Разом з студенткою ХДАДМ, ми запустили відбір учасників задля проекту під назвою «Підземний поліс ХА», в задумці було відобразити харківський метрополітен з точки творчої зори (кожен автор має відобразити 1 з 30 станцій, показуючи своє відношення до неї і розкриваючи її характер) , показати особливості станцій та контекстів існування пасажирів. Через деякий час до нас приєднався і соціолог, після чого в нашому проекті з'явилися елементи соціального досліду. Таким чином проект став охоплювати все більш і більше елементів досліду у метрополітені.

Концепт проекту-дослідження полягає у творчому переосмисленню самого метрополітену як простору, настільки звичне для кожного містянина, що він перестає помічати будь-який інтерес у цьому просторі та розуміти важливість цього виду громадського транспорту. Ціль полягає у показу власних вражень від станцій, дослідженню соціальних груп та впливу цього простору на пасажирів. На сьогодні команда складається з 32 учасників, серед яких є скульптори, соціолог, урбаніст, ілюстратори, художники, аніматори, 3д-моделери та архітектори.

Об'єм роботи складає близько 36 сторінок, на кожній сторонці будуть знаходитися робота учасника та опис станції, роботи або опитування.

У результаті отриманих графічних та інших матеріалів, ми збираємось створити макет самвидаву, який підкресле та уточнює усі наші покладені зусилля.

ДОСЛІДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНОГО ТА КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕННЯ КРУГЛОГО РИНКУ М. ХАРКІВА У ЛОКАЛЬНОМУ КОНТЕСТІ

Тата Магран
Науковий керівник – ***Швець Л.М., канд. архіт., доцент***

На сьогодні у місті Харків існує проблема зі збереження культурної спадщини різних періодів. Багато різноманітних об'єктів, у тому числі періоду модернізму, перебувають у стані близького до аварійного або є занедбаним. Це пов'язано у тому числі з відносною «новизною» архітектури. Населення сприймає ці споруди не як частину свого минулого та історії, а як частину пам'яті з негативною конотацією, нерозуміючий їх культурної та архітектурної цінності.

Чудовим прикладом модернізму є Круглий ринок, який знаходиться у Московському районі, неподалік від станції метра Героїв Праці. Він був побудований на початку 80-их років минулого століття,

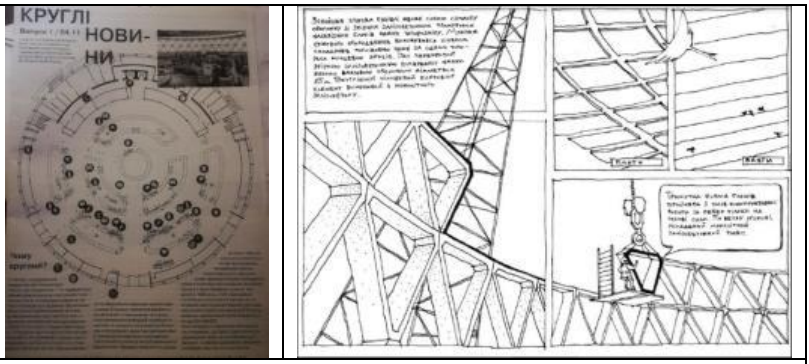
за прикладом київського експериментального проекту критого ринку з вантовими конструкціями за авторством А. Аніщенко (заслужений архітектор УРСР 1985), і був адаптований Харківпроектом. В загалом за проектами А. Аніщенко було побудовано 4 таких ринків – перший експериментальний у Києві (у якому на сьогодні змінили оригінальне освітлення, покриття підлоги та прийоми організації простору – стали паралельними замість круглих), центральний ринок у Рівному, який до сих пір функціонує як ринок, та ще один у Махачкалі. На момент будівництва це був єдиний критий ринок який користувався великим попитом.

У дослідженнях архітектури ринків в цілому завжди акцентувалась увага на конструктивних особливостях об'єктів. Цікавим та новим дослідження є останнє яке проводилося у 2019 році та було пов'язано з вивченням соціального впливу, локальних особливостей користування ринком, вивчення локальних соціальних груп та визначенням стану салтівського Круглого ринку на сьогоднішній день. Була сформована команда з професійних архітекторів, громадських активістів та студентів-архітекторів. На момент дослідження не було ніякої інформації щодо стану ринку, його несучих конструкцій.

Методи дослідження складали натурні обстеження, фотофіксацію, скетчинг, соціальні опитування, аналіз креслень, попиту, користувачів об'єкту, симуляція та побудову 3-вимірного плану контексту навколо об'єкту та стихійних змін навколо ринку. Було виявлено, що в багатьох місцях ринок постфактум відрізняється від адаптованих креслень, існує багато об'єктів які з'явилися вже після завершення будівництва. Також дослідники проаналізували структуру Круглого ринку. Покриття зроблено з вантових конструкцій, на які було покладено плити та залито монолітом. Також виявлено унікальність елементів освітлення ринку, адже тут залишилися оригінальні елементи, на відміну від критих ринків у Махачкалі та Києві, а у Рівненському ринку використані взагалі інші елементи. Було визначено, що салтівський Круглий ринок є унікальним за кількістю збережених оригінальних елементів та конструкцій. За словами працівників, кілька років тому проходила експертиза вантів, на якій не виявили жодних аварійних елементів. Проте елементи інженерної інфраструктури (опалення) потребують негайного ремонту.

У результаті дослідження було зібрано унікальну архівну документацію, зроблено багато графічного матеріалу (замальовок) та фотофіксацію, проведено соціологічні опитування як працівників ринку так і відвідувачей. Узагальненням зібраного матеріалу став випуск

дослідницької газети «Круглі новини», що покликана інформувати населення та гостей міста про унікальну споруду Харкова.



Ілюстрації з газети «Круглі новини» (малюнки Тата М.)

ДОСЛІДЖЕННЯ ЕКОБУДІВНИЦТВА

Давіденко О.І.
Науковий керівник ***– Швець Л.М., канд. архіт., доцент***

Екологічні проблеми, пов'язані з забрудненням повітряного і водного басейнів, порушенням грунтово-рослинного покриву і іншими наслідками урбанізації залишаються гострими і актуальними на теперішній час.

У архітектурно-будівельній сфері все більше акцентується увага на будівництві екологічних будинків - екобудинків. Це передбачає передусім застосування екологічних технологій та матеріалів. На базі існуючих досліджень можлива розробка раціональних архітектурних рішень екологічно чистих житлових будинків та їх комплексів, що створюють комфортні умови проживання, які поліпшують екологічну ситуацію за рахунок зменшення споживання енергії. викидів вуглекислого газу, збільшення біомаси, ресурсозбереження в житловому секторі, і одночасно, мають кращі техніко-економічні показники архітектурно - будівельних рішень.

Метою роботи є дослідження різновидів та типів екобудинків на сучасному етапі. На початковому етапі виявлено що екобудинки розрізняють за видами:

- будинки з дерева в регіонах, де багато будівельної деревини, здавна будують дерев’яні будинки. Це давно відома технологія, яка передбачає наявність теслярських умінь у будівельників;