

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до організації самостійної роботи
з дисципліни

**«ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ, МІСТОБУДУВАННЯ,
МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»**

*(для студентів I курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти за освітньою програмою «Архітектура»
спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)*



Харків
ХНУМГ ім. О. М. Бекетова
2021

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з дисципліни «Історія архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну» (для студентів 1 курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Архітектура» спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; уклад. : Л. М. Швець, Л. О. Богданова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 30 с.

Укладачі: канд. арх., доц. Л. М. Швець,
ст. викл. Л. О. Богданова

Рецензент

С. П. Шкляр, кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова

*Рекомендовано кафедрою Основ архітектурного проектування,
протокол № 1 від 2 вересня 2020 р.*

ЗМІСТ

Вступ.....	5
1 Зміст навчальної дисципліни за змістовними модулями та темами.....	7
2 Організаційно-методичні рекомендації	9
3 Структура організації самостійної роботи за змістовними модулями.....	9
4 Самостійна підготовка до тестування та контрольних робіт.....	13
4.1 Контрольні запитання для самостійної підготовки до тестування/контрольної роботи. Модуль 1.....	13
4.1.1 Контрольні запитання по змістовному модулю 1.1.....	13
4.1.2 Контрольні запитання по змістовному модулю 1.2.....	14
4.1.3 Контрольні запитання по змістовному модулю 1.3.....	15
4.2 Контрольні запитання для самостійної підготовки до тестування/контрольної роботи. Модуль 1.....	16
4.2.1 Контрольні запитання по змістовному модулю 2.1.....	16
4.2.2 Контрольні запитання по змістовному модулю 2.2.....	18
4.2.3 Контрольні запитання по змістовному модулю 2.3.....	19
5 Самостійна підготовка графічних робіт, презентацій, рефератів.....	21
5.1 Теми для графічних робіт, рефератів та презентацій. Модуль 1.....	21
5.1.1 Теми по змістовному модулю 1.1.....	21
5.1.2 Теми по змістовному модулю 1.2.....	21
5.1.3 Теми по змістовному модулю 1.3.....	22
5.2 Теми для графічних робіт, рефератів та презентацій. Модуль 2.....	23
5.2.1 Теми по змістовному модулю 2.1.....	23
5.2.2 Теми по змістовному модулю 2.2.....	24
5.2.3 Теми по змістовному модулю 2.3.....	24

6	Вимоги до виконання рефератів, презентацій та графічних завдань.....	25
7	Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	26
	Список рекомендованих джерел.....	28

ВСТУП

Дані методичні рекомендації в стислій формі надають організаційно-методичні рекомендації щодо організації та змісту самостійної роботи студентів при вивченні перших двох модулів теоретичної дисципліни «Історія архітектури, містобудування, мистецтв та дизайну».

Єгипет та країни Передньої Азії, особливо Нововавілонське царство та Персія, мали великий вплив на становлення античної архітектури. Тому особлива увага в розділах, присвячених архітектурі та мистецтву Єгипту та Передньої Азії, приділяється аналізу розвитку їх своєрідних ордерних систем, що обумовили формування давньогрецьких та римських ордерів. Послідовно вивчаються всі етапи становлення та розквіту давньогрецького мистецтва, архітектури та містобудування. Аналізується розвиток ордерних систем, елементів забудови міст. Детально вивчаються творіння, що стали найвищими досягненнями світового мистецтва та архітектури. Детально та послідовно вивчаються всі етапи розвитку давньоримської цивілізації – від республіки до імперії. Особлива увага приділяється спадкоємності римської архітектури та мистецтва від Стародавньої Греції, а також формуванню римських архітектури та містобудування середньовічної доби та історії Візантії та Давньоруської держави (Київ, Чернігів, Новгород, Псков, Володимир, Суздаль).

Романський період характеризується розповсюдженням та розвитком художніх традицій, започаткованих у пізній Римській імперії та Візантії.

Тому спочатку вивчаються матеріали щодо візантійської архітектури та мистецтв, а потім аналізується розвиток архітектури раннього Середньовіччя, Романіки в країнах Західної Європи. Вивчення доби зрілого Середньовіччя починається з Франції, де виникла готична архітектура, а далі продовжується аналізом архітектури, містобудування та мистецтва інших країн Західної Європи. Середньовіччя на теренах України включає вивчення архітектури Давньоруських князівств: Київського, Чернігівського, Володимиро-Суздальського, Новгородського.

В результаті вивчення дисципліни «Історія архітектури, містобудування, мистецтв та дизайну» студенти повинні одержати теоретичні знання щодо світового мистецтва, архітектури та містобудування від найдавніших часів до пізнього середньовіччя, а також набути вмінь та навичок з аналізу художніх якостей видатних історичних пам'яток.

Предметом вивчення дисципліни є найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва, архітектури та містобудування.

В межах першого модуля (1 семестр) вивчається період зародження, становлення й розвитку архітектури та мистецтв від палеоліту до доби так званих “ранніх” цивілізація – Єгипту, Месопотамії, Персії, Стародавньої Греції та Римської імперії.

Міждисциплінарні зв'язки:

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на базові знання повної загальної середньої освіти та є передуючими до дисциплін: Історія архітектури та містобудування від Відродження до Модерну, Типологія будівель і споруд, Історія архітектури України.

Дисципліна «**Історія архітектури, містобудування, мистецтв та дизайну**» складається з таких змістових модулів (далі – ЗМ):

Модуль 1

Змістовий модуль 1.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Єгипту та Міжріччя.

