

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В МАЛЮНКУ: ВІДОБРАЖЕННЯ, СПРИЙНЯТТЯ ТА ПОШИРЕННЯ

Чоловська С.Ю.

Науковий керівник – Сімонова А.В., канд. мистецтв.

На сьогоднішній день мистецтво особливо поширилося у його абсолютно різних формах, видах і течіях. Може навіть здатися, що це стало звичайною справою, якою може займатися кожен. Та чи так це насправді? Більшість митців намагаються якнайяскравіше продемонструвати себе через твори, для внутрішнього бажання самовираження або, щоб стати центром обговорень, навіть, через шок глядача привернути до себе увагу. Та як не дивно це звучить, у наш час це досить складно зробити, бо з одного боку, інтернет надав небачені до цього можливості у популяризації мистецтва та обміні інформацією та ідеями, а з іншого вибагливо глядача уже важко чимось здивувати.

Образотворче мистецтво існує стільки ж скільки й людина. Воно розвивалося крізь століття, зазнаючи метаморфоз: щось змінювалось та було актуальним лише на короткий час, а якісь епохи, стилі, течії залишили вагомий внесок в мистецтві, та впродовж століть чи навіть тисячоліть впливали на мистецьке життя багатьох країн. Як, наприклад, здобутки Давньої Греції та Риму знайшли нове життя в мистецтві Італійського Відродження, що поширилося згодом по всій Європі.

Я вважаю, що хоча у творчості немає меж і кожна людина унікальна і може привнести хоча б малий вклад в сучасне для нього мистецтво, але створюватись майбутній шедевр має на основі вже провірених і всім відомих законів. Лише знаючи ці правила художник може їх притримуватись або свідомо порушувати, ігнорувати, реалізуючи свою ідею. Тому так важливо отримати якісну освіту і познайомитися з кращими мистецькими скарбами цивілізації, спробувавши себе у різних напрямках, обрати потім свій шлях, що буде відповідати прагненням і вмінням митця.

Малюнок, як і інші види мистецтва, формувався впродовж існування людства, рухаючись від наскальних малюнків первісного суспільства, через канонічні малюнки Давнього Єгипту, Греції, Візантії до більш реалістичних творів Європейського мистецтва. З появою нових матеріалів розширювались і можливості малюнку. Особливих змін він зазнав у ХХ столітті з розвитком цифрових технологій, коли інструменти художника та матеріали остаточно змінилися.

Якщо розглядати сучасні малюнки, можна побачити тенденцію до спрощення роботи. Тому, наприклад, зараз особливо «в тренді» скетчі та ескізи. На протигагу цьому напрямку популярною течією є гіпе-

реалізм, де митець вражає глядача багатством фактур та ефектів реалістичного зображення природи. Я надаю перевагу «естетичним» роботам, в яких домінуючим принципом є краса. Вони не претензійні і шокуючі, можуть не мати особливого ідейного наповнення, але через довершене виконання користуються популярністю у широкого кола шанувувачів.

З освоєнням техніки комп'ютерної графіки стало можливим створення цифрових малюнків у цих та інших напрямках і стилях. Демонструвати і втілювати задуми тепер легко та цікаво. Також важливо відмітити, процес значно прискорився, що відповідає вимогам часу. Сучасні програми: фотошоп та ілюстратор дозволяють працювати з векторною та растровою графікою, враховуючи бажання замовника, оперативно відредагувати, виправити на друк, поширити в соціальних мережах, що не може не радувати.

Який би вигляд не мало образотворче мистецтво та, зокрема, малюнок, вони сприймаються у позитивному розумінні. Як вже було згадано раніше, майже кожен намагається спробувати себе у цій справі, що стало можливим за допомогою інтернету та безлічі курсів, майстер-класів, марафонів та лайфхаків від художників різного рівня. Вони мають великий вплив і саме звідти походить ідейність та тренди. Інтернет дозволив побачити велику кількість митців, музейні твори у великому розширенні, розказати про себе усьому світу. Багата конкуренція стимулює розвиватися починаючим художникам, відкривати для себе нове та обмінюватися досвідом з іншими професіоналами – це, на мою думку, має позитивний вплив. Однак є в цих тенденціях і негативні сторони. Зокрема, сьогодні як ніколи поширився плагіат. Актуальною проблемою став захист авторських прав.

Зараз художник як ніколи залежить від власного художнього таланту і вміння себе рекламувати. Загальна тенденція полягає у відході від реалій життя в художню творчість через самовираження. Різноманіття жанрів, технік, стилів, актуалізація авторського початку народжує величезну масу робіт, що мають свою аудиторію глядачів.

Література:

1. Крюкова Е. Современный рисунок: основные тенденции [Електронний ресурс]. URL : <https://jotto8.ru/blog/sovremennyy-risunok-osnovnye-tendentsii> (дата звернення 24.02.2021).