

рний дух та сенс минулого до якого в свою чергу відноситься з певним заступництвом та іронією.

Постнекласичний етап можна охарактеризувати з позицій багатопланової взаємодії форми та простору. Цей етап розвитку має пряме посилення до символіки воз'єднання з органічною архітектурою, дизайном навколишнього середовища, що базується на синергетичній парадигмі та елементах фрактальної геометрії, яка зв'язує світ геометрії та світ природних форм.

Уявлення про еволюцію в архітектурі базується на наступних критеріях:

- вивченні двох векторів розвитку майбутнього (органічного та символічного);
- зв'язку між функціональною структурою простору та новими можливостями функціонального зонування (чіткі кордони між просторами дозволяють розрізнити відтінки в середині самої функції);
- вивченні ієрархії комунікативних зв'язків (по аналогії з комунікаціями в живих організмах);
- підвищенні щільності освоєного простору, в якому більш великі за площею об'єми витісняють великі, а менші заповнюють.

Висновки. В попередніх етапах можна було відшукати явища, які були їй прямими провісниками, тому уявлення про сучасну та майбутню архітектурну і художню освіту зародилися не на пустому місці, тому й піти в нікуди вони не можуть. Еволюція уявлень в майбутній архітектурній і художній освіті буде насамперед експериментацією із сенсом та брати свій початок насамперед в серці минулого та в думках соціуму, що матиме для людей філософське та водночас цікаве відображення.

ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНИХ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ

Нос А.І.

Науковий керівник – Дудка О.М., канд. архіт., доцент

Необхідність людини у якісному і цікавому дозвіллі була завжди актуальним питанням. Тому утворення просторів, які могли б задовольнити ці потреби є цілком логічним. Уже в античній Греції з'явилися величезні повноцінні споруди-комплекси: театри, стадіони, гімназії, бібліотеки, храми. А римська культура подарувала світу перші багатфункціональні центри – терми, які включали приміщення для масажу, бані, басейну, спортивних арен, бібліотек, садів, кімнат ділових зустрічей, лоджій для дискусій.

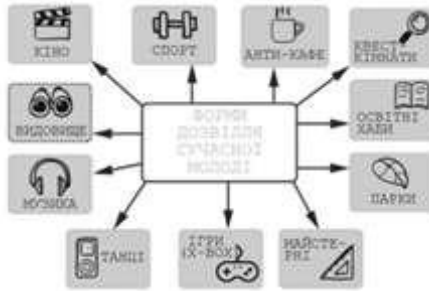


Схема 1 - Форми дозвілля сучасної молоді 1

На сучасному етапі, молоде покоління стало інтерактивним та багатозначним, що прагне йти в ногу з часом та розвиватися в різних напрямленнях одночасно (Схема 1). Воно потребує простору, де можливі активні соціальні контакти, і де можуть об'єднуватися різні кола людей, як з політичними, релігійними, художньо-естетичними поглядами, так і за віковими категоріями для проведення різного роду соціальних акцій. Тому відповідний простір повинен бути різноманітним, широким, сучасним і здатним до видозмін і модифікацій. Такі якості характерні для відносно нового поняття в архітектурі – інноваційного молодіжного центра.

Інноваційний молодіжний центр – громадська споруда (у великих містах - мережа місцевих філій) або комплекс споруд, головна робота якого спрямована на забезпечення змістовного та якісного дозвілля молоді віком від 11 до 18 років.

Завданням таких молодіжних центрів є: громадянська освіта молоді, участь у суспільній діяльності, національно-патріотичне виховання, розвиток волонтерства та мобільності молоді, реалізація творчого потенціалу молодих осіб, формування здорового способу життя, сприяння зайнятості молоді у вільний час.

Для виконання попередньо зазначених завдань та забезпечення відповідних комфортних умов організації дозвілля молоді, інноваційний молодіжний центр повинен відповідати ряду наступних вимог: різноманітність послуг, багатофункціональність, трансформування простору, створення просторів для творчості, наукової діяльності, відпочинку, забезпечення соціальних послуг, включення основних дозвільних зон: комунікативної, спорту, видовищно-розважальної, освітньої.

Таким чином можна виокремити основні функціональні зони, необхідні для точної організації простору. Зазвичай серед переліку зон дозвілля виділяють безпосередньо провідну зону інноваційного молодіжного центру, та додаткові зони, що можуть бути як пов'язані так і не пов'язані по типології з провідною зоною.

ВИЯВЛЕНА СХЕМА УНІВЕРСАЛЬНОГО БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ



Схема 2 – Структура універсального молодіжного центру

Структура універсального молодіжного центру (Схема 2):

- вхідна зона;
- зона інтегрального простору (рекреаційні зони, зимові; сади, простору виставок і спілкування);
- видовищна зона (спеціалізовані або універсальні зали);
- зона виставкового простору (простір експозицій);
- інформаційно-ділова зона;
- творча зона (музична, художня творчість і т.п.);
- зона адміністративних і обслуговуючих приміщень.

Таким чином інноваційні молодіжні центри - це явище соціально-го розвитку, явище часу, що є дзеркальним відображенням розвитку всього людства. Ця тенденція знаходить відображення як в нашій країні, так і за кордоном.

ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОГО ФОРМУВАННЯ ДИТЯЧИХ РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ КОРЕГУВАННЯ ПСИХІЧНОГО СТАНУ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ

Безсютний Б.В.

Науковий керівник – Шушлякова О.С., канд. архіт., доцент

В теперішній час дуже важливим постає питання створення дитячих реабілітаційних центрів, їх розвиток у ситуації соціально-психологічної напруженості в нашій країні, що потребує формування таких об'єктів. Такі об'єкти призначені для допомоги дітям, які позбавлені батьківської опіки, психічного посттравматичного синдрому,