

Инструменты создания комфортного информационно-коммуникационного пространства библиотеки

Рассмотрены инструменты дизайна, способствующие созданию комфортной информационной среды в библиотеке. Исследованы основные принципы использования теории цвета и светового дизайна. Освещены особенности применения тактильных указателей в интерьере библиотеки. Охарактеризованы основные разновидности зонирования пространства и использование информационных технологий в библиотеке.

Ключевые слова: библиотека, библиотечные инновации, библиотечное пространство, библиотечная среда, информационное пространство

Fomychova K. S.

Tools for creating a comfortable information and communication space of the library

Considered design tools that contribute to creating a comfortable information environment in the library. The basic principles of the use of color theory and light design. Investigated the features of the use of tactile signs in the interior of the library. Characterized the main types of space zoning and the use of information technologies in the library.

Keywords: library, library innovations, library space, library environment, information space

Под влиянием глобализации общества и развития информационно-коммуникационных технологий многие библиотеки, являвшиеся продолжительное время основными центрами образовательной активности населения, сегодня остро нуждаются в функциональной реорганизации. В

зарубежной практике библиотеки активно осваивают различные направления модернизации в мультифункциональные информационные центры. На пути формирования комфортного информационно-коммуникационного пространства они используют инструменты дизайна, чтобы создать для своих пользователей оптимальные условия для разносторонней познавательной деятельности [1].

Рассматривая актуальные направления, применяемые в современном дизайне и архитектуре, а также учитывая особенности библиотечно-информационной деятельности можно выделить ряд инструментов, которые позволят создать новый облик библиотеки и удовлетворить все потребности современного пользователя.

Одним из них является световой дизайн. Используя продуманное освещение как инструмент создания комфортной информационно-коммуникационной среды в помещении библиотеки, его можно увеличить или уменьшить, подчеркнуть его смысловой центр, разделить помещение на функциональные зоны, создать динамику, вдохнуть жизнь в интерьер библиотеки в целом. Для этого можно варьировать яркость источников света, а значит, и превращать пространство, использовать диммеры, которые как нельзя лучше подходят для этого. Даже если источников света не много, можно с помощью подсветки настроить как расслабляющий, так и рабочий свет. Освещение как инструмент дизайна интерьера позволяет изменить библиотеку. Световой дизайн - достаточно молодое направление и его по праву называют одной из самых интересных областей дизайна [4].

Цвет как инструмент построения комфортного библиотечного пространства может решить множество недостатков интерьера публичной библиотеки - это средство привлечения внимания пользователей, способ визуально изменить пространство и размеры помещения, средство создания нужной атмосферы. При решении пространственной композиции интерьера большое значение имеют явления выступления и отступления цветов. Выступление или отступление цвета зависит от его тона. Теплые цвета

(особенно красный) выступают вперед, а холодные (особенно синий) отступают назад. Это явление довольно сильно зависит и от светлоты тона. Светлые цвета являются выступающими, темные - отступающими. Таким образом, явление выступления-отступления цветов имеет важное значение как средство зрительного изменения пропорций и размеров помещений. В восприятии библиотечного пространства большое значение имеет расположение цветowych пятен в соответствии с понятием «тяжелые» и «легкие» цвета. Психологи путем экспериментальных исследований установили, что тяжесть цвета зависит главным образом от его интенсивности: чем темнее цвет, тем он более тяжелый. Тяжесть цвета зависит также и от его насыщенности; из цветов того же цветового тона и одинаковой светлоты более насыщенные кажутся более легкими. Наконец, тяжесть цвета в известной мере зависит и от фактуры материала: цвет материала с грубой фактурой при прочих равных условиях более тяжелый, чем цвет материала с гладкой поверхностью. Впечатление от интерьера складывается не только от отдельных цветов, но также и от их сочетаний. Различные сочетания цветов по-разному влияют на наблюдателя: одни воспринимаются легко, другие вызывают чувство напряжения и тяжести. При выборе цветовой гаммы публичным библиотекам стоит ориентироваться на использование легких сочетаний [3].

