

кож аналізу інноваційних молодіжних центрів Європейської архітектури, які стають репрезентативними унікальними будівлями міста.

В ході наукових досліджень були виявлені основні підходи в проектуванні інноваційних молодіжних центрів на основі сталої архітектури, це:

- оптимальність - функціонально-планувальної та архітектурно-просторової структури - будівля створюється як комплекс взаємопов'язаних між собою просторів;
- економічність - або, інакше кажучи, розробка найбільш раціонального проектного рішення, здатного забезпечити оптимальність використання необхідних ресурсів для реалізації задуманого проекту і подальшої його експлуатації в умовах сталого розвитку;
- екологічність - створення умов стійкого, екологічно збалансованої архітектурного середовища в системі «людина-середовище»;
- формування системи перетікання архітектурних просторів на основі світло-тіньових і просторово-часових категорій сприйняття.

Можна констатувати, що архітектура інноваційних молодіжних центрів стає об'єктом формування креативної, сучасної молоді, і являє собою об'єкт сталої архітектури.

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЕКСПОЗИЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ СУЧАСНИХ МІСТ

Стрюк М.О.

Науковий керівник –Дудка О.М., канд. архіт., доцент

Інноваційний підхід до розуміння ролі експозиційних центрів і їх діяльності поширюється в зарубіжних країнах починаючи з 1990-х років. На сьогодні, функція експозиція втілюється у різні типи просторових приміщень, а саме це можуть бути : виставкові центри, музеї, павільйони, галереї, експо-холи, експо-центри, арт-центри, інсталяції. Вони спрямовані на створення культурно-просвітницької середовища, що сприяє взаємозбагаченню різних культур. Функції ,які реалізуються завдяки експозиційній діяльності, є пізнавально-інформаційною та популяризаційною передовими технологіями та набуттям пізнавальною інформації серед її користувачів. В даний час активно розвивається міжнародний обмін виставками, бо сучасні виставкові експозиції формуються як синтез наукового, технічного та художнього усвідомлення явищ сучасності.

Основним принципом організації музейної експозиції є цілісність – гармонійна єдність художньо-образного, функціонального, конструктивно-технічного та економічного аспектів, що організує ви-

ставкові предмети за їх інформативними та змістовими ознаками. Сучасні виставкові експозиції виступають майданчиком для діалогу широкого кола відвідувачів, без прив'язки до його рівня освіти і соціальним статусом, віку та фахового напрямку, а саме : дизайнерів, художників, архітекторів, фотографів, вчених.

Метою таких експозиційних центрів є:

- підвищення культурної життєздатності міста

- формування наукового, технічного та художнього усвідомлення явищ сучасності у житті;

- сприяння зайнятості населення у вільний час.

При відкритті нових експозиційних центрів або реконструкції існуючих слід виходити з необхідності у створенні в регіоні цілісної взаємозалежної виставкової системи, що включає простори різних профілів, виставкові зали, та певні експозиційні об'єкти, які сприяють найбільш ефективному і всебічному показу сучасних досягнень в соціально-економічній, культурній, науковій та художнього життєдіяльності культур країн. У зв'язку з цим, є доцільне створення централізованих фондосховищ з лабораторіями і майстернями і переважний розвиток мережі спеціалізованих експо-холів. Художнє проектування експозицій включає наступні основні етапи: складання тематичної структури, тематико-експозиційних планів і сценарію.

Виставкова діяльність є оперативною формою участі в просторі експозиційного функціонального призначення в сучасному житті. Існують дві основні форми проведення виставок: всередині і пересувні. Це є концептуальною важливою відмінною рисою сучасних музеїв від традиційних. Ці риси полягають у зміні пріоритетів: тепер експозиція спрямована на розважальний аспект і роботу з масовим відвідувачем. Музей в даний час набуває все більше риси, ніж раніше, до початку ХХІ ст. Це виражається у вигляді будівель, спроектованих під потреби нових музеїв, і в особливостях сучасних експозицій, так і в різноманітних формах музейної активності, а також кількості та якості супутніх послуг.



