

– inclusion of natural elements for volume division or zoning of building space.

These techniques are aimed at enhancing the imagery of the exterior and interior spaces of cafe buildings. The use of such techniques helps to organically combine natural and anthropogenic elements in architecture, provides comfortable conditions for visitors and full-fledged work of employees, emphasizes the uniqueness of the environ.

ФОРМУВАННЯ ЖИТЛОВИХ КОМПЛЕКСІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ЕКОАРХІТЕКТУРИ

Алхан Ерєн

Науковий керівник – Смірнова О.В., канд. архіт., доцент

Modern multi-storey buildings, in which people currently live, have well developed engineering infrastructure, provide good living conditions, meet all hygienic and sanitary standards and requirements, but do not contribute to a healthy lifestyle. Scientists recently have found that living in these homes contributes to the emergence of numerous diseases (allergies, depression, etc.), deterioration of health due to disconnection from nature, lack of physical labor, general worsening of environmental conditions.

Today, the matter of housing ecology should become a primary issue in the organization of housing. Especially it is relevant for large and major cities. Eco-friendly, affordable, high-quality urban housing is necessary for a person primarily in conditions of total urbanization. It is the design and construction of an eco-oriented architecture of residential complexes that will become a solution to the problem of housing provision in modern cities with a view to humanizing the living environment.

Currently, the eco-oriented architecture of residential complexes with buildings up to 25 levels is the most widespread. It is expedient to create such buildings in Ukraine. Eco-oriented architecture of residential complexes can be quite diverse in the features of the three-dimensional organization. It can be in the form of:

– An organic residential complex which is a complex where the technology of facade landscaping is applied on most of the surface of external bearing structures. It is a quintessence of landscape design in landscape gardening and eco-oriented architecture.

– Residential complex with vertical farms - residential complexes, part of which is a vertical urban farm and its servicing infrastructure, which can provide all habitants of the residential complex with its organic and environmentally friendly products.

– Terraced residential complex with roof-gardens - eco-oriented residential complexes, the main idea of which is the maximum exploitation of landscaped roof-gardens, terraces, balconies and loggias. The roof can also be used as small farms for growing vegetables and fruits. They should be organically inscribed into surrounding urban environment.

АСИМЕТРИЯ ТА СИМЕТРИЯ В АРХІТЕКТУРІ СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ

Симоненко Р.Л.

Науковий керівник – Любченко М.А., канд. техн. наук, доцент

Храм Ерехтейон, розташований на північній стороні Акрополя був одним з головних храмів стародавніх Афін. Він був побудований в 421–406 рр. до н. е., і по праву вважається однією з найцінніших пам'яток архітектури в грецькій столиці. Дослідження архітектурної спадщини завжди є актуальним питанням. Точний оригінальний план будівлі було важко реконструювати через зміни, внесені до неї протягом століть. Метою проведених досліджень є аналіз архітектурного стилю та геометричних пропорцій Ерехтейона. В роботі використовували теоретичні та аналітичні методи досліджень.

Аналіз літературних джерел показав, що асиметричність будівлі представляє досить заплутану архітектурну композицію, що контрастує з чіткою симетрією сусіднього Парфенона. Зорова асиметрія Ерехтейон стала залежною від реальної асиметрії будівлі. В першій архітектурній картині глядач бачить асиметрично згруповані на уявній картинній площині частини будівлі – стіни, колони, фронтони. Їх асиметричне групування на архітектурно-картинній площині важливіша для художнього образу, ніж їх дійсне асиметричне групування. Асиметрія Ерехтейону розрахована на враження випадковості. Єдність груп будівлі створює образ, що відрізняє її асиметрію від асиметрії в природі. Частини будівлі урівноважені. Розмір келії складає приблизно 22,2 м на 11,2 м і розділений на чотири камери, з яких у найсхіднішій і найбільшій палаті розміщувалась статуя Афіни Поліас, одягнена у спеціально сплетену мантию, яку носили під час панатенейської процесії, що проводилась у місті кожні чотири роки.

Шість іонічних колон на східному фасаді представляють головний вхід, які, як і колони Парфенона, включають особливість антазису, створюючи ефект, що колони стоять абсолютно прямо. Портик з [каріатидами](#) знаходиться на південній стороні.