

кількості дерев та стану серцево-судинної системи у мешканців певної території [4].

Дані U. S. Forest Service з 1990 по 2007 роки стосовно стану здоров'я людей в Північній Америці говорять про те, що смертність у зв'язку з серцево-судинними та респіраторними захворюваннями значно збільшилася у місцях, де зелені насадження були пошкоджені смарагдовою вузькотілою златкою. Це призвело до 20.000 додаткових смертей за досліджуваний період.

У сучасному світі, де панує галас та метушня, людина прагне спокою та усамітнення. Саме тому з приходом урбанізації суспільство почало прагнути природності. Так в кінці 20 ст. виникає нова течія в архітектурі – інноваційна архітектура.

Зелена архітектура – це напрям інноваційної архітектури, який базується на використанні природних форм та поєднанні будівель з навколишнім середовищем. Екологічний підхід притаманний для явища зеленої архітектури і полягає в мінімізації негативного впливу на оточення.

Основою цієї архітектурної течії є прагнення людини створити затишний куточок, який би враховував психологічні та фізіологічні потреби.

Література:

1. Радіонова Л. О. Нова норма як детермінанта «віртуального міста». Габітус. Вип. 14. 2020. С.70-76.

<http://habitus.od.ua/journals/2020/14-2020/14-2020.pdf>

1. Лоув Ричард. Последний ребенок в лесу. Как спасти наших детей от синдрома дефицита общения с природой / Пер. М. Панфиловой. Изд-во Добрая книга. 2007. 432 с.

2. Green Nature/Human Nature: The Meaning of Plants in Our Lives, Charles

A. Lewis, 1996. University of Illinois Press, Champaign. 160 p.

3. Scientific reports: Neighborhood greenspace and health in a large urban center, веб-сайт, URL: <https://www.nature.com/articles/srep11610> (дата звернення 10.11.2021).

4. U. S. Forest Service: Forest Service U.S. Department of agriculture, веб-сайт, URL : <https://www.fs.usda.gov/> (дата звернення 10.11.2021).

АРТ-КОМПЛЕКСИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЦІАЛЬНОГО АСПЕКТУ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ТЕРИТОРІЙ

Крижановський В. Г., студент факультету будівництва та архітектури

Авдєєва Н. Ю., канд. арх., доц., кафедри архітектурно-проектної справи

Фіонова М. О., викладач архітектурно-проектної справи

*Інститут інноваційної освіти Київського національного університету
будівництва і архітектури*

Актуальність теми доповіді

Концепція сталого розвитку України була викладена та заслухана у Верховній Раді у вигляді Проекту Закону ще у 2001 році. Напротязі 15 років цілі, завдання та напрямки такого розвитку були доопрацьовані і у 2016-2017

роках Україна приєдналася до глобального процесу забезпечення сталого розвитку [1].

Серед основних цілей, зазначених на Саміті ООН, є соціальні. Таким чином планування сталого розвитку територій передбачає орієнтацію на три соціальні складові: охорона здоров'я населення та чистоти довкілля, соціально-економічне благополуччя та рівний доступ всіх жителів до публічних послуг [2]. Одним з інструментів для втілення вище-переліченого в життя є будівництво соціально-культурних об'єктів, а зокрема центрів мистецтва.

Арт-комплекси сучасного мистецтва стають осередком самоідентифікації та культурного плюралізму, сприяють збереження культурного капіталу та привабливості територій для культурного обміну в глобальному розумінні.

Мета доповіді

Дослідження арт-комплексів сучасного мистецтва як соціальної складової, що забезпечує сталий розвиток територій.

Основні результати дослідження

Центри мистецтв, що в нашій країні були історично представлені будинками культури та творчості, палацами культури і дитячими будинками творчості формували дуже важливі осередки розвитку територіальних громад. Дослідження та аналіз даних об'єктів показали, що такі будівлі є одними з найбільш розвинених типів багатофункціональної архітектури [3].

Сьогодні гостро відчувається потреба у просторі для реалізації творчих здібностей молоді. Це викликано зростанням культурного рівня сучасного суспільства та необхідністю самореалізації за допомогою мистецтва. Центр мистецтв відіграє важливу роль у розвитку культури країни. Так, у розвинених країнах – це функціональні громадські центри, що мають підтримувати практики мистецтв та забезпечувати різноманітні послуги. Центр мистецтв може надавати місце для проведення семінарів, виставок, презентацій робіт художників, забезпечувати подібні заходи технічним обладнанням, надавати освітні послуги.

Яскравими прикладами визначних архітектурних споруджень, які щорічно притягують тисячі людей є Лінкольн-центр, збудований на Манхеттені, Нью-Йорк. Тут знаходяться приміщення театру, концертний зал, метрополітен, музей мистецтв, філармонія, Джульєрдська школа тощо. Над ним працювали такі видатні архітектори, як Воллес Гаррісон, Філіп Джонсон [4], Ееро Сарінен [5] тощо.

