

2. Груздев В. М. Основы градостроительства и планировка населенных мест: учеб пособие / В. М. Груздев; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2017. 105 с.: ил. ISBN 978-5-528-00247-7;
3. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования. - М.: Академия, 2009;
4. Иодо, И. А. Градостроительство и территориальная планировка : учеб. пособие / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 287 с. : ил;
5. S. Sinmaz, “The Concept of Smart Settlement and Its Basic Principles in the Framework of Emerging Planning Approaches”, Megaron Magazine, vol. 8, no. 2, pp: 79-80, 2013.
6. Гордиенко Ю.С. Принципы формирования природоинтегрированной архитектуры: дисс... канд. арх.: спец. 18.00.01 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» / Юлия Сергеевна Гордиенко. – Харьков, 2011. – 201 с.;
7. Велигоцкая Ю.С., канд. арх. Харьковская национальная академия городского хозяйства. Архитектурно - градостроительные принципы формирования экосел. Харьков. 2013.

ЕЛЕМЕНТИ БЛАГОУСТРОЮ В СУЧАСНОМУ ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ

Сліпченко В. Р., студентка 2 курсу факультету архітектури та містобудування

Шаламова К. Ю., асистентка кафедри Дизайну архітектурного середовища

Одеська державна академія будівництва та архітектури

Актуальність теми доповіді. Ландшафтна архітектура сьогодні є одним з провідних видів архітектурної діяльності, спрямованих на створення гармонійного і якісного відпочинку людини. В ландшафтному дизайні, як і в будь-якій іншій сфері, є свої тенденції, які відображають настрої часу, а також нові віяння в оформленні та думки талановитих майстрів.

Метою дослідження є ознайомлення з сучасними тенденціями ландшафтному дизайну.

Основний текст. В сучасній архітектурі назріла проблема організації міського середовища. Місто – це величезний організм, потреби якого постійно зростають та змінюються. Тому на сьогоднішній день питання ландшафтному дизайну актуальне для вивчення проектування суспільного середовища, а не окремих об'єктів.

Стиль в ландшафтному дизайні - це якась спільність образної системи, засобів художньої виразності, творчих прийомів, обумовлена єдністю ідеї і художнього змісту. У ландшафтному дизайні - це певне трактування основних правил і прийомів планування, колірною рішенням малого саду, підбір рослин та їх поєднання, тип декоративного мощення, малих архітектурних форм, садового обладнання. Історія розвитку людства висунула два головні напрями в садовому дизайні - регулярний і пейзажний. Кожна історична епоха вносила свої риси в ці напрями. Не залишилося осторонь і наш час.

Будь-яка сфера має свої тенденції. Ландшафтний дизайн не став винятком. Модні віяння мінливі. Щорічно фахівці пропонують нові варіанти оформлення земельної ділянки. Вони відображають настрій сучасності і погляди майстрів, що володіють дивовижними здібностями і талантом. Сучасний ландшафтний дизайн не обмежується гарно висадженими рослинами, це організація зони відпочинку, яка включає в себе і малі архітектурні форми, садові фігури і скульптури, лавки і невеликі альтанки, клумби, квіткарки, вазони, сади каменів, альпійські гірки та мощення.

Сучасні тенденції ландшафтного дизайну позначаються не тільки на території ділянки, але і на оформленні будинків – все більшу популярність набирають зелені дахи, або повиті кучерявими рослинами, які засаджені почвопокровниками. Сучасний ландшафтний дизайн припускає максимальну екологічність, тому вирубувати на ділянці дерева і чагарники не рекомендується. Виключення складають старі сухі дерева, що знаходяться в жахливому стані. Найкраще прокласти доріжки на ділянці між наявними великими рослинними культурами. Також варто висаджувати нові дерева. Вони підкреслюють цікаву планування території, об'єднуючи всі деталі ділянки в єдину систему.