Змістовий модуль 1.2 Історія архітектури, містобудування та мистецтва античності (Греція).

Змістовий модуль 1.3 Історія архітектури, містобудування та мистецтва античності (Рим).

Модуль 2

Змістовий модуль 2.1 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Середньовіччя Дороманського та Романського періоду.

Змістовий модуль 2.2 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Середньовіччя періоду Готики.

Змістовий модуль 2.3 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Візантії та Давньоруської держави.

Мета вивчення дисципліни – спираючись на історичний досвід, розглянути феномен світової архітектури від стародавності до Середньовіччя аналізувати пам'ятки архітектури, містобудування та мистецтва.

Завдання вивчення дисципліни:

– усвідомлення історичної архітектурної спадщини і її роль у соціальній та професійній діяльності архітектора;

– усвідомлення феномену світової архітектури – від стародавньої до Середньовічної.

Програмний результат навчання:

– аналізувати особливості історичних стилей в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні;

– вміти збирати та оцінювати інформацію з різних джерел для подальшого використання при архітектурно-містобудівному проектуванні;

– аналізувати архітектурні та композиційні особливості пам'яток архітектури;

– застосовувати на практиці художньо-композиційні засади на основі отриманих теоретичних знань при проектуванні архітектурного середовища.

1 ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВНИМИ МОДУЛЯМИ ТА ТЕМАМИ

Модуль 1 (1 семестр) Історія мистецтва архітектури, містобудування Стародавнього світу.

Змістовий модуль 1.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Єгипту та Міжріччя.

Розглядаються і аналізуються передумови виникнення стародавньої архітектури, містобудування і мистецтва Єгипту та Міжріччя. У даному контексті особлива увага надається архітектурному рішенням культових будівель та комплексів, їхній композиційно-планувальній, художньо-архітектурній та конструктивній організації. Характеризуються найвидатніші архітектурні об'єкти Стародавнього Єгипту та Міжріччя. Особлива увага надається характеристиці ордерної системи.

Тема 1.1.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Єгипту.

Тема 1.1.2 Архітектура храмових комплексів Стародавнього Єгипту.

Тема 1.1.3 Стародавня архітектура та мистецтво Межиріччя.

Змістовий модуль 1.2 Історія архітектури, містобудування та мистецтва античності (Греція).

Розглядаються і аналізуються передумови виникнення Античної архітектури. Особлива увага надається характеристиці ордерної системи Стародавньої Греції. У даному контексті особлива увага надається архітектурному рішенням храмових комплексів, їхній композиційно-планувальним, художньо-архітектурним та конструктивним особливостям.

Тема 1.2.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Стародавньої Греції.

Тема 1.2.2 Особливості розвитку грецької архітектури.

Змістовий модуль 1.3 Історія архітектури, містобудування та мистецтва античності (Рим).

В продовження вивчення Античної архітектури, аналізується розвиток архітектури, містобудування та мистецтва Стародавнього Риму. Вивчаються особливості розвитку римської архітектури: храмів, вілл, житлових будинків, базилік тріумфальних арок, інженерних споруд. Характеризуються найвидатніші архітектурні культові та громадські будівлі Стародавнього Риму.

Тема 1.3.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Риму.

Тема 1.3.2 Особливості розвитку римської архітектури.

Модуль 2 (2 семестр) Історія архітектури, містобудування та мистецтва Середньовіччя.

Змістовий модуль 2.1 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Середньовіччя Дороманського та Романського періоду.

Розглядаються і аналізуються особливості розвитку архітектури Дороманського та Романського періоду на теренах Європи. Виявляються специфічні риси даних стилів Середньовічної Європи. Виявляється специфіка композиційно-планувальної, художньо-архітектурної та конструктивної організації культових будівель, фортифікаційних споруд та замків. Характеризуються витвори мистецтва.

Тема 2.1.1 Архітектура, містобудування та мистецтво Дороманського періоду.

Тема 2.1.2 Архітектура, містобудування і мистецтво Романіки.

Змістовий модуль 2.2 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Середньовіччя періоду Готики.

Предметом розгляду й вивчення у даному тематичному блоці є особливості формування і розвитку стилю готика в архітектурі європейських країн: Франції, Австрії, Німеччини, Англії. Виявляється специфіка композиційно-планувальної, художньо-архітектурної та конструктивної організації культових будівель. Надається характеристика найвидатніших архітектурних об'єктів, зведених у стилі готика. Відзначаються особливості готичного стилю в інтер'єрах храмів. Надається характеристика готичним витворам мистецтва (скульптура, барельєфи, рельєфи, вітраж).

Тема 2.2.1 Архітектура, містобудування і мистецтво готики Франції

Тема 2.2.2 Архітектура, містобудування і мистецтво готики Німеччини.

Тема 2.2.3 Архітектура, містобудування і мистецтво готики Англії, Австрії та Скандинавських країн.

Змістовий модуль 2.3 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Візантії та Давньоруської держави.

Розглядаються і аналізуються особливості та етапи розвитку архітектури Візантії та Давньоруської держави. Аналізується структура і символіка візантійського православного храму. У даному контексті особлива увага надається формуванню культової архітектури князівств Давньоруської держави. Характеризуються елементи візантійського мистецтва, зокрема мозаїки та ікони, барельєфам. Надається характеристика архітектурі найвидатніших культових об'єктів. Визначаються самобутність української архітектури періоду Середньовіччя.

