

ЕСТЕТИЧНЕ УДОСКОНАЛЕННЯ ЛАНДШАФТНО-ЕКОЛОГІЧНОГО КАРКАСУ СУСПІЛЬНОГО МІСТА З ВИКОРИСТАННЯМ МАЛИХ ФОРМ

Вскихин Д.Є.

Науковий керівник – Усачова О.Ю., канд. архіт., доцент

В архітектурній науці під пластикою розуміють рельєфність форми в широкому діапазоні від фактури рельєфності, що не виходить за рамки поверхні матеріалу, в тому числі декор, малі архітектурні форми, скульптурні ліплення, до просторового розчленування цієї форми, поєднаної з її внутрішньою структурою. Декор, малі архітектурні форми є органічною частиною ландшафтно-екологічного каркасу суспільного міста, підкоряючись логіці архітектурного формоутворення

Для удосконалення благоустрою ландшафтно-екологічного каркасу міста, селищ, заміських рекреаційних комплексів використовують малі архітектурні форми (МАФ), до яких відносяться: художньо оброблений рельєф (геопластика), водні пристрої, деревинно-чагарникові й квіткові композиції, устаткування для місць відпочинку, дитячих ігрових та спортивних майданчиків, інформаційне устаткування, пленерна скульптура, елементи святкового оформлення населених місць й ін. МАФ може бути виконані з різних матеріалів-дерева, металу, каменю, цегли, пластику та ін. Практично всі малі архітектурні форми мають функціональне призначення, а також відіграють важливу роль у естетичному, декоративному оформленні ландшафтного каркасу міста.

З розвитком будівельної технології, ростом населення великих міст, соціальних і технічних досягнень малі архітектурні форми здобувають складний спеціалізований характер. У той же час новаторство в проектуванні стало засобом ствердження унікальності й неповторності, заснованому на високорозвиненому ринку й постійно оновлюваній моді. Тепер велике значення набуває якість МАФ, стиль та принципи їх проектування. Проте рівень досліджень в цьому напрямку не можна вважати достатньо вивченим.

До сучасних малих форм при виробництві й покупці висуваються наступні вимоги: економічність, естетичність, безпека, функціональність, технологічність й універсальність.

Основними принципами при проектуванні МАФ є: принцип комплексності, що передбачає проектування не окремих МАФ а їхніх комплексів, що включають функціонально й композиційно взаємозалежні елементи предметно-просторового середовища; принцип масштабності й домірності, що передбачає гармонійне сполучення частин і

цілого, співвіднесення масштабу проектування МАФ з масштабом людини й навколишнього простору; принцип стильової єдності, що передбачає проектування комплексів МАФ у єдиному стилі, з урахуванням стильових особливостей навколишньої забудови й ландшафту; принцип наступності, що передбачає облік культурних традицій; принцип ефективності, що передбачає раціональне використання матеріалів і конструкцій, облік ергономічних вимог; принцип сполучення користі й краси, що передбачає проектування МАФ, які одночасно виконують утилітарні й декоративні функції.

Однак для архітектора й художника в ландшафтному дизайні насамперед важлива естетична система, розуміння якої дозволяють побачити в ландшафті його просторову структуру, скульптурність рельєфу й зелених насаджень, їхні кольори й текстуру й установити гармонійні зв'язки між відзначеними властивостями природнього середовища й спорудженнями. Потужним способом відділення якої-небудь ділянки місцевості, що дозволяє організувати простір зони відпочинку, виділити головні моменти, поживавити ландшафт і внести в нього красу, є використання пергол, трельажів, а також декоративних стінок.

У подальшому необхідно удосконалювати номенклатуру МАФ, зважаючи на їх функції, конструктивні вирішення та умови індивідуального виготовлення.

ВИЗНАЧНІ ТЕАТРАЛЬНІ СПОРУДИ УКРАЇНИ

Мищенко А.Р.

Науковий керівник – Богданова Л.О., ст. викладач

70-ті роки XIX ст. були переломними у розвитку української архітектури. Інтенсивне будівництво охопило всі великі міста, набуваючи в кожному з них своїх неповторних рис. Починається доба розквіту еkleктики як провідного напрямку архітектури.

Давньогрецький термін «еклектика» означає свободу вибору, у цьому випадку — свободу використання архітектурних стилів та декоративних елементів, що склалися у будівельній практиці різних часів і народів. Еклектизм дозволяє поєднувати різні стилі в одній будівлі. Архітектори сходилися на тому, що вибір стилю внутрішнього та зовнішнього оформлення диктується призначенням будівлі, її оточенням, а також смаком замовника.

Оперний театр в Одесі – один із найкрасивіших театрів України – є взірцем еkleктичного стилю боз-ар, для якого характерний синтез елементів ренесансу та бароко він був побудований у 1884 – 1887р. Автори проекту – німецькі архітектори мюнхенської школи Герман