

Ще одна важлива складова – колір. В архітектурі він грає роль акценту і настрою для глядача. Деякі архітектори, наприклад, Луїс Барраган використовують у своїх проєктах примітивні форми та насичені яскраві кольори як основний акцент. У кіномистецтві колір нерідко має свій сенс і найчастіше кольорова гама обмежена за задумом режисера. У знаменитій «Матриці» сестер Вачовські величезну увагу відведено кольоровій гамі. Наприклад, зелені відтінки посилюють ілюзорність самої матриці і відсилають до зелених символів у титрах, в реальності фільму переважають бліді, блакитні відтінки, для контрасту з'являються білий і тривожний червоний, що сповіщає про небезпеку.

Отже, архітектура та кіно мають багато спільного. На перший погляд це дуже різні види мистецтва, але вони можуть доповнити один одного. Кінематографісти використовують такі ж самі прийоми, що й архітектори. Тож можна зробити висновок, що і архітектори можуть надихнутися фільми: їх ідею, сценарії, композиція, об'єм та кольори привнесуть до архітектурних проєктів більш виважені композиційні рішення.

ОЗЕЛЕНЕННЯ БУДІВЕЛЬ ЯК РІШЕННЯ ЕКОЛОГІЧНИХ ЗАВДАНЬ

Давиденко О.І.

Науковий керівник – Жмурко Ю.В., канд. архіт., доцент

Збільшення кількості міського транспорту і автомобілів в сучасних містах і особливо мегаполісах призводить до розширення проїжджої частини вулиць за рахунок вирубки дерев і чагарників. У зв'язку з цим екологічна обстановка в містах погіршується. Останнім часом площа зелених насаджень у великих містах постійно скорочується, і сьогодні на одного жителя припадає лише 5 м² озеленення замість передбачених за нормами 23 м². Правильне і раціональне рішення для любого міста з напруженим екологічним станом - почати використовувати дахи будівель і споруд для створення і організації ландшафтно-архітектурних об'єктів із застосуванням зелених насаджень, малих архітектурних форм і площинних елементів благоустрою.

В даний час влаштування елементів ландшафтно-архітектурних об'єктів на плоских дахах будівель і споруд набуває популярності у всьому світі. Особливо актуальним є використання вільних площ дахів будівель і споруд в умовах великих міст, де вартість незабудованої землі надзвичайно висока. Плоскі дахи можуть застосовуватися для організації літніх кафе, ресторанів, ділових майданчиків, рекреаційних зон, садів і т. п. Причому створення садів на дахах будівель і споруд

через дефіцит незабудованої землі на території великих міст стає важливим просторово-композиційним компонентом містобудівної структури.

Батьківщиною висячих садів, які влаштовували на спеціальних терасах і східчастих конструкціях, вважають Ассирію і Вавилон. В середині XIX століття в зв'язку з появою нових будівельних матеріалів і конструкцій почалося "масове" будівництво в Європі. Загальновизна на першість у створенні дахів-садів, на думку фахівців, нині належить Німеччині. Сучасним першопрохідцем і засновником, який запатентував і ввів новий спосіб озеленення, став Пітер Бланка. Способи і ступінь озеленення дахів можуть варіювати в широких межах. Простим способом оформлення є пристрій тераси із зеленими куточками. Для цього досить розставити контейнери або діжки з рослинами. У більшості випадків зручніше всього озеленити даху повністю, залишивши вільні майданчики для меблів і доріжки. Для створення ландшафтно-архітектурних об'єктів найкраще пристосовані інверсійні покрівлі, оскільки гідроізоляційний шар захований і захищений теплоізоляційним шаром і тому не піддається механічним і температурним впливів. Основні елементи конструкції зеленої покрівлі: ґрунтовий шар, фільтруючий шар, корнезахисна плівка, дренажна система теплоізоляційний шар, гідроізоляційний шар, система водовідведення. При виборі рослин для такого саду на штучній підставі (на даху) необхідно віддавати перевагу невибагливим і витривалим рослинам, до яких відносяться карликові форми, дерево-чагарникові, ліани, ґрунтопокривні і трав'янисті рослини. Головні критерії при відборі рослин для саду на даху - це екологічні особливості, біоценотичні і декоративні критерії.

В даний час в практику архітектурного проектування в усьому світі впроваджується концепція екологічної оцінки будівельних матеріалів і раціонального їх вибору з точки зору екологічної безпеки для довкілля і для людини. При цьому акцент робиться на вирішення основних, глобальних екологічних проблем - ресурсозбереження та запобігання забрудненню довкілля при будівництві. Пріоритетними є завдання не тільки естетичні та інженерні, але і еколого-матеріалознавчі, що дозволяють забезпечити вибір довговічних, екологічно безпечних будівельних матеріалів та їх використання при проектуванні екологічно комфортних будинків.

Таким чином, ландшафтно-архітектурний елемент на дахах будівель об'єднує в собі дві корисні якості. По-перше, це чудова прикраса покрівлі. По-друге, дивовижне рекреаційне місце для комфортного відпочинку на природі, заради якого не доводиться залишати свій бу-

динок. Крім того, зелені насадження дозволяють значно знизити нагрів даху і горючого приміщення влітку і зберегти більше тепла взимку.

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ ПРИРОДНИХ КОМПОНЕНТІВ В АРХІТЕКТУРНОМУ ФОРМОТВОРЕННІ

Сенцов В.Р.

Науковий керівник – Жмурко Ю.В., канд. архит., доцент

З початку ХХ століття процеси науково-технічного розвитку сприяли абстрагуванню людина від природи. Зменшення природних утворень в великих містах знизило естетичний рівень архітектурно-містобудівного середовища. Одним із напрямків вирішення цієї проблеми є інтегрування природних компонентів в архітектурні ансамблі.

В архітектурному формоутворенні з'являється новий напрямок пов'язаний з використання природних компонентів в архітектурі. В його основі є теоретичні та практичні роботи піонерів органічної архітектури Ф.Л. Райта та А.Аалто. Основу концепції Ф.Л. Райта становлять ідеї безперервності архітектурного простору та інтеграції архітектури і природи. Послідовником Райта в Західній Європі був А.Аалто, він розвинув принцип «регіоналізму» в архітектурі, однією з складових якого є відповідність архітектурної форми навколишньому природному контексту, клімату, регіональним властивостям території. Саме з органічної архітектури почалися в ХХ столітті пошуки інтеграції архітектури і природи з використанням природних компонентів в формоутворенні будівель.

Сьогодні все більше і більше з'являється будівель, коли природні компоненти, стають частиною самої архітектури набуваючи і розвиваючи простір. Вони стають основою форми архітектурного об'єму. Існує кілька типів природних формоутворень. Перш за все це вотивформа, наприклад, об'єкт The Aruga Kempinski Bali використовує воду як абсолютно рівну поверхню, яка додає легкості та безкінечності. Також можна виділити земляну (ландшафт) і зелену (рослини) архітектуру. Такий об'єкт як The High Desert House використовує ландшафт, добре вписався формою в рельєф місцевості. School of Arts, Design and Communication of Nanyang Technological University це приклад школи, включає в себе рослини: траву і дерева, які доповнюють будівлю і роблять її унікальною і естетичною.

Природне формоутворення в архітектурі позитивно впливає на екологію та естетику міського простору, саме те, до чого прагне людство ХХ та ХХІ століття. Природні компоненти все активніше впливають на об'ємно-просторове рішення та фасади будівель, іноді зовсім