2.3.1 Стародавня архітектура, містобудування та мистецтво Візантії.

2.3.2 Архітектури, містобудування та мистецтво Давньоруської держави.

2.3.3 Самобутність української архітектури періоду Середньовіччя

Українська дерев'яна архітектура періоду Середньовіччя. Українське мистецтво періоду Середньовіччя.

2 ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Навчальною програмою з аудиторних занять передбачено всього 210 годин. З них лекційний курс 64 години (30 годин в осінньому та 34 години у весінньому семестрі) та самостійна робота – 146 годин (90 годин в осінньому та 56 години у весінньому семестрі). Тому синхронізована з тематикою лекційних занять самостійна робота студентів є неодмінною умовою глибокого засвоєння теоретичного курсу «Історія архітектури, містобудування, мистецтв та дизайну».

3 СТРУКТУРА ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗА ЗМІСТОВНИМИ МОДУЛЯМИ

Самостійна робота студентів складається з таких видів роботи – вивчення рекомендованої літератури та інших джерел, підготовка до різних форм контролю знань (письмовий, тестування), а також виконання графічних робіт, презентацій, написання рефератів, есе. Для часового розподілу всіх видів самостійної роботи короткі рекомендації щодо їх змісту та послідовності виконання викладені в табличній формі, у відповідності з алгоритмом проведення лекційних занять.

Зміст і обсяг самостійної роботи повністю відповідає навчальному плану (табл. 1).

Таблиця 1 – План самостійної роботи

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
Модуль 1 (1 семестр)		90
Змістовий модуль 1.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Єгипту та Міжріччя		
Тема 1.1.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Єгипту		
1	Архітектури і мистецтва Стародавнього Єгипту	5
2	Різновиди єгипетської ордерної системи	5

Продовження таблиці 1

1	2	3
Тема 1.1.2 Архітектура храмових комплексів Стародавнього Єгипту		
3	Архітектура храмових комплексів Стародавнього царства (XXXII–XXI ст. до н. е.) та Середнього царства (XXI–XVI ст. до н. е.)	5
4	Архітектура храмових комплексів Нового царства (XVI–XI ст. до н.е.) та Пізнього царства (XI ст. – 332 р. до н. е.)	5
Усього за ЗМ 1.1		20
Змістовий модуль 1.2 Історія архітектури, містобудування та мистецтва античності (Греція)		
Тема 1.2.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Стародавньої Греції		
5	Мистецтво, архітектура та містобудування Крито-мікенської культури	5
6	Архітектура та образотворче мистецтво Давньої Греції а архаїчний період	5
7	Архітектура, містобудування та мистецтво Давньої Греції в класичний період	5
8	Містобудування, архітектура та мистецтво Давньої Греції елліністичного періоду	5
Тема 1.2.2 Особливості розвитку грецької архітектури		
9	Розвиток грецької ордерної системи	5
10	Розвиток грецького житла (від пращадного до перістильного будинку)	5
11	Архітектури давньогрецького театру	5
Усього за ЗМ 1.2		35

Продовження таблиці 1

1	2	3
Змістовий модуль 1.3 Історія архітектури, містобудування та мистецтва античності (Рим)		
Тема 1.3.1 Стародавня архітектура, містобудування і мистецтво Риму		
12	Архітектура та мистецтво етрусків і Стародавнього Риму доби Республіки	4
13	Архітектура Римської імперії I–II ст. нашої ери	4
14	Містобудування, архітектура та мистецтво Римської імперії III–IV ст. нашої ери та римських провінцій	4
Тема 1.3.2 Особливості розвитку римської архітектури		
15	Характерні риси та розвиток римської ордерної системи	4
16	Архітектура римських храмів громадських та житлових будівель, меморіальних об'єктів та інженерних споруд	4
Усього за ЗМ 1.3		20
Підсумковий контроль – екзамен		15
Модуль 2 (2 семестр)		56
Змістовий модуль 2.1 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Середньовіччя Дороманського та Романського періоду		
Тема 2.1.1 Архітектура, містобудування та мистецтво Дороманського періоду		
1	Архітектура та містобудування Дороманського періоду	4
2	Мистецтво Дороманського періоду	2
Тема 2.1.2 Архітектура, містобудування і мистецтво Романіки		
3	Архітектура та мистецтво періоду Романіки	4
4	Фортифікаційне будівництво періоду Романіки	4
5	Особливості формування Середньовічних міст періоду Романіки	4
Усього за ЗМ 2.1		18

Продовження таблиці 1

1	2	3
Змістовий модуль 2.2 Історія архітектури, містобудування та мистецтва Середньовіччя періоду Готики		
Тема 2.2.1 Архітектура, містобудування і мистецтво готики Франції		
6	Конструктивні особливості храмових споруд. Готична архітектура Франції	4
7	Загальні характеристики готичного мистецтва Франції	2
Тема 2.2.2 Архітектура, містобудування і мистецтво готики Німеччини		
8	Особливості храмових готичних споруд Німеччини	4
9	Характерні риси готичного мистецтва Німеччини	2
Тема 2.2.3 Архітектура, містобудування і мистецтво готики Англії, Австрії та Скандинавських країн		
10	Особливості храмових готичних споруд Англії, Австрії та скандинавських країн	4
11	Загальні характеристики формування Середньовічного міста періоду Готики	2
Усього за ЗМ 2.2		18
Змістовий модуль 2.3. Історія архітектури, містобудування та мистецтва Візантії та Давньоруської держави		
Тема 2.3.1 Стародавня архітектура, містобудування та мистецтво Візантії		
12	Культові споруди періоду Візантійської Імперії. Особливості мистецтва Візантії	2
Тема 2.3.2 Архітектури, містобудування та мистецтво Давньоруської держави		
13	Формування української православної архітектури	2
Тема 2.3.3 Самобутність української архітектури періоду Середньовіччя		
14	Українська дерев'яна архітектура періоду Середньовіччя	1
Усього за ЗМ 2.3		5
Підсумковий контроль – екзамен		15

