

- Реабілітаційний центр в префектурі Хоккайдо, Японія. Архітектурне бюро Sou Fujimoto Architects.

- Дитячий реабілітаційний центр у м. Москва

Всю багатофункціональну організацію реабілітаційних центрів можна об'єднати в три основні функціональних блоки:

- блок реабілітації, що складається з приміщень медико-соціальної реабілітації та психолого-педагогічної допомоги;

- блок розміщення, що складається з приміщень приймального і консультативного відділення, відділення денного перебування і стаціонару, що включає відділення цілодобового перебування і відділення «мати і дитя»;

- блок управління, що складається з приміщень служб управління і служб організації реабілітаційної діяльності.



При проектуванні функціонально-планувального і об'ємно просторового рішення, необхідно вивчити психофізіологічні специфіку кожної категорії дітей, особливості сприйняття навколишньої дійсності, методи навчання, особливості лікувально-відновлюючих заходів, враховуючи динамічні перетворення у сучасному суспільстві і навколишній світ.

АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКЕ ФОРМУВАННЯ ЖИТЛОВИХ КОМПЛЕКСІВ НА ЗАСАДАХ СТАЛОЇ АРХІТЕКТУРИ

Маджу Нух

Науковий керівник – Криворучко Н.І., канд. архіт., доцент

Сучасне місто є складним організмом, що знаходиться в постійному розвитку і безперервній зміні. Змінюється місто, його проблеми - змінюється уявлення про нього, вчені, інженери, архітектори знаходять нові інноваційні способи вирішення цих проблем. Кожне суспільство і епоха формує свої теоретичні концепції розвитку міського орга-

нізму, виділяючи пріоритетні напрямки, на базі яких висуваються теоретичні моделі формування архітектурно-художнього вигляду міста і як загальної задачі - його сталого розвитку.

Особливо це стосується тих районів, де житлова забудова преважує серед будівель і у зв'язку з цим вкрай важливим стає пошук нових інноваційних методів і прийомів їх архітектурного проектування з урахуванням реакції «споживача» на сформоване архітектурне середовище. Саме останній чинник розглядається в системі «людина-середовище» з позицій формування архітектурної композиції, де від професіоналізму архітектора залежить, чи буде сприйматися архітектурне середовище цілісно споживачем, чи ні, чи буде відчувати людина (споживач цього середовища) себе частиною його, чи буде відторгати це середовище.

Саме міське середовище є первинною в формуванні світогляду та естетичного смаку споживачів міста і саме воно сприяє, або не сприяє гармонійному, а значить і сталому розвитку міста на всіх його рівнях.

Нові соціально-економічні умови розвитку міст характеризуються урбанізацією, розростанням міських територій, збільшенням автотранспорту. При цьому спостерігається відставання формування центрів житлових планувальних зон та районів, відсутність комплексності та збалансованості забудови, майнове розшарування міського населення і недосконалість системи культурно-побутового та комунального обслуговування, що підсилює дисбаланс сталого розвитку міських структур.

Одним з ефективних шляхів нейтралізації вказаних негативних тенденцій може стати будівництво поліфункціональних будівель - тобто, створення багатофункціонального середовища, яке відповідає сучасним тенденціям розвитку суспільства, заснованого на принципах сталого розвитку міст, яке включає весь спектр соціально-культурних і ділових зв'язків сучасного суспільства. Таке середовище об'єднує і органічно поєднує і житлові, і ділові, і рекреаційні функції.

Проблема багатофункціональності середовища відома протягом всієї історії розвитку архітектури житлового сектора. Це і будинки ремісників в середньовіччі, де перші поверхи виконували функцію торгових рядів, виробництво знаходилося в іншій частині будинку, а житло - на верхніх поверхах. Це і прибуткові будинки і будинки комуні XIX-XX ст., що складаються з різного роду функцій громадського характеру.

Багатофункціональність міського середовища дозволяє вирішувати багато містобудівних, архітектурно-будівельних та соціально-

економічних завдань, як в сформованій забудові, так і в районах реконструкції і на нових територіях будівництва.

У формуванні цієї багатофункціональної міської структури існує дуже затребуване явище, таке як багатофункціональний житловий комплекс - БЖК.

БЖК сьогодні - найбільш перспективна форма просторової організації житлового середовища міста, в якій відображаються потреби сучасної людини в різноманітному і багатозначному міському оточенні: і роботі, і спілкуванні та відпочинку. Таке багатофункціональне середовище вирішує комплекс завдань і розкриває інноваційні прийоми. В першу чергу, це формування просторової організації міста, як єдиної системи. У другу, створення багатофункціонального організму з комплексом різноманітних послуг, по-третє, це середовище являє собою переплетення і концентрацію громадських, ділових, торговельних і виробничих функцій, які утворюють найрізноманітніші поєднання, що ведуть до нескінченної різноманітності просторових і поведінкових ситуацій, а також формують естетичний образ багатопланового середовища.

Створене БЖК архітектурне середовище повинно бути співмасштабним людині, відповідати принципу інтеграції «зовнішнього-внутрішнього», віддзеркалювати гармонію людини і природи, сприйматися цілісно, так як, просторово-світлові і емоційно-образні характеристики середовища відображають світ духовний. Архітектура відображає духовну сутність суспільства і людини і набуває свого статусу, лише задовольняючи на вищому рівні духовні потреби людини.

Всі вище перераховані прийоми дають можливість архітектору формувати архітектурно-просторову модель багатофункціональних житлових комплексів на принципах сталого розвитку міст, що відповідає сучасним вимогам світової громадськості.

ОРГАНІЧНА АРХІТЕКТУРА: ПРОБЛЕМА ГАРМОНІЇ ЛЮДИНИ Й ПРИРОДИ В АРХІТЕКТУРІ

Горячева Г.Є.

Науковий керівник – Криворучко Н.І., канд. архит., доцент

Актуальність. Питання гармонії природи та архітектури у сучасному світі є актуальними і край важливими. Особливо вони загострюються в урбанізованих містах де збереження і покращення параметрів навколишнього середовища забезпечує гармонійну життєдіяльність соціуму. Зв'язок людини і природи є нерозривним. Природа є джерелом, з якого протягом століть люди черпають натхнення, створюючи