

**Висновок.** Ознайомившись з сучасними тенденціями ландшафтного дизайну, можна визначити, що сучасний ландшафтний дизайн ділянки будь-яких стильових напрямів передбачає якісне оформлення всієї присадибної території. Всі елементи повинні гармонійно поєднуватися один з одним. Хоча б одна випадає з єдиного ландшафту деталь може істотно зіпсувати сприйняття всієї картини. Ландшафтний дизайн направлений не тільки на декорування території. Він дозволяє зробити надів максимально функціональним. Перед благоустроєм території потрібно скласти докладно план ландшафтних робіт, а тільки потім приступати до озеленення ділянки.

#### Література:

1. Вергунов А. П. Ландшафтное проектирование: Уч. пособие для вузов по спец. «Архитектура» / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. – М. : Высш. шк., 1991. – 240 с.
2. Владимиров В. В. Город и ландшафт (проблемы, конструктивные задачи и решения) / В. В. Владимиров, Е. М. Микулина, З. Н. Яргина. – М. : Мысль, 1986. – 238 с.
3. Горбачев В. Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов: учебное пособие для худож.-пром. вузов и архит. фак. / В. Н. Горбачев. – М. : Высш.шк., 1983. – 207 с

## **МЕТОДИКА «РУЧНОГО МАЛЮВАННЯ І КРЕСЛЕННЯ» - ЯК ПОСТУПОВЕ ПРИДБАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ЗНАННЯ**

**Токарь В. О.**, доцент кафедри дизайну архітектурного середовища

*Архітектурно-художній інститут. Одеська державна академія будівництва та архітектури, Україна*

Користь від вивчення будівель історичного минулого стає безперечною аксіомою ще на початку життєвого шляху. У школі ми вивчаємо азбуку і терміни, з якими будемо існувати усе життя. З дитинства усі починаємо малювати дивні замки, потім складаємо їх з ігрових кубиків або будуємо їх на піску. Таки спогади мають багато тих, хто обрав майбутній шлях у архітектурі.

Саме такий висновок може зробити майже кожний студент, який навчається теорії фахової дисципліни «Архітектура». Не пізнаючи важливості прикладів класичних основ, логіку будування форм історичних споруд, проблематично створювати архітектуру майбутнього, тим паче прогнозувати просторові ансамблі та їх окремі планування. Саме за таким принципом розгортались навчальні плани практичних занять, які створені були за основою художніх пленерів.

Студентів, на різних етапах навчання, знайомили з реально існуючими у Одесі пам'ятками архітектури (які до речі визнають у всьому світі) і пропонували їх малювати та обмірювати (рис. 1).