4 САМОСТІЙНА ПІДГОТОВКА ДО ТЕСТУВАННЯ ТА КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Для проміжного та підсумкового контролю знань студентів передбачені:

- по Модулю 1 тестування / контрольна робота за обраною темою;
- по Модулю 2 тестування / контрольна робота за обраною темою.

4.1 Контрольні запитання для самостійної підготовки до тестування/контрольної роботи. Модуль 1

4.1.1 Контрольні запитання по змістовному модулю 1.1

1. Визначте такі архітектурні поняття Стародавнього Єгипту: обеліск; пілон; гіпостильний зал; святилище; сфінкс; мастаба.
2. Перелічіть головні періоди розвитку архітектури Стародавнього Єгипту.
3. Опишіть, які були форми пірамід у Єгипті, назвіть найвидатніші.
4. Опишіть планувальні елементи єгипетського наземного заупокійного храму.
5. Охарактеризуйте комплекс пірамід в Гізе.
6. Назвіть головні храмові споруди комплексів в Дейр-ель-Бахрі та опишіть їх особливості.
7. Опишіть канон, який був прийнято у давньоєгипетській скульптурі. Які види скульптури були у Єгипті.
8. Опишіть канон, який був прийнято у давньоєгипетських розписах. Яка тематика застосовувався у розписах.
9. Визначте особливості давньоєгипетського ордера; його форми та декорування.
10. Що таке зіккурат. Опишіть його форму.
11. Надайте характеристику архітектурного та конструктивного рішення Висячих садів у Вавилоні.
12. Який тип споруд стародавнього Єгипту називається мастаба – кам'яна лава, надгробок чи вимірювальний інструмент?
13. Визначте характерні особливості зображення людини в мистецтві Стародавнього Єгипту.
14. Назвіть та графічно замалюйте архітектурну споруду стародавнього Єгипту, пов'язану з ім'ям зодчого Менхотепа.
15. Назвіть імена фараонів, які поховані в комплексі пірамід в Гізі, та ім'я зодчого, що споруджував цей комплекс.
16. Визначте поняття перестільний двір та гипостільна зала. Схематично замалюйте їх вигляд.
17. Розкрийте значення термінів обеліск, пілон, осірічна фігура.

18. Назвіть визначні архітектурні комплекси, пов'язані з ім'ям фараона Рамзеса II.

19. Де знаходиться «Великий сфінкс» – У Вавилоні, Гізі чи Персеполі.

20. Назвіть найвизначнішу архітектурну споруду шумерського міста Ур, надайте її схематичне зображення;

21. Визначте, в чому полягає різниця в плануванні Дур-Шаррукина та попередніх міст Шумеро-Аккадської цивілізації.

22. До якого виду мистецтва належать терміни: торевтика, рельєф, барельєф?

23. Назвіть архітектурні споруди доби ранніх цивілізацій, що належать до семи чудес стародавнього світу. Де вони знаходяться?

24. В якому місті (Урі, Мемфісі, Дур-Шаррукин чи Вавилоні) знаходяться (варіанти відповідей): ворота богині Іштар; «Дорога Процесій»; Висячі сади Семіраміди?

25. Що таке ападана, в якому архітектурному комплексі знаходяться дві споруди з такою назвою?

4.1.2 Контрольні запитання по змістовному модулю 1.2

1. Визначте, в якому місті в період розквіту егейської цивілізації знаходився палацевий комплекс, що став прототипом для легендарного Лабіринту в Трої, Мікенах чи Кносі.

2. Назвіть терміни, якими називалися чоловічі та жіночі фігури в архаїчній давньогрецькій скульптурі.

3. Назвіть та схематично замалюйте основні об'ємно-планувальні типи давньогрецьких храмів.

4. Розкрийте поняття терміну іонічний ордер, перелічіть його складові елементи.

5. Розкрийте поняття терміну доричний ордер, перелічіть його складові елементи.

6. Елементами якого типу архітектурних споруд являються наос, пронаос та епістодом? Що означають ці терміни?

7. Що таке архітрав (варіанти відповідей): основа колони; її завершення колони; несуча балка колони?

8. До якого архітектурно ордеру належить поняття зооморфний фриз, яким чином він оздоблюється?

9. Назвіть основні архітектурні об'єкти афінського Акрополя та імена їх творців.

10. Ким був Фідій – визначним художником, поетом чи скульптором? Назвіть його основні твори.

11. Що таке хризо-елефантинна техніка? Назвіть найбільш відомі твори, виконані в цій техніці, та ім'я їх автора.

12. До якого типу будівлі відносяться поняття атрій, перистиль – храму, житлового будинку чи громадської споруди? Що означають ці терміни?

13. Визначте галузі мистецтва, в котрих працювали: Фідій, Калікрат, Мнесикс, Мірон, Полігнот, Іктін. Назвіть їх основні творіння.

14. Від назви якої архітектурної споруди утворилося слово мавзолей? Дайте схематичне зображення цієї споруди.

