

- будинки із каменю, який доцільно будувати там, де цього матеріал вдосталь;

- будинки із паливної деревини в народі - це зветься «глиночурка», а в західноєвропейських країнах Кордвуд. Це будинки, збудовані із невеликих колодок, очищених від кори та добре висушених;

- будинки із соломи. Для того, щоб зробити житло із соломи, потрібно було, щоб технології зробили значний крок уперед. Для будинку із соломи необхідні тюкувальні машини, які пресують солому в дуже щільні блоки.

Основні завдання подальшого дослідження екобудинків включають наступні етапи та завдання:

- визначити основні вимоги до екологічного житла;

- провести порівняльний аналіз різновидів екобудинків у світі;

- класифікувати екобудинки їх комплекси за ознаками і критеріям (архітектурна форма, матеріалі, енергосбереження) які в найбільшій мірі відображають типологічні характеристики архітектурно-будівельних рішень.

АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНІ ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА НА ПРИКЛАДІ ВУЛ.МАКСИМІЛІАНІВСЬКА У М.ХАРЬКОВІ

Власко А.Р.

Науковий керівник – Швець Л.М., канд. архіт., доцент

Сучасні українські міста потребують реновації артерій міста – вулиць, які абсолютно не пристосовані для комфортності пішоходів, у тому числі для маломобільних груп населення. З роками лише зростає дегуманізація міського простору, під час якої збільшується кількість автотранспорту, його стихійне паркування не лише на проїзній частині, а й у пішохідній зоні. Такі фактори значно впливають на комфортність міського середовища.

Формування сучасного, інноваційного, мультифункціонального простору, що об'єднує людей із різних середовищ і є майданчиком для проведення різноформатних подій - основна з задач реновації. А також оживити міську тканину та активізувати мережу міських туристичних маршрутів в структурі історичного центру зокрема по вул. Максиміліанівська, збільшити туристичну привабливість, інноваційну діяльність, бізнес-активність. В проектній пропозиції передбачено розширення та розвиток громадських функцій та створення єдиного комфортного, сучасного простору що може трансформуватися в

залежності від потреб городян та гостей міста. Подолання існуючого деструктивного простору вулиці та прилеглих до неї територій.

Територія вулиці це уривчаста мережа точок тяжіння, яким бракує ланки, що буде їх об'єднувати. Тут присутні цікаві для туристів та мешканців пам'ятки архітектури, історії та культури, але зараз вони мають застарілий, занедбаний вигляд, інші зачинені, до них обмежений доступ. Більшість зелених зон прилаштовані як паркувальні місця для автомобілів. Пішохідна частина має значні параметри але здебільшого не доступна пішоходам. Там де не має бетонних обмежувачів для транспортного руху – паркуються автомобілі. Саме ці недоліки мають стати основою щодо архітектурно-містобудівних рішень реновації території.

Об'єднуючою ланкою простору є ландшафтний дизайн який буде функціональною складовою простору. Також передбачено покращити умови для пішоходів, велотранспорту, автотранспорту. Використовуючи функціональне і архітектурно-дизайнерське рішення розділення пішохідної частини на декілька зон різного типу мощенням, яке б сприяло візуально-інстинктивному сприйняттю активної транзитної зони, зони для літніх кафе тощо, і зони для вело та електротранспортних парковок або рекреації пішоходів.

Проблематика існуючої загальної автомобілізації міста відбивається і в просторі вул. Максиміліанівська у вигляді хаотичних тимчасових автостоянок. Рішення такої проблеми передбачено облаштуванням пішохідної зони вулиці сучасними об'єктами благоустрою, що включають геопластичні озеленені об'єкти зі вбудованими вуличними модульними лавами на бетонній основі. Вони служать як елементи огорожі та обмеження хаотичного паркування на тротуарах, а також як елемент рекреації пішохода.

Освітлення вулиці також може бути іновативним і сучасним. Ліхтарі вдень накопичують сонячну енергію й завдяки цьому освітлюють вулицю, мають вбудовані датчики руху для економії енергії. В такі ліхтарі можуть бути вмонтовані Wi-Fi та USB підзарядка для гаджетів.

Чимало уваги варто приділити фасадам будівель. Майже усі вони потребують оновлення, реставрації та реабілітації. В місцях де такі заходи не можливі, тимчасово можуть бути встановленні системи модульного вертикального озеленення. Такі системи широко використовуються у світі задля покращення візуального сприйняття міського середовища, поширення зеленого насадження в уже існуючій обмеженій ситуації, поглинання рослинами пилу й покращення екологічного

стану у місті, для будівлі вони створюють додаткову звуку й теплоізоляцію, а також захист конструкцій від пошкоджень й зносу.

Слід зазначити, що основний акцент при архітектурно-містобудівному формуванні міського простору повинен створювати гуманне комфортне середовище перш за все для пішохода. Цей процес вимагає вдосконалення як обслуговуючої інфраструктури, так і композиційно-естетичних аспектів громадського простору вулиць.

Комплексний підхід щодо реновації вулиць з оптимальною організацією їх об'ємно-планувальних і архітектурно-містобудівних характеристик дозволить їм найкращим чином відповідати сучасним вимогам формування міського середовища. Такий підхід створить комфортне вуличне середовище із системою різноманітних дизайн-просторів, що буде позитивно впливати на пішоходів, вело та автомобілістів, сприяти їх громадській свідомості. А поліпшення естетичних та екологічних характеристики як окремої будівлі, вулиці, площі, так і міського середовища в цілому, забезпечить їх розвиток в майбутньому.

КЕРАМІКА, ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ В РОБОТАХ А.ГАУДІ І Ф.ХУНДЕРВАССЕРА

Мякотіна Є.В.

Науковий керівник – Швець Л.М., канд. архіт., доцент

Фасадний керамічний декор прикрашає безліч будівель іспанського (каталонського) архітектора Антоніо Гауді. Період його творчої діяльності припав на кінець XIX-початок XX століття. Роботи Гауді характеризуються властивими іспанському модернізму яскравістю і незвичністю. Майстер захоплювався кольоровою керамікою, використовуючи її по можливості у всіх деталях своїх творів.

Більшою мірою на творчість А. Гауді вплинув період розвитку модерну, стимулюючи експериментувати з використанням нових форм і матеріалів, дозволяючи відійти від історичних канонів в пошуках власного шляху. Але цей напрямок склало лише основу для творчого шляху архітектора в створенні свого неповторного стилю. У творах майстра можна побачити плавність природних ліній в сукупності з особливими рисами каталонської архітектури (мавританського, східного та готичного стилів). Специфічну манеру Антоніо Гауді віднести однозначно до певного течією неможливо, швидше це своєрідне свавілля в дусі еkleктики, виконане в рамках смаку автора.

Під впливом течії модерну створена обробка елегантного і в той же час неординарного фасаду будинку Бальо, виконаного в техніці тренкадіс («ламаного» мозаїки). Оформлення будівлі належить поміч-