

## СУЧАСНІ ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ПРОЄКТУВАННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЇ

**Бушманова В.С.**

*Науковий керівник – Солнцев А.Г., ст. викладач*

Сучасна архітектура різноманітна і дивовижна. Її дуже складно помістити в чіткі рамки. Архітектура стрімко розвивається, так само як і технічний прогрес. За минуле століття у світовій архітектурі сталася маса змін. Архітектура змінює сформований вигляд міст і покращує життя їх мешканців.

В сучасній архітектурі міцність більше не є синонімом масивності, оскільки сьогодні використовуються більш ефективні конструкції та матеріали, а їх форма обробується науковим способом, щоб запобігти перевитратам.

Традиційне муроване будівництво своєю міцністю завдячує товстим несучим стінам. Сьогодні, однак, стіни зазвичай не є несучими: вони скоріш служать, щоб захищати від зовнішньої погоди або, щоб розділити внутрішній простір. Їх несуча функція віддана легким кліткоподібним каркасам із сталі або залізобетону. Замість того, щоб ховати ці каркаси за важкими мурованими фасадами, сучасний архітектор проєктує фасад, який би передавав правдивий характер конструкції, і планує інтер'єр який би використовував переваги вільного планування.

У ході реконструкції за визначними проєктами «зіркових» архітекторів часто розраховують на ефект «Більбао» – інвестори за підтримки міста інвестують у визначну архітектурну будівлю, поява якої стимулює розвиток туризму, притік нових відвідувачів, розвиток малого бізнесу а отже – поповнення місцевого бюджету.

За таким принципом, наприклад, відбувалася реконструкція Ельбської філармонії, яка є частиною ревіталізованого району Хафен Сіті у Гамбурзі. Хоча сам проєкт виявився дорогавартісним (близько 900 мільйонів євро) його обговорював весь світ, а територія колишньої промислової зони стала центром тяжіння для містян. Набережна Гамбурга лише виграла від появи цієї будівлі й перетворилася не лише на місце для прогулянок, а й для культурного дозвілля. За перші два роки роботи залів філармонії її заходи відвідали близько два мільйони гостей, а бюджет планово дотаційного культурного закладу вже в перші роки вийшов в плюсові показники. Нещодавно був проведений процес успішної реконструкції філармонії і у Харкові, яка вже приймає жителів та гостей міста. В Харкові є не мало будівель, які потребують оновлення і приховують потужний потенціал.

Багато інших старих будівель було змінено і перебудовано. Для прикладу, будівлі школи, створені для багатьох різних нових процесів, що відбуваються в школах сьогодні і радикально відрізняються від обмеженої рутини характерної минулим рокам. Відкритий план забезпечує максимум повітря, сонячного світла та приватності для спільного простору та навчальних аудиторій. Все ж, сьогодні часто з'являються школи типові для минулого періоду. В них сучасні процеси затиснуті у жорстко умовну архітектурну формулу, призначену демонструвати престиж місцевої громади, радше ніж служити фізичним та психологічним потребам дітей. Їх імітація історичного стилю є нічим іншим як ширмою.

Традиційні матеріали завжди використовуються, новий та винахідливий спосіб. Часом старомодне використання матеріалу запозичується для служіння новим цілям. Для прикладу, мурована цегляна стіна кладена з проміжками між цеглою, якою часто огороджують тераси, походить із порожнистих стін які використовувались для вентилявання сараїв у північній Італії.

Розвиток нових методів стає фундаментальною умовою для майбутнього успіху. Новий спосіб проектування розвивається не тільки завдяки технології, але також і новому програмному забезпеченню, яке зробить параметричне проектування доступним для архітекторів. Малювання ескізів планів буде невіддільно пов'язане з точною тривимірною візуалізацією. Замовники будуть в змозі побачити замовлені ними об'єкти на ранній стадії проектного процесу. Це дасть змогу втілити в життя всі нововведення сучасної архітектури. Функціональні помилки будуть неможливі. Однак найцікавіше те, що розвиток комп'ютерної технології народжує нові архітектурні стилі. Це створює нові можливості в галузі мистецтва, архітектури та будівельної промисловості.

Сучасна архітектура – це абсолютно нова філософія, чий глобальний сенс базується не на створенні вічних пам'яток чиїмось его, а на службі людству і його потребам. Зараз як у дизайні, так і в архітектурі визначення «прекрасно» отримало додатковий сенс, а саме доцільність свого існування в кожному елементі. Тобто прекрасне – це геніальне, а все геніальне просто і не засмічене зайвими деталями. Тому ідеальні твори сучасної архітектури покликані бути не просто красивими пам'ятниками, а посудини для нашого життя, перетворюючи його в «нестерпну легкість буття».