

чим потенціалом, що, безперечно, є великим упущенням для переважної більшості загальноосвітніх шкіл. Безліч творчих починань проявляють не шкільні педагоги, а прагнення самої дитини або його небайдужих батьків, що означає малу роль першого в поточній ситуації. Такий підхід міністерства освіти і їх програм навчання не враховує, більш того – вбиває всі творчі започаткування юнаків і дівчат. Це, безумовно, необхідно купірувати за допомогою реформ навчальних програм, з переглядом приділення навчального часу мистецьким програмам, а також вносячи факультативні предмети, розвиваючі креативність і вільні для відвідування лекційні курси (теорія, історія мистецтва, сучасне мистецтво та інше) на чолі не тільки з педагогами і професіоналами, а й талановитими спікерами, які здатні піднести правильний матеріал і методи для досягнення успіхів у творчих заняттях. Всі ці фактори покликані виконувати головну мету освіти – захоплювати і зацікавлювати школярів процесом вивчення нових дисциплін, предметів і практик.

Підводячи підсумок, хотілося б відзначити що ці проблеми можна вирішити для кожного з нас – хоча б зміною власного ставлення до культури не заради самих себе, але заради перетворення якості життя навколо власного оточення. Необхідно підтримувати рівень культури в суспільстві і кожен здатний висловити хоча б слова підтримки, адже наша культура гідна всебічної розвиненості і тільки при синергії з серцями мільйонів можна досягти цього вже сьогодні.

АРХІТЕКТУРА СТАЛОГО РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНИХ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ

Мусаїд Мохаммед-Яссін

Науковий керівник – Криворучко Н.І., канд. архіт., доцент

Однією з найважливіших задач успішного розвитку як України, так і Марокко є формування гармонійної креативної особистості як частини сучасного суспільства. Сьогодні стає очевидним, що сучасні види молодіжної дозвіллевої діяльності мають особливості, які не притаманні минулим її видам. З'являються нові форми, змінюється характер і зміст молодіжного дозвілля. У зв'язку з цим дозвільні об'єкти і установи перестають відповідати сучасним вимогам та інтересам молоді. Крім цього, передові країни світу вже кілька десятиліть розробляють і втілюють програми сталої архітектури, тобто, збалансованого розвитку міст, які об'єднують екологічні, соціальні та економічні напрямки в формоутворенні громадських будівель таких, як молодіжні інноваційні центри.

Архітектура інноваційних молодіжних центрів як в Україні, так і Марокко знаходиться на високому рівні розвитку. На сьогоднішній момент питання архітектурного формування інноваційних молодіжних центрів розглядалися в кількох наукових роботах, але подібні роботи не відповідають сучасним тенденціям і це обумовлює напрямок наукових досліджень.

Науковою проблемою стає виявлення факторів і методики архітектурного формування інноваційних молодіжних центрів в форматі сталого розвитку, які сприяють формуванню сучасної креативної високоосвіченої молоді. Виходячи з цього, метою наукової роботи стає розробка рекомендацій архітектурного проектування інноваційних молодіжних центрів заснованих на принципах сталого розвитку.

Наукова новизна і практична цінність роботи полягає в розробці цих рекомендацій. Частково вони були апробовані в архітектурному проєкті інноваційного молодіжного центру в Харкові. Окремі результати роботи можуть бути враховані при внесенні коректив в чинну нормативну базу. Методи дослідження інноваційних молодіжних центрів визначають методику роботи, яка полягає в послідовному виконанні дослідницьких завдань в три етапи:

- етап історичного аналізу, який включає зіставлення і порівняння молодіжних установ різних епох і напрямків, що дає можливість виявити універсальні та специфічні закономірності їх розвитку;
- етап факторного аналізу планувально-функціональних структур молодіжних, освітніх і культурних центрів виводить на визначення факторів, які впливають на їх архітектурне формоутворення;
- етап узагальнення результатів дослідження шляхом побудови моделей архітектурно-планувальної і архітектурно-просторової структури інноваційних молодіжних центрів дає можливість вивести вимоги і рекомендацій щодо їх проектування.

Соціально-історичний досвід зумовив велику різноманітність як типологічних, так і композиційних відмінностей інноваційних молодіжних центрів в різних країнах світу. В Україні з'являються поодинокі формоутворення інноваційних молодіжних центрів різних напрямків, розробки з проектування будівель інноваційних молодіжних центрів. Наявність їх у вітчизняній архітектурній типології відображають багато проблем. Вони стосуються як функціональної, так і композиційних завдань. Це і поліпшення архітектурно-планувальних і архітектурно-просторових рішень комплексів, що проєктуються та реконструюються. Частина питань вимагають доповнень і детальних досліджень, які б враховували передовий досвід зарубіжних фахівців, що працюють в умовах давно сформованих правових демократичних системах, а та-

кож аналізу інноваційних молодіжних центрів Європейської архітектури, які стають репрезентативними унікальними будівлями міста.

В ході наукових досліджень були виявлені основні підходи в проектуванні інноваційних молодіжних центрів на основі сталої архітектури, це:

- оптимальність - функціонально-планувальної та архітектурно-просторової структури - будівля створюється як комплекс взаємопов'язаних між собою просторів;
- економічність - або, інакше кажучи, розробка найбільш раціонального проектного рішення, здатного забезпечити оптимальність використання необхідних ресурсів для реалізації задуманого проекту і подальшої його експлуатації в умовах сталого розвитку;
- екологічність - створення умов стійкого, екологічно збалансованої архітектурного середовища в системі «людина-середовище»;
- формування системи перетікання архітектурних просторів на основі світло-тіньових і просторово-часових категорій сприйняття.

Можна констатувати, що архітектура інноваційних молодіжних центрів стає об'єктом формування креативної, сучасної молоді, і являє собою об'єкт сталої архітектури.

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЕКСПОЗИЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ СУЧАСНИХ МІСТ

Стрюк М.О.

Науковий керівник – Дудка О.М., канд. архіт., доцент

Інноваційний підхід до розуміння ролі експозиційних центрів і їх діяльності поширюється в зарубіжних країнах починаючи з 1990-х років. На сьогодні, функція експозиція втілюється у різні типи просторових приміщень, а саме це можуть бути : виставкові центри, музеї, павільйони, галереї, експо-холи, експо-центри, арт-центри, інсталяції. Вони спрямовані на створення культурно-просвітницької середовища, що сприяє взаємозбагаченню різних культур. Функції , які реалізуються завдяки експозиційній діяльності, є пізнавально-інформаційною та популяризаційною передовими технологіями та набуттям пізнавальною інформації серед її користувачів. В даний час активно розвивається міжнародний обмін виставками, бо сучасні виставкові експозиції формуються як синтез наукового, технічного та художнього усвідомлення явищ сучасності.

Основним принципом організації музейної експозиції є цілісність – гармонійна єдність художньо-образного, функціонального, конструктивно-технічного та економічного аспектів, що організує ви-