За 6 років був побудований і відкритий у 1977 році Національний центр мистецтва і культури імені Жоржа Помпіду в Парижі. Цей монстр постмодерністської архітектури у стилі хай-тек втілює у собі наступні функції:

- 1) науково-дослідну (Інститут дослідження та координації акустики та музики, Центр промислового дизайну);
- 2) культурно-дозвільну (Державний музей сучасного мистецтва);
- 3) освітню (бібліотека);
- 4) культурно-видовищну (театр, концертні зали, кінотеатри);

5) функцію адміністративно-побутового обслуговування (музейні сховища, службові приміщення).



Рисунок 1 Національний центр мистецтва і культури імені Жоржа Помпиду в Парижі [6]

Щорічно близько 3,8 млн людей стають учасниками різноманітних проєктів та виставок цього арт-комплексу. Він стоїть на третьому місці за відвідуваністю у Франції після Лувра та Ейфелевої вежі. Це дуже потужний інструмент для об'єднання та інтеграції нашого суспільства з точки зору глобальних процесів, налагодження міцних та дружніх відносин між різними поколіннями, націями та просто людей з різними вподобаннями і точками зору на сьогоdnішній світ.

У творчих людей такого відкритого суспільства, як сьогодні, виникла потреба втілити всі неймовірні ідеї в життя, виникла потреба залучення до культури, неважливо на якій стороні креативу людина знаходиться – продукує його чи користується ним для власного розвитку або відновлення здоров'я. Б. Карвасарський у «Психотерапевтичній енциклопедії» визначає арт-терапію як «використання мистецтва в якості терапевтичного чинника». Саме арт-терапія є простим та ефективним способом психологічної допомоги, заснованим на творчості та грі, що має широкий діапазон вікового застосування (від дітей до людей похилого віку) [7]. Думаю, тому влада повсякчас підтримує будівництво нових громадських будівель для реалізації культурно-просвітницьких потреб суспільства.

Музей Соломона Гуггенхайма — ще один яскравий вдалий приклад у США, що зібрав у собі величезну кількість творів сучасного мистецтва. Музей був заснований у 1937 році Фондом Гуггенхайма за проєктом Френка Ллойда Райта. Ззовні він нагадує перевернуту пірамідальну вежу і вважається одним з найбільш вражаючих зразків архітектури ХХ століття [8]. Для зведення був використаний залізобетон, для фінішної обробки зовнішніх стін - бетон, виготовлений з цементу і мармуру. Наслідуючи просторову концепцію Райта у 1992 році архітектори фірми Gwathmey Siegel & Associate розробили проєкт та додали до музею 10-поверхову вежу. Таким чином були збільшені виставкові площі і створені необхідні умови для роботи музею. Щорічно його відвідують близько мільйона людей.

Поняття сталого розвитку не має однозначної трактовки, оскільки рік за роком охоплює різноманітні досліджувані об'єкти та явища. Спочатку сталість передбачала необхідність збереження ресурсів. В архітектурно-соціальному аспекті під охороною малось на увазі здатність комплексів встояти під натиском випробувань зовнішніх впливів та не втратити своє соціально-економічне призначення. Тепер з розвитком самого поняття, можна встановити, що сталість є протилежною статичності, оскільки сталість – це властивість динамічного, поступового розвитку.

Досліджуючи дане питання були розглянуті такі важливі соціальні аспекти, як вплив арт-комплексів сучасного мистецтва на масовий культурний розвиток населення, глобальна інтеграція творчих людей через мову мистецтва, збереження та збагачення культурної спадщини, відновлення сил та здоров'я відвідувачів за допомогою арт-терапії, музичної терапії та цілісного заглиблення людини в творчу атмосферу.

Апробація і впровадження результатів дослідження

Дане дослідження може бути продовжено і використане для стратегічного планування розвитку територій з ціллю забезпечення соціальної складової сталого розвитку суспільства. Будівництво та підтримка арт-комплексів сучасного мистецтва є важливим інструментом в досягненні цілей, поставлених на Саміті ООН у 2017 році та підтриманих Україною.

Висновки

Сталий розвиток вимагає чіткого підходу до використання ресурсів. Такий підхід пов'язаний з нашою здатністю розумно використовувати, створювати і фінансувати основні складові нашого розвитку. Люди – є один з найважливіших компонентів розвитку суспільства. Засоби, що допомагають нам рости та збагачуватись економічно та духовно – і є найбільш соціально значущими. Архітектура соціального призначення – багатогранна та мультифункціональна. Важко переоцінити її історичне значення. Такі надзвичайні осередки є невід'ємною частиною нашого повсякденного пейзажу.

