

Етапи проєктування:

- **Передпроектне дослідження.** На цьому етапі вивчаються можливості приміщення (на основі вихідного плану). Особливості конструктивного рішення (наявність несучих стін, віконні отвори і висота підвіконь, висота стелі). Особливості організації технологічного процесу кафе (розташування кухні, підсобних приміщень, туалетів для відвідувачів, гардероб). На цьому етапі відбувається знайомство з інформацією нормативного характеру, а також збирається аналоговий матеріал у вигляді реферату.

Реферат є дуже важливою частиною передпроектного дослідження, оскільки створення його дає можливість набрати достатньої інформації для подальшої роботи над проєктом.

Ескізування. На основі передпроектного дослідження виявляється спрямованість кафе, його стилістичне рішення. Використовуючи результати дослідження, на основі вихідного плану робляться варіанти функціонального зонування і попередні ескізи планування кафе. На етапі ескізування виконуються кілька варіантів планувального рішення. Це дозволяє максимально якісно продумати і вибрати остаточний варіант. Всі варіанти виконуються з розстановкою меблів і устаткування.

Проектування. Етап проектування включає розробку робочих креслень, пояснювальної записки та візуалізації.

СЕМАНТИЧНА СКЛАДОВА АРХІТЕКТУРНОГО ОБРАЗА

Зайчикова О.О.

Науковий керівник – Коровкіна Г.А., канд. архіт., ст. викладач

Перш за все в цій темі потрібно визначити, що таке семантика. Семантика –(з грецької «сема» перекл. «знак») науковий метод дослідження символів, алегорій, образів, топоніміки (походження географічних назв) тощо. Даний розділ теорії архітектури досліджує художню мову архітектури та художні образи архітектури. Виявляються умови і причини виникнення архітектурного стилю. Визначається чистота стилю.

Спочатку семантика мала релігійне значення, потім вплинула і на архітектурні стилі, а в ХХ столітті остаточно придбала прагматичне значення в біонічній та метаболічній архітектурі. Перші семантичні знаки – петрогліфи, схематичні зображення на каменях, провісники писемності та чисел, і сучасних логотипів, згодом з релігійної практики вона відбилася як позначення (символ) будь-якої діяльності людини. Наприклад, в архітектурних конструкціях, колона символізує дере-

во, а антаблемент – крону, єгипетський обеліск – символ бога сонця Ра.

На відміну від минулих епох, сучасна архітектура має свою семантичну мову, в основі якої закладена знакова система, пов'язана з соціальними і культурними, історичними та науковими особливостями часу. Також, у цей період, з'явилося нове поняття – формалізм. Формалізм – це коли архітектор виходить в проектуванні з формальних моментів і підпорядковує їм все інше. Архітектор-формаліст запозичує існуючу форму не завжди архітектурну і використовує її як архітектурний об'єкт, наділяючи її певної функцією поза зв'язком з формою. Наприклад, саме такий прийом застосований, наприклад, в будівлі театру Радянської Армії в Москві, коли архітектори додали планам форму п'ятикутної зірки – емблеми Радянської Армії. Багато «формальних» образів в сучасній архітектурі, запозичені з області дизайну як прототипи для архітектурних споруд використовуються об'єкти побутової техніки, упаковки товарів, посуду тощо. Одним з напрямків формальної архітектури є використання в її рішенні тем сучасного живопису авангардного напрямку (кубізм, супрематизм тощо). Вплив живопису на архітектурні об'єкти в цьому випадку виявляється в загальних композиційних прийомах, у використанні простої геометрії і колористиці.

Отже, сміливо можна стверджувати що, семантика відбилася не тільки на зовнішніх архітектурних формах, вирішенні інтер'єрних просторів, але і на більш високому рівні – містобудівному. Архітектура, поєднуючи в єдину сутність форму і простір, не тільки оформляє функціональні потреби, а й передає символічний зміст.

РОЗВИТОК СУЧАСНОГО 3D МОДЕЛЮВАННЯ ТА ВІРТУАЛЬНОГО МАКЕТУВАННЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ЗАПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Коссе В.Ю.

Науковий керівник – Вотінов М.А., канд. архіт., доцент

Слово «макет» походить від французького – «maquette» і від італійського – «macchieta» і означає просторове зображення чого-небудь, зазвичай в зменшених розмірах. Ще з часів започаткування будівництва виникла необхідність у відтворенні моделі споруди перед її зведенням для досягнення максимальної естетичності та випробуванні конструктивних особливостей. Багато чого змінилось з часів створення перших архітектурних моделей – чисельність людей значно зросла, як наслідок – збільшились потреби у більш швидкому та ефективному будівництві, що можливо лише за умови використання найсучасніших