

ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ПЛАНУВАННЯ КАФЕ

Долженкова К.О.

Науковий керівник – Вотінов М.А., канд. архіт., доцент

Проектування кафе умовно можна розділити на дві основні частини: проектування технічної зони і розробка інтер'єру зали (або залів) для відвідувачів. Дизайн інтер'єру кафе повинен створювати для користувача комфортну атмосферу, котра розташовує до приємного проведення часу. Що стосується технічних приміщень (технічна частина проекту ресторану), то естетика тут йде на другий план. Тут важлива функціональність і ергономічність, щоб у персоналу не виникало ніяких додаткових складнощів в роботі.

Основні принципи проектування:

- дизайн інтер'єру кафе повинен бути повністю завершеним, щоб не залишалось жодної інтер'єрної недомовленості.

- проект кафе повинен цілком і повністю відповідати всім законам ергономіки, що не дозволяє зайвих незручностей для персоналу і відвідувачів закладу.

Архітектурний задум. Задум інтер'єру може визначатися специфікою асортименту страв, умовами проведення часу (кафе, що пропонують розваги), зв'язком із зовнішнім простором. Розкритість, що дає змогу добре оглядати інтер'єр типова для так званих панорамних кафе. Такі підприємства громадського харчування можуть розміщуватися в будівлях орієнтованих на цікаві архітектурні споруди, на дахах висотних будівель, на схилах гір.

Композиційно-планувальні рішення.

Архітектурна композиція кафе може бути підказана місцем розміщення: на міській вулиці, в парку, на руїнах старих фортечних стін. Розрізняють три типи композиційно-планувальних рішень інтер'єру залів підприємств громадського харчування:

– об'єктом спостереження є навколишній пейзаж (так звані панорамні кафе в зонах відпочинку, літні підприємства громадського життя);

– об'єктом спостереження може виступати як інтер'єр, так і зовнішнє середовище, тобто композиція будується на послідовному розкритті внутрішнього і зовнішнього простору.

– об'єктом спостереження служить будь-яка частина інтер'єру. Роль такого елемента, який залучає до себе основну увагу відвідувачів, може грати художньо-декоративний елемент, барна стійка і т. п.

Принцип послідовного розкриття просторів підкреслює святковий, урочистий характер інтер'єру.

Етапи проєктування:

- **Передпроектне дослідження.** На цьому етапі вивчаються можливості приміщення (на основі вихідного плану). Особливості конструктивного рішення (наявність несучих стін, віконні отвори і висота підвіконь, висота стелі). Особливості організації технологічного процесу кафе (розташування кухні, підсобних приміщень, туалетів для відвідувачів, гардероб). На цьому етапі відбувається знайомство з інформацією нормативного характеру, а також збирається аналоговий матеріал у вигляді реферату.

Реферат є дуже важливою частиною передпроектного дослідження, оскільки створення його дає можливість набрати достатньої інформації для подальшої роботи над проєктом.

Ескізування. На основі передпроектного дослідження виявляється спрямованість кафе, його стилістичне рішення. Використовуючи результати дослідження, на основі вихідного плану робляться варіанти функціонального зонування і попередні ескізи планування кафе. На етапі ескізування виконуються кілька варіантів планувального рішення. Це дозволяє максимально якісно продумати і вибрати остаточний варіант. Всі варіанти виконуються з розстановкою меблів і устаткування.

Проектування. Етап проектування включає розробку робочих креслень, пояснювальної записки та візуалізації.

СЕМАНТИЧНА СКЛАДОВА АРХІТЕКТУРНОГО ОБРАЗА

Зайчикова О.О.

Науковий керівник – Коровкіна Г.А., канд. архіт., ст. викладач

Перш за все в цій темі потрібно визначити, що таке семантика. Семантика –(з грецької «сема» перекл. «знак») науковий метод дослідження символів, алегорій, образів, топоніміки (походження географічних назв) тощо. Даний розділ теорії архітектури досліджує художню мову архітектури та художні образи архітектури. Виявляються умови і причини виникнення архітектурного стилю. Визначається чистота стилю.

Спочатку семантика мала релігійне значення, потім вплинула і на архітектурні стилі, а в ХХ столітті остаточно придбала прагматичне значення в біонічній та метаболічній архітектурі. Перші семантичні знаки – петрогліфи, схематичні зображення на каменях, провісники писемності та чисел, і сучасних логотипів, згодом з релігійної практики вона відбилася як позначення (символ) будь-якої діяльності людини. Наприклад, в архітектурних конструкціях, колона символізує дере-