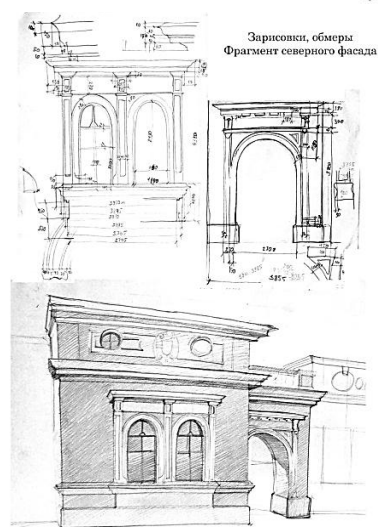
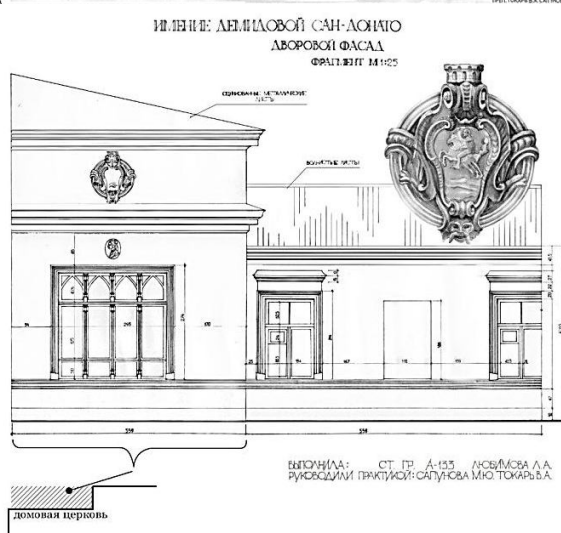
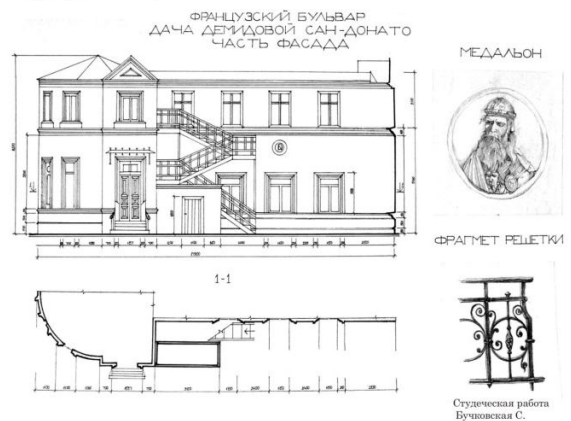
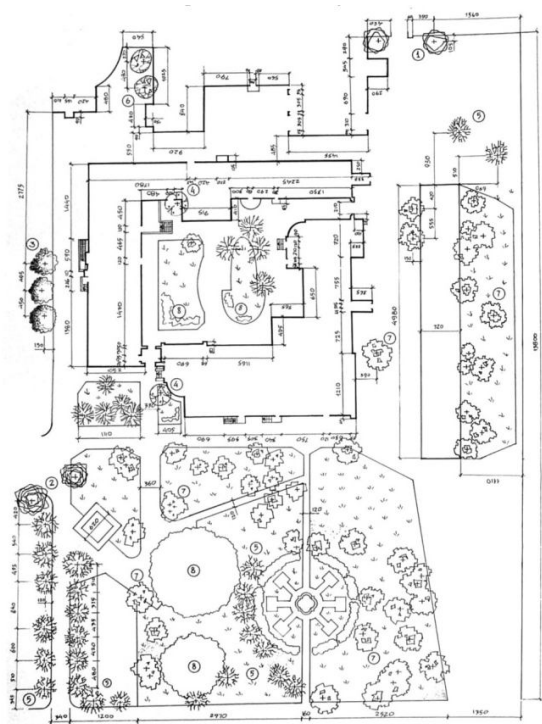


Рис. 1 Приклады студентських робіт, що були виконані за методикою «ручного малювання і креслення»

Такі уроки повинні були зацікавити студентів, поступово змусити їх уділяти більше уваги до різноманітних засобів фіксації, що і стає часткою праці архітектора. Така методика не нова, але вона перевірена роками навчання і працями фахівців, позавчорашніх невпевнених першокурсників, які поступово стають самостійними майстрами свого діла.

Методика «ручного малювання і креслення» стає часткою спогадів про минулі інститутські роки. Разом з тим вираз думок у малюнку допомагає розкрити, іноді дивно, але створювати початкове розуміння того, що треба корегувати або змінювати у планах об'єктів, бачити новий вигляд їх архітектурних форм. Ця метода поступового придбання знань більш зрозуміла і людяна, а база навичок початкових методів ручного проектування завжди може конкурувати з сучасними технологіями комп'ютерного зображення об'єктів.

Поступове надбання інформаційного матеріалу у всіх можливих видах, допомагає оволодінню знань, стає надійною базою архітектурної школи. У процесі перетворювання звичок на практику, така форма виказу проектних ідей стає добрим засобом реалізації нових сучасних композиційних ідей. Метода, що націлена на сфери творчості, підтверджує тактику поступового накопичення вмінь з архітектурного проектування.

У доказ цього наведені роботи студентів різних років навчання. Самі роботи, як приклад етапів навчання технікам виконання проектних учбових завдань.

**Висновки:** за вагомістю методика залучення видів фахового рівня ручного малювання і креслення стоїть поряд з новими можливостями комп'ютерної графіки у архітектурному проекті.

#### Література:

1. Токарь В.А. История усабы Сан-Донато. Одесса: Друк, 2009. – 66 с. Т 511 ISBN 978-966-490-031-4
2. Токарь В.А., Зубкова Н.П. Методические указания по проведению архитектурных обмеров зданий и сооружений: 6.120.100 «Архитектура зданий и сооружений». ОГАСА: Одесса, 2002. 59 с.
3. Краснов И.М., Польщикова Н.В., Токарь В.А. Альбом классических архитектурных форм. Методическое пособие для студентов 1-го курса: 7.120.102 «Архитектура», ОГАСА: Одесса, 1997, 14 с., ил.