Багатопрофільні центри мистецтв слугують не тільки відображенням рівня культурного розвитку населення та країни в цілому, але й безпосередньо впливають на наше світосприйняття та розширення кругозору.

Мистецтво зсередини та мистецтво ззовні. Так виглядає арт-комплекс сучасного мистецтва. Досконалість форми, ідеї, людей і емоцій.

Література:

1. Цілі сталого розвитку та Україна [Електронний ресурс] // Урядовий портал. Єдиний веб-портал органів виконавчої влади України. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.kmu.gov.ua/diyalnist/cili-stalogo-rozvitku-ta-ukrayina>.
2. Територіальні громади як лідери якісних змін сталого розвитку [Електронний ресурс] // Журнал Ecobusiness. Екологія підприємства.. – 2021. – Режим доступу до ресурсу: <https://ecolog-ua.com/news/terytorialni-gromady-yak-lidery-yakisnyh-zmin-stalogo-rozvytku>.
3. Вилкова А. С. Исторический Аспект Формирования Центров Искусств / А. С. Вилкова, Т. Ю. Королева // Международный научно-исследовательский журнал. — 2017. — № 03 (57) Часть 2. — С. 141—146. — URL: <https://research-journal.org/arch/istoricheskij-aspekt-formirovaniya-centrov-iskusstv/> (дата обращения: 11.11.2021.). doi: 10.23670/IRJ.2017.57.057

4. Мастера Архитектуры. Крупнейшая В Мире Подборка Работ Известных Архитекторов. Филип Джонсон [Електронний ресурс] // Architime – Режим доступу до ресурсу: https://architime.ru/architects/a_philip_johnson.htm.

5. Мастера Архитектуры. Крупнейшая В Мире Подборка Работ Известных Архитекторов. Ээро Сааринен. [Електронний ресурс] // Architime – Режим доступу до ресурсу: https://architime.ru/architects/a_eero_saarinen.htm.

6. Центр Жоржа Помпиду [Електронний ресурс] // Planetofhotels – Режим доступу до ресурсу: <https://planetofhotels.com/guide/ru/franciya/parizh/centr-zhorzha-pompidu>.

7. Карвасарський Б. Д. Музикотерапія / Б. Д. Карвасарський. – Санкт-Петербург: Пітер, 2000. – 794 с. – (Психотерапевтична енциклопедія).

8. Сочалін О. Архитектура С Лицом. Уникальные Постройки И Архитектурные Детали. Музей Соломона Гуггенхайма (Solomon R. Guggenheim Museum). [Електронний ресурс] / Олег Сочалін // Architime – Режим доступу до ресурсу: https://www.architime.ru/specarch/frank_lloyd_wright_1/guggenheim_museum.htm#1.jpg.

ДРУГЕ ЖИТТЯ ДЛЯ АРХІТЕКТУРИ. ВИКОРИСТАННЯ ПЕРЕРОБЛЕНИХ БУДІВЕЛЬНИХ ВІДХОДІВ

Курілович К. В., студентка 2 курсу факультету архітектури та містобудування

Шаламова К. Ю., наук. керівник, асистентка кафедри Дизайну архітектурного середовища

Одеська державна академія будівництва та архітектури України

Актуальність теми доповіді. Середовищем для життя сучасної людини є архітектурне середовище. Архітектура створює форму для життя та забезпечує її функцію, а сама будівельна індустрія формує 10% світового ВВП. Наше століття потребує принципово нових ідей та неординарних рішень. У зв'язку з цим з кожним роком кількість новобудов у світі збільшується, а, як наслідок, кількість вільних площ зменшується. У великих містах питання вільних ділянок стоїть дуже гостро. Тож нерідко для того, щоб побудувати нове, потрібно зносити старе. На цьому етапі постає питання про будівельне сміття. Щорічна кількість будівельних відходів сягає 2,5 млрд т, що складає 20% від усіх відходів. Сміттєзвалища у багатьох країнах заповнені, а вивезення будівельного сміття є доволі дорогим. Однак, такі відходи можна використовувати повторно. Як показує світовий досвід, будівельне сміття можна переробляти на 90%. Переробка сміття, що залишилось після демонтажу будівель у майбутньому має стати невіддільною частиною будівельної індустрії, оскільки екологічна безпека є пріоритетним завданням для всіх країн світу.

Мета доповіді – ознайомлення з класифікацією будівельних відходів, основними способами їх переробки та аналіз світового досвіду у переробці будівельного сміття і перспективи розвитку цієї галузі.

Наразі відомо, що на отримання щебеню з використаного бетону буде витрачено у 8 разів менше енергії, ніж на добування природного щебеню, а ціна буде на 25 % меншою. Враховуючи статистичні дані, при зведенні 100-