

чення середовища двору для людини. При цьому використовується шар, ближчий до людини – шар предметного середовища.

СВІТЛОВА АРХІТЕКТУРА: НОВИЙ НАПРЯМОК В ПРОЕКТНІЙ ТВОРЧОСТІ

Ус К.А.

Науковий керівник – Сосницький Ю.О., канд. мистецтв.

Мета роботи полягає в узагальненні досвіду світлодизайну, як головного засобу організації суспільних комунікацій та міської «сценографії».

Методи. В роботі застосований метод вивчення та узагальнення, що сприяло вивченню і систематизації інформації з літературних джерел та електронних ресурсів, системно-структурний аналіз формотворчої та семантичної організації штучного світла в архітектурі та міському середовищі.

Актуальність даного дослідження полягає в тому, що алгоритм проектних дій з комплексного формування світлового середовища, забезпечує вирішення функціональних, інформативних і художньо-образних завдань вечірнього освітлення, дозволяє в значній мірі зняти проблему появи однотипних світлових рішень, при яких вечірній образ міста, району, вулиці втрачає свою індивідуальність і не відповідає стилю нашого часу.

Наукова новизна роботи. Світлова архітектура - нове явище в електричному освітленні, яке створюється комплексною дією всіх сучасних елементів освітлення. Тут йдеться не тільки про виявлення електричним світлом художніх якостей архітектури і створення комфортних умов для життя міста, а й створення специфічного архітектурного образу, просторових картин і ефектів, які можуть бути створені тільки штучним світлом в його сучасних формах.

Результати досліджень. На сьогодні в силу стрімкого прогресу науки і техніки, зміни традиційного укладу життя міського населення в архітектурі сформувався новий художній напрямок – світлодизайн. Світлодизайн - формування світлового середовища, створення світлових сцен, що впливають на комфорт простору. Це мистецтво керувати світлом.

Можна виділити три умовних типи організації світлового простору - лінійну, довільну і впорядковану. Під лінійною організацією розуміється стан освітлення, при якому ефект угруповання приладів сприймається як єдина лінія світла. Довільна організація являє собою групу світильників, індивідуальне розміщення яких не підпорядкову-

ється геометричній логіки. У свою чергу, впорядковане розміщення окремих джерел світла слідує геометричній логіки, та їх цілісність може бути визначена як впізнавана форма.

З'явившись в останні роки термін «світловий урбанізм», означає масштабну «роботу» світла в межах цілих міст, зокрема, створення світлових генпланів міст, їх світлових каркасів з великими світловими домінантами. Однак цей підхід, як правило, ігнорує створення вечірнього світлового середовища в межах міської тканини, зокрема, для невеликих фрагментів міста, не завжди виражає її художньо-образну змістовність, дух часу, дух місця, архітектурний контекст. Втрачається індивідуальність, виразність світлового середовища, що знижує її інформативну значимість і негативно впливає на психоемоційний стан людини.

Розробка комплексного підходу до формування світлового середовища вечірнього міста включає виявлення критеріїв і визначення факторів, що впливають на побудову ієрархії взаємодії видів освітлення із завданням художньої гармонізації міського простору.

Отже, концепція організації штучного світлового середовища міста - це теоретична і методологічна основа сучасного, цілісного та ефективного вирішення функціонально-художнього освітлення як розділу комплексного благоустрою міських територій та ансамблів будь-якого призначення і масштабу. Суть її полягає в принципово новому ставленні до вечірнього середовища та архітектури міста. Згідно з концепцією, штучне світлове середовище - це другий образний стан архітектури, порівнянне за значимістю та альтернативне за враженням денної.

Висновки. Таким чином коли ми говоримо про освітлення, то маємо на увазі не тільки виключно практичну дію, спрямовану на розсіювання світла, але також і потужний інструмент, за допомогою якого можна змінювати вигляд простору. Освітлення може бути інструментом створення ієрархії міських обсягів і системи навігації. Воно може надавати місту своєрідну ідентичність. Частота розташування світильників необхідна для розуміння важливості вулиць і громадських місць і може бути значним компонентом у визначенні ієрархії елементів міської інфраструктури. Все це важливо враховувати при організації освітлення.