einer Form in eine andere kann unglaubliche Ergebnisse hervorbringen.

Schlüsselwörter: Design, Formbildung, Transformation, Strömung, Bionik, Volumen, Gestalt.

Die Menschen haben viel aus der reichsten Ideenquelle übernommen – unserer Natur. In der modernen Architektur, im Design und in anderen Lebensbereichen besteht eine klare Tendenz zur Verwendung natürlicher Formen, was das Leben des Schöpfers oft erheblich vereinfacht.

Die Übernahme von Formen und Mechanismen aus der Natur nennt man Bionik. Bionik ist eine angewandte Wissenschaft, die sich mit der Anwendung von Organisationsprinzipien, Eigenschaften, Funktionen und Strukturen der belebten Natur in technischen Geräten und Systemen beschäftigt. Bionische Prinzipien werden aktiv in der Architektur, im Industriedesign und im Umweltdesign angewendet [1].

Architektonische Bionik ist ein Architekturstil, der auf der Anwendung bionischer Prinzipien in der Architektur basiert. Die eigentümlichen Transformationen und Übergänge von einer Form zur anderen, die für die Natur charakteristisch sind, sind so vertraut und sehen so harmonisch aus, dass sie nicht einmal eine Überraschung darstellen. Doch im Design lösen solche Transformationen einen Sturm der Emotionen und Bewunderung aus. Die Transformation oder der Übergang von einer Form in eine andere muss nicht unbedingt natürlichen (bionischen) Ursprungs sein, sondern kann abstrakt oder geometrisch sein. Ein einfaches Beispiel ist ein gewöhnliches Privathaus, bei dem eine Umwandlung von quadratischen (rechteckigen) tragenden Wänden (Rahmen) in ein dreieckiges (pyramidenförmiges) Dach stattfindet [2].

Wie sieht das Heydar Aliyev Center in Baku aus? Das Mittelgebäude hat eine durchgehende und bewusst fließende Form. Dieses Gefühl wird durch Falten, Wellen und Kurven erzeugt, die nicht nur eine dekorative Funktion erfüllen, sondern auch die Lage der Eingänge anzeigen und so die Navigation im Gebäude erleichtern [3].

Sungari imitiert mit seiner Architektur die Sanftheit der Meereswellen. Das Gebäude steht im Kontrast zur modernen, nach oben gerichteten, chinesischen Architektur. Wie das Aliyev Center ist auch das Harbin Opera House als Erweiterung der umgebenden Landschaft konzipiert. In Bezug auf die Idee, ein Theaterkonzept zu entwickeln, weisen die Architekten darauf hin, dass das Harbin Opera House als Reaktion auf die natürlichen Bedingungen der nördlichen Stadt Harbin und ihr kaltes Klima entworfen wurde. Das Gebäude wirkt wie eine Skulptur aus Wind und Wasser und verschmilzt nahtlos mit der Natur und der lokalen Identität aus Kunst und Kultur. Die weiße Farbe ist kein Zufall. Harbin liegt im Norden Chinas. Im Winter schneit es hier und die Rundungen des Gebäudes scheinen vom Wüstenwind geformt zu sein.

Es gibt mehr als genug Beispiele für die Transformation und den Fluss von Volumen, Formen oder Farben im Design. Hausdächer, die in Wände mit strengen geometrischen Formen übergehen, bequeme Sessel und Sofas, die sich der anatomischen Form des menschlichen Körpers anpassen und vieles mehr. Möglich wurde dies durch die intensive Entwicklung der Technologie, die es dem modernen Menschen ermöglicht, seine Ideen in die Realität umzusetzen und ihnen nicht nur ein ästhetisches Erscheinungsbild und Ergonomie, sondern auch eine einfache Handhabung zu verleihen.

Durch die Verwendung fließender und natürlicher Formen kann man nicht nur ästhetische und funktionale, sondern auch große semantische Bedeutung verleihen.

Das Verständnis der subtilen Kunstfertigkeit bei der Erstellung eines bestimmten Designs führt zum Verständnis der Grundprinzipien der Konstruktion und Transformation einer Form, was dem Schöpfer große Möglichkeiten eröffnet. Für jeden Designer ist es sehr wichtig, die Grundlagen der Formgestaltung zu studieren und zu verstehen, da diese Disziplin bei der Bildgestaltung in zukünftigen Projekten eine Schlüsselrolle spielt.

Quellen:

1. База Crista. Zaha Hadid / [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.designboom.com/design/zaha-hadid-swarovski-atelier-swarovski-home-crista-centerpiece-2016-new-york-design-week-05-12-2016/>, вільний (дата звернення 20.03.2025)

2. Центр Гейдара Алієва / [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://heydaraliyevcenter.az/#main>, вільний (дата звернення 20.03.2025)

3. Змішувач Vitae. Zaha Hadid & Noken / [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://www.noken.com/en_gb/collections/vitae, вільний (дата звернення 16.12.2021)