Виставковий центр Шімао
Шеньчжень-Гонконгський міжнародний центр / SHUISHI, країна Китай



Центр Промоції Парку високих технологій /
ательє Апейрон – SZAD, країна Китай

Нові виставкові центри можуть запропонувати відвідувачам нові проектні рішення, які включають:

- обладнання приміщень музею і навколишньої території спеціальними програмно-технічними засобами візуальних показів, 3D демонстрацій, технологій віртуальної і доповненої реальності, інтерактивних експозицій і онлайн-відео екскурсій в світові музеї та науково-технічні центри;

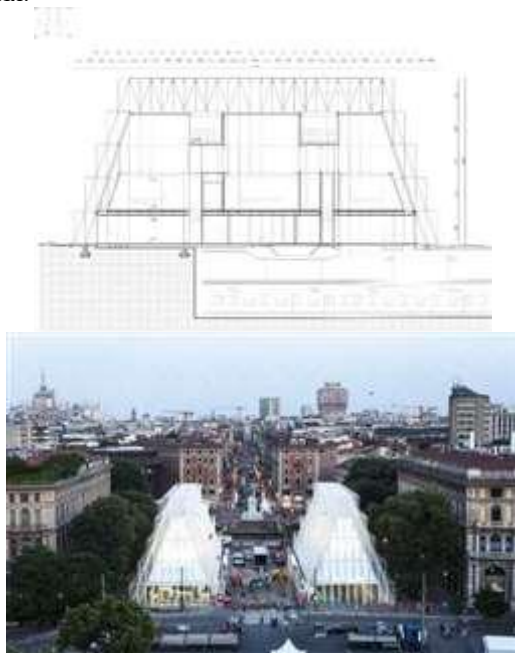
- створення цифрового музейного контенту та застосування програмних і технічних рішень до нових технологій інтерактивної музейної комунікації;

- модернізація існуючого музейного обладнання в частині спеціального освітлення і цифрового мультимедійного інформаційного забезпечення;

- встановлення зв'язків з експозиціями вітчизняних і світових партнерів і організація спільних онлайн-інтерактивних заходів;

- забезпечення умов для більш комфортного перебування в музеї та на прилеглий території.

А додаткові сервіси, такі як тематичне кафе, кінозал, дитяча кімната, дозволяють музеям стати альтернативою іншим місцям проведення дозвілля.



Expo Gate / Scandurrastudio Architettura, країна Італія



Такі заходи будуть сприяти створенню та сприянню ідентифікації країни та її громадян у науково-технічному сегменті світової історії і культури.

Такі гідні технічні освідомлення і високотехнологічна демонстрація історичного і сучасного науково-технічного розвитку, можуть сприяти на збільшення аудиторії що відвідують музей., розширення технічного світогляду і підвищення загально-освітнього та культурного рівня населення. Також, мати можливість у використанні іншими закладами освіти та культури технічних можливостей проекту в своїй діяльності на умовах експозиційного центру. Це буде ефективно сприяти на підвищення туристичної привабливості міста!

КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АРХІТЕКТУРНОМУ ПРОЄКТУВАННІ СТАЛОЇ АРХІТЕКТУРИ

Мякотіна Є.В.

Науковий керівник – Попова О.А., канд. архіт., доцент

В наш час неможливо існувати осторонь комп'ютерних та інформаційних технологій. Саме тому, робота архітектора тісно пов'язана з ними і її результат зумовлений характером використовуваного інструментарію, представленого методами комп'ютерного моделювання архітектурних форм.

Кращими архітектурними програмами САПР є: AutoCAD, 3DS Max, Civil 3D, Revit, Sketchup.

Творчі методи архітекторів дуже різноманітні. Але, як правило, це етап пошуку ідеї – так званий етап озороження. Архітектор в пошуку форми, наділяє її філософським смислом, а також, функціоналом і різноманітністю. І коли в творчому процесі все збігається, архітектор проєктує в програмах САПР свою ідею, розкладаючи її на різного роду моделі.