15. Які зі споруд Давньої Греції прийнято відносити до семи чудес стародавнього світу? Дайте їх схематичне зображення.

16. Визначить наступні поняття: ордер; капітель; антаблемент; фриз; фронтон; стилобат.

17. Назвіть головні етапи розвитку архітектури Древньої Греції та укажіть дати.

18. Зробіть малюнок плану давньо-грецького храму-периптеру. На схемі визначте назви приміщень.

19. Порівняйте схеми єгипетського житлового будинку та стародавньої Греції. Зробіть схеми з позначенням приміщень та опишіть особливості матеріалів, планувальних рішень.

20. Визначте особливості архітектурного рішення Афінського Акрополя. Зробіть його схему та укажіть назву усіх об'єктів.

21. Назвіть містобудівну систему, яка була сформована в місті Мілет. Охарактеризуйте її особливості.

4.1.3 Контрольні запитання по змістовному модулю 1.3

1. Перелічіть головні періоди розвитку архітектури Стародавнього Риму.

2. Перелічіть передумови розвитку Стародавнього Риму в Архаїчний період.

3. Охарактеризуйте просторову структуру Риму і його центру в етрусський період.

4. Опишіть характерні відмінності розвитку Риму в Республіканський період.

5. Перерахуйте передумови розвитку просторової структури Риму 1 ст. до н.е. – 1 ст. н. е. Зміна розташування міських доміант від царського до пізньоантичного періодів.

6. Імператорський (ранньоімператорський і пізньоімператорський) період розвитку Риму.

7. Охарактеризуйте особливості формування імператорських форумів.

8. Зробіть планувальну схему форуму Романум, Цезаря, Траяна.

9. Зазначте зміни у композиції форуму Траяна при Адріані.

10. Визначте особливості архітектури римських храмів, вілл, житлових будинків, базилік тріумфальних арок, інженерних споруд.

11. Опишіть характерні способи виробництва, будівельні матеріали римської громадської архітектури.

12. Містобудування Риму: міста-лагері, Остія, Помпеї, визначте тотожні риси.

13. Назвіть передумови та період східного розвитку Римської імперії. Баальбек.
14. Зазначте період створення Західної і Східної імперій.
15. Назвіть «Храм усіх богів» (варіанти відповідей): Мусейон, Мавзолей, Пантеон, Парфенон.
16. Найвідоміший амфітеатр Стародавнього Риму (варіанти відповідей): Колізей, Великий цирк, Акведук, Терми.
17. Громадські споруди, призначені для ділових зустрічей і судових засідань (варіанти відповідей): Терми, Акведуки, Амфітеатри, Базиліки.
18. Найбільша споруда тогочасного Риму (варіанти відповідей): Пантеон, Колізей, Акведуки, Великий цирк (Циркус Максимус).
19. Римські лазні мали назву (варіанти відповідей): амфітеатри, терми, базиліки, акведуки.
20. Споруди, де були прокладені свинцеві та керамічні труби водогонів (варіанти відповідей): акведуки, терми, арки, аркади.
21. Дугоподібне перекриття простору між двома опорами (варіанти відповідей): терма, базиліка, акведук, арка.
22. Перекриття будівлі, що має опуклу форму (варіанти відповідей): аркада, арка, купол, рельєф.
23. Будівельний матеріал, винайдений римлянами, основним компонентом якого, був вулканічний пісок (варіанти відповідей): цегла, скло, бетон, фарфор.
24. Головна площа міста Рим (варіанти відповідей): Форум, Агора, Майдан, Капітолій.
25. На честь військових перемог зводили (варіанти відповідей): Акведуки, Колони, Тріумфальні арки, Базиліки.
26. Розвиваючи мистецтво архітектури, римляни багато в чому наслідували (варіанти відповідей): греків, єгиптян, персів, китайців.

4.2 Контрольні запитання для самостійної підготовки до тестування/контрольної роботи. Модуль 2

4.2.1 Контрольні запитання по змістовному модулю 2.1

1. До яких функціональних елементів готичних храмів мають відношення терміни роза, біфорій, трифорій?
2. Що таке вітраж? Для оздоблення яких частин середньовічних храмів він використовувався?
3. Зробіть порівняльний аналіз готичних соборів в Шартрі та Реймсі. В чому подібність і в чому різниця їх архітектурного вигляду? Надайте їх схематичне зображення.
4. Надайте композиційний аналіз будівлі Святої Капели в Парижі.
5. В середні віки одним з найпоширеніших громадських споруд X-XII ст. стає (варіанти відповідей): антична римська базиліка, трансепт, хора?

6. Як називається поперечний неф перед вівтарем? (варіанти відповідей): портал, хора, трансепт.

7. Де знаходилася знаменита «Падаюча вежа»? (варіанти відповідей): Піза, м. Флоренція, Верона?

8. Укажіть тимчасові рамки «Романського стилю» (варіанти відповідей): XV–XVII ст., X–XII ст., XII–XIV ст.

9. Основна відмінність культури епохи Середньовіччя (варіанти відповідей): гуманістичний світогляд, світська спрямованість, пануюча роль релігії та церкви в суспільстві;

10. Романська архітектура має прямий зв'язок із традиціями (варіанти відповідей): Стародавньої Греції, Стародавнього Риму, Візантії.

11. Романський стиль в архітектурі проявився такими характерними рисами (варіанти відповідей): спрямованість споруди угору, використання легких конструкцій, стрільчаста форма вікон; декоративність, пишність оздоблення, орнаментика; товсті масивні стіни, вузькі вікна, могутні вежі.