Для стильного оформлення земельної ділянки використовують найрізноманітніші матеріали, але сьогодні все більше уваги приділяють їх екологічності. Найбільш часто для цілей ландшафтного дизайну застосовують камінь. Це може бути вапняк, мармур, пісковик, галька, гравій, річковий камінь, щєбінь або граніт. Також для прикраси ділянок використовують мульчу, викладаючи нею настили під деревами або ігрові дитячі майданчики. Часто садову ділянку оздоблюють виробами з дерева. Цей матеріал залишається затребуваним протягом багатьох років, т. к. він екологічно чистий та стійкий до механічних пошкоджень. Також сучасне оформлення садових ділянок сприяє відновленню контакту людини з живою природою. Якусь частину території наділу спеціально залишають недоторканим, а котедж вписують в природний інтер'єр.

Новинкою в облаштуванні ландшафтів стало застосування бетонних покриттів, що імітують кам'яну кладку, бруківку тощо. Фінішне покриття, що додає доріжці той чи інший вид кладки, досягається шляхом пресування ще не до кінця затверділого бетону спеціальними формами, що мають різні розміри і текстурний відбиток. За допомогою хімічних елементів, які також містяться в суміші, можна надати доріжкам різні відтінки, гранітну або мармурову текстуру.

Нові технології в ландшафтному дизайні торкнулися і модернізації освітлення. Нове покоління освітлювальної техніки і спеціальних супутніх пристроїв дозволяє крім основного освітлення виконати більш складні завдання. Завдяки цій технології стало можливим здійснити безліч світлових ефектів, які будуть вигідно підкреслювати красу присадибної ділянки. З'явилася можливість за допомогою ландшафтного освітлення надати території унікальний вид не тільки завдяки будівлям і особливостям рельєфу, але і за допомогою оригінальної підсвітки для кожного окремого сезону.

Висновок. Ознайомившись з сучасними тенденціями ландшафтного дизайну, можна визначити, що сучасний ландшафтний дизайн ділянки будь-яких стильових напрямів передбачає якісне оформлення всієї присадибної території. Всі елементи повинні гармонійно поєднуватися один з одним. Хоча б одна випадає з єдиного ландшафту деталь може істотно зіпсувати сприйняття всієї картини. Ландшафтний дизайн направлений не тільки на декорування території. Він дозволяє зробити надів максимально функціональним. Перед благоустроєм території потрібно скласти докладно план ландшафтних робіт, а тільки потім приступати до озеленення ділянки.

Література:

1. Вергунов А. П. Ландшафтное проектирование: Уч. пособие для вузов по спец. «Архитектура» / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. – М. : Высш. шк., 1991. – 240 с.
2. Владимиров В. В. Город и ландшафт (проблемы, конструктивные задачи и решения) / В. В. Владимиров, Е. М. Микулина, З. Н. Яргина. – М. : Мысль, 1986. – 238 с.
3. Горбачев В. Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов: учебное пособие для худож.-пром. вузов и архит. фак. / В. Н. Горбачев. – М. : Высш.шк., 1983. – 207 с

МЕТОДИКА «РУЧНОГО МАЛЮВАННЯ І КРЕСЛЕННЯ» - ЯК ПОСТУПОВЕ ПРИДБАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ЗНАННЯ

Токарь В. О., доцент кафедри дизайну архітектурного середовища

Архітектурно-художній інститут. Одеська державна академія будівництва та архітектури, Україна

Користь від вивчення будівель історичного минулого стає безперечною аксіомою ще на початку життєвого шляху. У школі ми вивчаємо азбуку і терміни, з якими будемо існувати усе життя. З дитинства усі починаємо малювати дивні замки, потім складаємо їх з ігрових кубиків або будуємо їх на піску. Таки спогади мають багато тих, хто обрав майбутній шлях у архітектурі.

Саме такий висновок може зробити майже кожний студент, який навчається теорії фахової дисципліни «Архітектура». Не пізнаючи важливості прикладів класичних основ, логіку будівництва форм історичних споруд, проблематично створювати архітектуру майбутнього, тим паче прогнозувати просторові ансамблі та їх окремі планування. Саме за таким принципом розгортались навчальні плани практичних занять, які створені були за основою художніх пленерів.

Студентів, на різних етапах навчання, знайомили з реально існуючими у Одесі пам'ятками архітектури (які до речі визнають у всьому світі) і пропонували їх малювати та обмірювати (рис. 1).