

СТАВЛЕННЯ ДО КУЛЬТУРИ І ЇЇ ЗРОСТАННЯ В РЕАЛІЯХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ

Дедешко І.О.

Науковий керівник – Підлісна О.В., канд. мистецтв.

В даний момент Україна є орієнтованою на європейський рівень життя державою, проте реальний стан справ залишає бажати кращого за багатьма з глобальних питань, на які тільки належить відповісти. У даній статті буде розглянуто одне з найактуальніших питань десятиліття: виховання культурного смаку громадян і підтримка мистецтва державою.

Культура є відповідальною за багато процесів нашого життя, такі як поведінка в соціумі, норми, прагнення, цінності, інтереси тощо. Одним з основоположних процесів, здатних прикрасити життя кожної людини є естетика – почуття прекрасного. Вона завжди була наріжним каменем для життя людини – за своєю природою ми тягнемось до всього незвичайного, вигадливого, як за формою, так і за змістом. Створювати загишок, оточувати себе красивими речами, перетворювати навколишнє середовище – все це лежить в основі людського ества. І ця функція є основною, але не єдиною лежить в структурі чогось більшого – в мистецтві. Стародавня Греція була найстарішим його популяризатором. Величезна кількість державних діячів і філософів відзначали його в своїх трактатах, листах і картинах, що дійшли до наших днів. Думка про те, що людина може створити об'єкти, здатні викликати емоції і задоволення не тільки у творця, а й у глядача, вкоренилася в суспільній свідомості стародавньої країни і всіх наступних цивілізацій.

Основними чинниками прогресу і розвитку, крім діяльності захищених осіб, завжди була державна підтримка. Станом на 2020 рік міністерство фінансів України урізало фінансування міністерства культури в усіх напрямках більш, ніж на 7 млрд. гривень з передбачених 15,4 млрд., що спричинило різкий відкат і заморожку проєктів зі спорудження культурно-просвітніх центрів, музеїв, програм по реставраціям будівель, популяризації творчості молоді тощо.

У підсумку ми маємо велику кількість приватних підприємств, які всіляко заохочують діячів мистецтва при малому фінансуванні, отже обладнаних неповноцінно і не маємо достатньої кількості державних, здатних давати зростання як суспільству, так і людям творчим.

За винятком складнощів з матеріальною підтримкою вже існуючого культурного пласта залишаються питання до виховання творчих здібностей у підростаючого покоління. Освітні установи акцентують увагу на культивуванні інтелектуального капіталу учня, нехтуючи твор-

чим потенціалом, що, безперечно, є великим упущенням для переважної більшості загальноосвітніх шкіл. Безліч творчих починань проявляють не шкільні педагоги, а прагнення самої дитини або його небайдужих батьків, що означає малу роль першого в поточній ситуації. Такий підхід міністерства освіти і їх програм навчання не враховує, більш того – вбиває всі творчі започаткування юнаків і дівчат. Це, безумовно, необхідно купірувати за допомогою реформ навчальних програм, з переглядом приділення навчального часу мистецьким програмам, а також вносячи факультативні предмети, розвиваючі креативність і вільні для відвідування лекційні курси (теорія, історія мистецтва, сучасне мистецтво та інше) на чолі не тільки з педагогами і професіоналами, а й талановитими спікерами, які здатні піднести правильний матеріал і методи для досягнення успіхів у творчих заняттях. Всі ці фактори покликані виконувати головну мету освіти – захоплювати і зацікавлювати школярів процесом вивчення нових дисциплін, предметів і практик.

Підводячи підсумок, хотілося б відзначити що ці проблеми можна вирішити для кожного з нас – хоча б зміною власного ставлення до культури не заради самих себе, але заради перетворення якості життя навколо власного оточення. Необхідно підтримувати рівень культури в суспільстві і кожен здатний висловити хоча б слова підтримки, адже наша культура гідна всебічної розвиненості і тільки при синергії з серцями мільйонів можна досягти цього вже сьогодні.

АРХІТЕКТУРА СТАЛОГО РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНИХ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ

Мусаїд Мохаммед-Яссін

Науковий керівник – Криворучко Н.І., канд. архіт., доцент

Однією з найважливіших задач успішного розвитку як України, так і Марокко є формування гармонійної креативної особистості як частини сучасного суспільства. Сьогодні стає очевидним, що сучасні види молодіжної дозвіллевої діяльності мають особливості, які не притаманні минулим її видам. З'являються нові форми, змінюється характер і зміст молодіжного дозвілля. У зв'язку з цим дозвільні об'єкти і установи перестають відповідати сучасним вимогам та інтересам молоді. Крім цього, передові країни світу вже кілька десятиліть розробляють і втілюють програми сталої архітектури, тобто, збалансованого розвитку міст, які об'єднують екологічні, соціальні та економічні напрямки в формоутворенні громадських будівель таких, як молодіжні інноваційні центри.