12. Що таке «Донжон»? (варіанти відповідей): форма романських споруд, вхід в фортецю, головна вежа романських споруд.

13. Які функції виконував замок? (варіанти відповідей): оборонну, центр розваг, осередок культури, місце для поховань, адміністративно-політична (адміністративний центр навколишньої території, місце, де концентрувалось політичне життя країни), житло, церковна споруда, музей.

14. Виберіть з переліку середньовічні замки Франції (варіанти відповідей): замок Шато-Гайар, Острозький замок, замок Алькасар у Сеговії, замок Лош, замок Пескова Скала, Дуврський замок.

15. Галерея – це (варіанти відповідей): допоміжна прибудова до житлового будинку або окремо стоїть другорядна споруда; невелика прибудова до будівель і споруд перед зовнішніми дверима або прохідний простір за ними; додаткові зони, прикрашені скульптурою на фасадах соборів.

16. Трансепт – це (варіанти відповідей): в базилікальних і хрестоподібних в плані храмах, що перетинає під прямим кутом основний неф і виступає кінцями із загальної маси споруди; суцільна смуга декоративних, скульптурних, живописних та інших зображень; завершення фасаду будівлі;

17. Нартекс – це (варіанти відповідей): вхідний приміщення в разі примикання зазвичай на захід від храмів; закритий двір, оточений внутрішньої галереєю; вежа з відкритим ярусом для дзвонів.

18. Наос – це (варіанти відповідей): точні вимірювання всіх елементів архітектурної споруди або комплексу; навмисна, ледь помітна кривизна прямолінійних частин будівлі; центральна частина храму, де під час богослужіння знаходяться прийшли в храм моляться.

19. Капела – це (варіанти відповідей): велике кругле вікно, розчленоване фігурним палітуркою на частини; невелика споруда або приміщення для молитов; елемент орнаменту готичного стилю.

20. Неф – це (варіанти відповідей): піднесення, з якого вимовляються проповіді; витягнуте приміщення, частина інтер'єру, обмежений з одного або з обох поздовжніх сторін рядом колон чи стовпів; кам'яний блок у формі паралелепіпеда, який вживається для кладки стін і зводів.

21. Деамбулаторій – це (варіанти відповідей): напівкупол, службовець для перекриття напівкруглих в плані частин будівлі; кам'яна, бетонна або залізобетонна поперечна стінка; кільцевої обхід навколо головної апсиди, що є продовженням бічних нефів.

4.2.2 Контрольні запитання по змістовному модулю 2.2

1. Термін «готика» був введений в епоху (варіанти відповідей): Давнього Межиріччя; Античності; Середньовіччя; Відродження.

2. Готичний стиль зародився в (варіанти відповідей): а) Бельгії; б) Франції; в) Італії.

3. Картини з кольорового скла в готичному храмі (варіанти відповідей): а) фреска; б) мозаїка; в) вітраж.

4. Загострені арки, видовжені стіни, щедро декоровані скульптурами святих, королів, фігурками химер – основні риси: (варіанти відповідей): а) фортець; б) готичних храмів; в) замків.

5. Назвіть 7 найвідоміших французьких готичних храмів. Схематично замалюйте їх силуети.

6. Для готичного інтер'єру були характерні такі форми, як (варіанти відповідей): стрілчасті арки, що переходять у стовпи; стрункі колони; складні форми склепінь; у плані будівлі переважають прямокутні форми.

7. Які види мистецтв використовуються для створення емоціонально підвищеного середовища готичного храму?

8. Назвіть основні елементи забудови середньовічного міста.

9. Що таке фахверкова конструкція, де і коли вона мала поширення?

10. До якого з видів середньовічної забудови міста мають відношення поняття машикулі, барбакан, бастіон? Що вони означають?

11. Що таке вимперг, крабб, фіала, пінакля? Де використовувалися ці елементи?

12. Розкрийте значення термінів неф, трансепт, нартекс, сузір'я каплиць, та вкажіть на їх оздоблення?

13. Що таке аркбутан і контрфорс? Які декоративні елементи використовувалися для їх оздоблення?

14. Назвіть найвідоміші англійські храми періоду готики. Надайте схематичні зображення їх зовнішнього вигляду.

15. Чим обумовлена відмінність італійської готики від загальноєвропейської, в чому це проявилось?

16. В якому місті Західної Європи знаходиться собор, що будувався шість століть: у Страсбурзі, Кельні, Лінкольні чи Парижі?

17. У готичних статуях скульптори намагалися передати (варіанти відповідей): душевні переживання своїх героїв; строгість герої; індивідуальність характерів героїв; химерність героїв.

18. Образотворче мистецтво готики було тісно пов'язано з (варіанти відповідей): архітектурою; скульптурою, живописом, розписом.

19. У готичному мистецтві місце фресок зайняли (варіанти відповідей): скульптури; вітражі; картини; орнамент.

20. Внутрішнє оздоблення храму сяло й викликало відчуття урочистості, піднесеності завдяки (варіанти відповідей): живопису; скульптурі; вітражам; розпису.

21. В готичному живописі з'являється інтерес до (варіанти відповідей): реальних явищ; фантастичних пейзажів; релігійних подій; світських подій.

22. Нервюра – це ..? (варіанти відповідей): балочне перекриття прольоту або завершення стіни; виступаюче ребро каркасного хрестового зводу; кам'яна плита, вправлена в нижню частину віконного отвору.

