

годні велична будівля знаходиться на головному проспекті міста, у центрі, неподалік від пам'ятника Тарасові Шевченку і площі Ринок. Львівський оперний театр порівнювали з Віденською і Паризькою оперою, адже у цій споруді натрапляємо на різноманітні архітектурні стилі європейських країн, які вражають своєю пишнотою. Фасад Львівської опери відзначається своєю складністю і різноманітністю, тут натрапляємо на балюстради, колони, ніші з алегоричними скульптурами. Отже, розглянуті споруди-яскраві приклади архітектури еkleктизму 19-20 століть. Кожна з них є унікальною, адже створювалася представниками різних країн і підлягала впливу різних культур та традицій. Саме завдяки взятим за основу принципам європейського проектування театральних споруд, українські зодчі в подальшому змогли удосконалити їх і ступити на новий рівень власної майстерності. Це сприяло подальшому розвитку самобутньої та нової української архітектури, що не поступалася найкращим витворам закордонних митців. Оперні театри Києва, Одеси та Львова й досі залишаються найвизначнішими й одними з найбільш вагомих для України споруд. То ж ми маємо цінувати й берегти надбання такого масштабу й значимості.

## **ДОСЛІДЖЕННЯ ХАРКІВСЬКОГО МЕТРОПОЛІТЕНУ. «ПІДЗЕМНИЙ ПОЛІС ХА»**

*Тата Магран*

*Науковий керівник – Усачова О.Ю., канд. архіт., доцент*

На сьогоднішній день дослідження харківського метрополітену є актуальним з причини відсутності досліджень на тему особливостей нашого метро, соціального положення та локального значення та контексту знаходження. Щодня цей вид громадського транспорту перевозить близько 500 тис. пасажирів на день, що лише підштовхує дослідити цей великий підземний «організм». У метрополітену існує своя інфраструктура, приховані від очей пасажирів приміщення та тунелі. Можна назвати метрополітен прикладом міста майбутнього – відсутні традиційні види палива, вся система функціонує на електриці, а час синхронізований з єдиною державною системою часу України в режимі реального часу. Всього у харківському метрополітені зараз є 30 станцій та 3 гілки:

- Олексіївська – 9 станцій, загальна довжина 11,1 кілометрів
- Салтівська - 8 станцій, загальна довжина 10 кілометрів
- Холодногірська-Заводська – 13 станцій, загальна довжина 17

км

Разом з студенткою ХДАДМ, ми запустили відбір учасників задля проекту під назвою «Підземний поліс ХА», в задумці було відобразити харківський метрополітен з точки творчої зори (кожен автор має відобразити 1 з 30 станцій, показуючи своє відношення до неї і розкриваючи її характер) , показати особливості станцій та контекстів існування пасажирів. Через деякий час до нас приєднався і соціолог, після чого в нашому проекті з'явилися елементи соціального досліджу. Таким чином проект став охоплювати все більш і більше елементів досліджу у метрополітені.

Концепт проекту-дослідження полягає у творчому переосмисленню самого метрополітену як простору, настільки звичне для кожного містянина, що він перестає помічати будь-який інтерес у цьому просторі та розуміти важливість цього виду громадського транспорту. Ціль полягає у показу власних вражень від станцій, дослідженню соціальних груп та впливу цього простору на пасажирів. На сьогодні команда складається з 32 учасників, серед яких є скульптори, соціолог, урбаніст, ілюстратори, художники, аніматори, 3д-моделери та архітектори.

Об'єм роботи складає близько 36 сторінок, на кожній сторінці будуть знаходитися робота учасника та опис станції, роботи або опитування.

У результаті отриманих графічних та інших матеріалів, ми збираємось створити макет самвидаву, який підкресле та уточнює усі наші покладені зусилля.

## **ДОСЛІДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНОГО ТА КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕННЯ КРУГЛОГО РИНКУ М. ХАРКІВА У ЛОКАЛЬНОМУ КОНТЕСТІ**

*Тата Магран*

Науковий керівник – *Швець Л.М., канд. архіт., доцент*

На сьогодні у місті Харків існує проблема зі збереження культурної спадщини різних періодів. Багато різноманітних об'єктів, у тому числі періоду модернізму, перебувають у стані близького до аварійного або є занедбаним. Це пов'язано у тому числі з відносною «новизною» архітектури. Населення сприймає ці споруди не як частину свого минулого та історії, а як частину пам'яті з негативною конотацією, нерозуміючий їх культурної та архітектурної цінності.

Чудовим прикладом модернізму є Круглий ринок, який знаходиться у Московському районі, неподалік від станції метра Героїв Праці. Він був побудований на початку 80-их років минулого століття,