Тактильные наземные и напольные указатели - инструменты создания комфортной среды, с помощью которых пользователи с недостатками зрения получают информацию о путях движения в помещении библиотеки в определенных местах и на поверхности напольного покрытия. Указатели должны предоставлять лицам с недостатками зрения необходимую и достаточную информацию, которая способствует самостоятельной ориентации в инфраструктуре конкретной публичной библиотеки. Наиболее распространенные тактильные указатели - тактильная плитка, полосы, ленты и маркеры. Поверхность указателей должна быть рифленой с противоскользящими свойствами, отличной по структуре и цвету от

прилегающих поверхностей или покрытия пола и должна обеспечивать её распознавание инвалидами по зрению на ощупь и / или визуально [2].

Важным показателем комфортной информационной среды является гибкость, возможность трансформации внутреннего пространства под отдельные потребности для обеспечения обмена знаниями, взаимодействия в различных формах, включая игры, культурные мероприятия и тому подобное. Хотя пространство книгохранилищ уменьшается (в связи с распространением электронных носителей информации), потребность в пространстве для пользователей растет [4].

Зонирование как инструмент выделения функциональных зон в информационно-коммуникационном пространстве библиотеки достаточно распространенный прием в дизайне помещений, его можно условно разделить на несколько групп: практическое зонирование осуществляется с помощью функциональных вещей и предметов, используемых в быту. Например, это могут быть шкафы, имеющие дверцы и полки с двух сторон, или большой диван, который своей тыльной стороной создает некую «стену размежевания», или другие предметы мебели. Практическим решением является использование стеллажей для книг и высоких тумб-комодов, которые могут быть как стационарными, так и разборными; пространственное зонирование: несет важную функцию для комфорта передвижения и жизни, но при этом сами элементы зонирования не используются на практике. В этом случае значение имеет только дизайн перегородок и грамотное распределение пространства. Безусловно, такой прием делает интерьер красивым и уютным; художественно-декоративное зонирование: к нему относятся ширмы и другие не массивные предметы декора, то есть небольшие передвижные и переносные конструкции.

Информационные технологии в последнее время стали необходимым элементом развития любой сферы человеческой деятельности. Информационные технологии в дизайне применяются давно - от программирования здания в 3D до полной автоматизации и контроля всех

систем жилого и общественного интерьера. Организация библиотечного пространства также включает в себя элементы информационных технологий, обеспечивающих оптимальные технологические процессы и влияющих на эстетические качества помещений библиотеки. В современных условиях во многом именно библиотечное оборудование становится важнейшим инструментом организации библиотечного пространства. При появлении и развитии новых технических средств возникла необходимость размещать их и совмещать с мебелью и оборудованием для удобства пользования, что привело к изменениям в конструкции последних. Новый облик современным библиотекам придает использование проекторов, сенсорных экранов, терминалов электронной регистрации [4].

Модернизация библиотек должна базироваться на создании комфортной информационной среды, которая обеспечивает социальную коммуникацию пользователей, библиотечного коллектива и реализуется через документные ресурсы, материально-техническую базу библиотек, интерьер, прилегающую территорию, ценности, знания, интересы библиотекарей и читателей [4].

Таким образом, инструментами создания комфортного информационно-коммуникационного пространства в библиотеках являются: зонирование пространства (практическое, пространственное, художественно-декоративное); корректировка визуальных характеристик пространства с помощью цвета и светового дизайна (увеличение или уменьшение пространства, подчеркивание смыслового центра, деления помещения на функциональные зоны, создание динамики и соответствующей атмосферы); введение тактильных указателей для обслуживания людей с недостатками зрения (тактильная плитка, полосы, ленты и маркеры); применение информационных технологий (интерактивные доски, терминалы электронной регистрации, проекторы).

Список источников

1. Библиотечное пространство - эволюция формы / В. Нефёдов. URL: http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_009/main.shtml (дата обращения: 27.03.2019).
2. Организация доступности учреждений культуры для людей с ограниченными возможностями // Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского. URL: http://www.libamur.ru/sites/libamur/files/organizaciya_uchrezhdeniy.docx (дата обращения: 27.03.2019).
3. Основы дизайна гостиничного интерьера / Г. Н. Кокшина, Е. В. Кокшина. СПб.: СПбГУ, 2011. 187 с.
4. Публічні бібліотеки України: вектори модернізації в інформаційному суспільстві: дис. канд. наук з соц. комун. : 27.00.03 / К. С. Бережна. Харків, 2018. 232 с.