

Сучасна архітектура великих міст, орієнтована на зведення будинків-коробок і одноманітних конструкцій, робить дуже небезпечний вплив на людину. Людина переміщається в штучне місце існування, повністю технократизовану, де панує засилля залізобетонних будинків. Порушення законів сакральної архітектури приводить до того, що стандартизоване оточення своїми безглуздими формами надає деструктивну дію на психіку, викликаючи негативні емоції і провокуючи на невмотивовані вчинки.

Для коректування будівель використовується також і фен-шуй. Положення, об'єднані під цим терміном, представляють набір вимог сакральної архітектури і геометрії стосовно енергетичного моделювання житлового простору. Застосування ідей фен шуй в будівництві допомагає людям увійти до резонансу з природними людськими і земними ритмами. Взаємодія фен-шуй і сакральної геометрії виявляється в спільності методів за визначенням спрямованості потоків життєвої енергії, роботою з тонкоматеріальним світом. Це стародавня геомантия, що вивчає зв'язок життєвої енергії Ці з ландшафтом, його плануванням, розташуванням, внутрішнім дизайном, тобто з оточенням людини. Форма будь-якого предмету точно так, як і архітектура, впливає на людину, з тією лише різницею, що ми не можемо відчуті її вплив зсередини, але вивчати цей вплив треба з обох боків ще і для того, щоб в майбутньому розуміти вплив форми, що оточують нас, речей.

Адже відомо ж, що в правильно сконструйованій піраміді м'ясо не псується, а леза заточуються. Уявляєте, які можливості є у форми предметів?

ТВОРЧИСТЬ ПАЛЛАДІО ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК АРХІТЕКТУРИ

Косяченко Я.Ю.

Науковий керівник – Броннікова С.С., канд. архіт., асистент

Андреа Палладіо - італійський архітектор пізнього Відродження та раннього маньєризму. Основоположник стилю палладіанство і європейського класицизму. Він застав самий кінець епохи Відродження, творив у часи, коли було популярне бароко, але не став слідувати барочній моді, а створив свій напрям, який, як вважають мистецтвознавці, багато в чому передбачило класицизм.

Вся творчість Палладіо пронизана свідомістю двох речей того, що класичний ідеал - це вищий і бездоганний зразок цивільного життя, і того, що до конкретного втілення цього ідеалу можна наблизитися, виходячи з практичних запитів і специфічних умов, враховуючи міс-

цеположення і призначення будівлі. Прагнення до пропорційності і симетрії, характерне для багатьох творів Палладіо, визначає план всієї будівлі і кожного з фасадів. Правильні форми і суворя композиційна симетрія додають закінчений вигляд будівлі. У 1570 році Палладіо опублікував «Чотири книги по архітектурі». Ця книга - підсумок епохи небувалого розквіту архітектури Відродження, вона містить повне зведення знань, доступних тоді архітекторам. У ній є обміри найважливіших історичних споруд, проекти споруд Палладіо - ведучого архітектора свого часу. У віллах, побудованих Палладіо і розписаних Веронезе і його учнями, живопис і архітектура органічно поєднуються один з одним не тільки внаслідок того, що вони обидва керуються єдиними ідейними принципами.

Творча спадщина Палладіо надзвичайно обширна. Палладіо в основному працював в двох містах - Виченце і Венеції. До наших часів зберіглося не менш п'ятнадцяти вілл в околицях Виченци, адже спочатку їх було набагато більше. Крім заміських вілл Андреа будував міські палаццо, а також виконав декілька замовлень для церков. Таким чином, Палладіо хоч і керувався тим розумінням античності, яке було висунене Мантеньей, але в своєму підході швидше наближався до Веронезе, до його живого розуміння теперішнього часу.

Головним шедевром зодчества Палладіо, на який згодом орієнтувалися багато які його послідовники, вважається вілла Ла Ротонда в околицях Виченци, відома також як вілла Капра. Вона була побудована в середині XVI століття для чиновника Паоло Альмеріко, а потім перейшла у власність братів Капра. Протягом декількох віків цю віллу вважали ідеалом заміського будинку, і за її зразком побудовано немало будівель як в Європі, так і в Північній Америці. Роботи над віллою були завершені Вінченцо Скамоці, учнем Палладіо. Ла Ротонда - перша світська споруда Нового часу, увінчана куполом, запозиченим з древнеримського храму. Палладіо вдалося добитися практично ідеальної гармонії і симетрії. Цього можна було зробити тільки шляхом найточніших математичних розрахунків і застосування принципів пропорцій і золотого перетину.

В ході XVII століття зодчії іноземці, котрі навчалися в Італії, вивчали праці Палладіо як навчальні посібники. Здобувши освіту, вони поверталися додому і намагалися пристосувати палладіанський стиль для іншого клімату, іншої топографії та інших переваг замовників. Подібним чином ідеї палладіанської архітектури поширилися практично по всьому світу.

Розквіт палладіанства в Англії припав на XVII-XVIII століття. Першим видатним палладіанцем на півночі Європи вважається Ініго

Джонс. Навіть в період загального захоплення бароко (на рубежі XVIII століття) англійські архітектори рідко відходили від паладієвого ідеалу. До середини XVIII століття паладіанство поширилося по всій Європі.

В кінці XVIII - початку XIX століття такі міста, як Единбург, Дублін, Варшава, Санкт-Петербург, Гельсінкі, були повністю перетворені архітекторами-паладіанцями. Втім, в країнах континентальної Європи термін «паладіанство» вживається рідко. Паладієвський стиль таких архітекторів, як Кваренгі, Старов і Казаков, в російській літературі прийнято описувати як початковий етап розвитку класицизму.

В кінці XVIII століття вже не настільки модний стиль знайшов друге життя в Північній Америці, в числі архітекторів які його використовували був Томас Джефферсон. Яскравий приклад північноамериканського паладіанства - Білий дім у Вашингтоні. На початку XX століття до нього звернулися неокласици, а в Росії його вплив продовжився до середини століття - архітектуру «сталінського класицизму» будували по канонах Палладіо.

І навіть сьогодні, коли архітектура повністю змінилася, трактат Палладіо не втратив свого значення в процесі формування художнього смаку. Правила пропорціонування, так важливі в епоху Ренесансу, і сьогодні впливають на сприйняття споруд, і теорія Палладіо дає ключ до управління цим найважливішим творчим інструментом - вона «виховує око», вчить бачити гармонію і недосконалість, знаходити спосіб домагатися кращого і виправляти недоліки.

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ БІЗНЕС ЦЕНТРІВ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Абдоков Р.І.

Науковий керівник – Смірнова О.В., канд. архіт., доцент

Наразі у найзначніших містах є проблема недостачі бізнес центрів, як підстроєних по європейським стандартам, так і для подальшого розвитку ділового напрямку економіки у таких містах. Нові прийоми призначені для відходження від старих прийомів формування з минулих років під час СРСР.

На сьогодні можна зазначити значну кількість аналогів у різних куточках світу як у Європі, так і в Азії та Північній Америці, серед яких найбільш цікавими з архітектурного спрямування є: Binet, Париж, Франція
Miramare, Загреб, Хорватія,
Proposal, Загреб, Хорватія