23. Аркбутан - це (варіанти відповідей): кільцевої обхід навколо головної апсиди; зовнішня кам'яна полуарка, передає розпір склепінь головного нефа храму; притвор, вхідний приміщення в разі примикання зазвичай на захід від храмів.

24. Пінкаль – це (варіанти відповідей): декоративна вежа, часто увінчує загостреним фіалами; відстань між двома сусідніми колонами в колонаді; горизонтальна вінчає частина антаблемента.

25. Вімперги – це (варіанти відповідей): порядок зв'язку несучих частин архітектурної композиції; високий гострий декоративний фронтон, завершальний портали і віконні прорізи будівель; підставу, кам'яний фундамент будівлі, що складається з трьох ступенів.

26. Фіал – це (варіанти відповідей): декоративна загострена кам'яна пірамідка; асиметричний архітектурний облом з увігнутим профілем з двох дуг різного радіусу; невеличке підвищення статі перед вівтарної перепорою.

27. Крабб – це (варіанти відповідей): чотирикутне в плані споруда або складова частина композицій шатрових і ярусних храмів; чотиригранна або кругла багатоярусна вежа-дзвіниця; елемент орнаменту у вигляді зігнутого листя, як би виповзають на архітектурні деталі карнизів і фронтонів.

4.2.3 Контрольні запитання по змістовному модулю 2.3

1. Охарактеризуйте особливості склепінчатих конструкцій Візантії.
2. Опишіть об'ємно-просторову структуру хрестово-купольних храмів.
3. Опишіть архітектурні особливості Софії Константинопольської.
4. Опишіть архітектурні особливості собору Сергія та Вакха в Константинополі.
5. Опишіть архітектурні особливості церкви Св. Ірини в Константинополі.
6. Визначте особливості рішення оздоблення інтер'єрів у Візантії.

7. Охарактеризуйте планувальну організацію Константинополя періоду Юстиніана.
8. Опишіть планувальну організацію базиліки Св. Апполінарія в Равенне.
9. Опишіть планувальну організацію церкви Сан Вітале в Равенне;
10. Визначте композиційні особливості Софійського собору в Салоніках;
11. Як візантійці називали свою столицю (варіанти відповідей): Новий Рим; Зрілий Рим; Пізній Рим?
12. Столиця Візантії (варіанти відповідей): Рим? Константинополь? Афіни?
13. На яку сторону світу орієнтовані храми (варіанти відповідей): південь; схід; захід?
14. Як перекладається слово «ікона» (варіанти відповідей): лік; образ; портрет?
15. Як називається християнське віросповідання, що відхиляється від загальноприйнятої віри (варіанти відповідей): ересь; дурниця; атеїзм?
16. Як називається напівкругла прибудова на сході храму (варіанти відповідей): вівтар; апсида; анафема.
17. Знайдіть зайве: в Візантії були поширені такі типи храмів (варіанти відповідей): базиліки; хрестово-купольні; крипти.
18. На чому пишуть ікони (варіанти відповідей): на дошках; на папері; на полотні.
19. Як називається кімната, утворена рядами колон в храмі (варіанти відповідей): зал; неф; коридор?
20. Що символізує Ікупол на храмі (варіанти відповідей): Бога; небо; чини євангелістів?
21. Ікони вішали (варіанти відповідей): на міських воротах; на покуті хати; у відповідному ряду іконостасу?
22. Чому в просторіччі ікони називають «образами» (варіанти відповідей): ікона відображає образ душі віруючої людини; відображає образ світу, створений богом; ікона образним (символічною мовою) розповідає про сенс життя?
23. В основі давньоруської іконопису лежить принцип (варіанти відповідей): зворотної перспективи; лінійно-повітряної перспективи; не враховує правила перспективи зовсім.
24. Створення ікони – це праця як правило (варіанти відповідей): багатьох людей; одну людину.
25. Назвіть загальні риси Давньоруських храмів.
26. Назвіть найвеличніший собор Києва, з якого почався новий етап зодчества давньої Русі.
27. Назвіть трьох найвидатніших іконописців Київської Русі. З яким із князівств пов'язано творчість кожного з них?

5 САМОСТІЙНА ПІДГОТОВКА ГРАФІЧНИХ РОБІТ, ПРЕЗЕНТАЦІЙ, РЕФЕРАТІВ

Для проміжного та підсумкового контролю знань студентів передбачені:

- по Модулю 1 виконання графічної роботи з зображеннями архітектурного ордера / реферат / презентація за обраною темою;
- по Модулю 2 виконання графічної роботи з зображенням образу Середньовічної архітектури / реферат / презентація за обраною темою.

5.1 Теми для графічних робіт, рефератів та презентацій. Модуль 1

5.1.1 Теми по змістовному модулю 1.1

1. Особливості храмової архітектури Єгипту.
2. Комплекс пірамід в Гізе.
3. Комплекс в Дейр-ель-Бахрі.
4. Особливості єгипетського ордера.
5. Храмовий комплекс у Карнаку.
6. Скальні храми у Абу-Сімбелі.
7. Житлові будинки у Стародавньому Єгипті.
8. Храмові споруди Межріччя.
9. Вавілонська башта.
10. Висячі сади у Вавілоні.
11. Піраміда, як унікальна архітектурна форма сучасності.
12. Головні архітектурні та композиційні характеристики комплексів в Ст. Єгипту.
13. Особливості давньоєгипетських житлових будинків.
14. Архітектурні та композиційні характеристики храмових споруд Ст. Єгипту.
15. Архітектурні особливості зіккурату.
16. Скульптура Ст. Єгипту.
17. Шумерська скульптура.
18. Живописний канон Ст. Єгипту.
19. Архітектурні особливості храму Рамзеса II в Абу-Сімбелі.
20. Складові скульптурного канону Др. Єгипту.
21. Особливості планувальної структури міст Межиріччя.

5.1.2 Теми по змістовному модулю 1.2

1. Особливості ордерної системи Ст. Греції.
2. Коринфський ордер в архітектурі Ст. Греції.
3. Іонічний ордер в архітектурі Ст. Греції.
4. Доричний ордер в архітектурі Ст. Греції.

5. Тосканський ордер в архітектурі Ст. Греції.
6. Композитний ордер в архітектурі Ст. Греції.
7. Містобудування в Ст. Греції.
8. Особливості планування міст в Ст. Греції.
9. Акрополь, як провідний архітектурний простір в містах Ст. Греції.
10. Акрополь у Афінах та його головні характеристики.
11. Акрополь у Тиринфі та його головні характеристики.
12. Акрополь у Пергамі та його головні характеристики.
13. Храм Землі в Олімпії.
14. Парфенон, як унікальна споруда Ст. Греції.
15. Ерехтейон, як унікальна споруда Ст. Греції.
16. Головні типи храмів Ст. Греції.
17. Планувальне рішення міста Мілет.
18. Інженерні споруди Ст. Греції.
19. Агора в Афінах, планувальні особливості.
20. Головні ознаки планувального рішення житлового будинку перистильного типу.
21. Головні ознаки планувального рішення житлового будинку пастадного типу.
22. Житлові споруди у Ст. Греції.
23. Театральні споруди Ст. Греції.
24. Скульптура, як складова простору Акрополів.
25. Скульптура у Ст. Греції.
26. Скульптура періоду архаїки.
27. Скульптура періоду класики.
28. Скульптура елліністичного періоду.
29. Особливості рельєфів у Ст. Греції.
30. Спортивні споруди у Ст. Греції.

5.1.3 Теми по змістовному модулю 1.3

1. Особливості ордерної системи Ст. Риму.
2. Коринфський ордер в архітектурі Ст. Риму.
3. Іонічний ордер в архітектурі Ст. Риму.
4. Доричний ордер в архітектурі Ст. Риму.
5. Тосканський ордер в архітектурі Ст. Риму.
6. Композитний ордер в архітектурі Ст. Риму.
7. Містобудування в Ст. Риму.
8. Особливості планування міст в Ст. Римі.
9. Форум, як провідний архітектурний простір в містах Ст. Риму.
10. Форум Романум та його головні характеристики.
11. Форум Августа та його головні характеристики.
12. Форум Нерви та його головні характеристики.
13. Форум Тфаяна та його головні характеристики.

14. Колізей, як унікальна споруда Ст. Риму.
15. Пантеон, як унікальна споруда Ст. Риму.
16. Конструктивні особливості купольних споруд. Римський бетон.
17. Арочні конструкції в Ст. Римі.
18. Інженерні споруди Ст. Риму.
19. Терми та їх планувальні особливості.
20. Терми Каракали – головні композиційні та планувальні особливості.
21. Житлові споруди у Ст. Римі.
22. Особливості створення домусів та інсул.
23. Театральні споруди Ст. Риму.
24. Скульптура, як складова міського простору – форуму.
25. Скульптура у Ст. Римі.
26. Тріумфальні арки у Ст. Римі.
27. Меморіальні колони у Ст. Римі.
28. Особливості рельєфів у Ст. Римі.
29. Колонна Трояна.
30. Спортивні споруди у Ст. Римі.

5.2 Теми для графічних робіт рефератів та презентацій. Модуль 2

5.2.1 Теми по змістовному модулю 2.1

1. Епоха великого переселення народів IV ст.–V ст.
2. Головні типи дороманської сакральної архітектури.
3. Каролінський період IX ст. – середини X ст.
4. Оттонівський період другої половини X – початку XI ст.
5. Римські Катакомби. Настінні фрески. Християнська символіка.
6. Базиліка. Структура та перетворення.
7. Символіка християнського храму.
8. Базиліка Св. Петра в Римі.
9. Базиліка Святого Павла в Римі.
10. Церква Сан Лоренцо в Римі.
11. Церква Св. Агнеси в Римі.
12. Церква Сент Рік'є у Франції.
13. Монастир Сент-Галлен.
14. Церква Св. Констанци.
15. Церква Сан Стефано Ротондо.
17. Пфальц в Аахине, його собор у порівнянні з собором в Ровенні.
18. Пфальц в Гозларі.
19. Церква Св. Киріяка в Гернроді (959 р.).
20. Церква Святого Михайла (Гільдесгайм) (960 р.).
21. Феодальні резиденції – пфальци.
22. Особливості композиції базилікальної церкви.
23. Центричні церкви дороманського періоду.

5.2.2 Теми по змістовному модулю 2.2

1. Особливості містобудування періоду готики у Франції.
2. Конструктивні особливості готичних храмових споруд Франції.
3. Головні складові готичного кам'яного каркасу.
4. Абатство, як містобудівний комплекс періоду готики.
5. Головні особливості композиції собору Паризької Богоматері.
6. Історія створення собору Паризької Богоматері та його сучасний стан.
7. Готичні собори Франції, їх головні ознаки.
8. Вітражне мистецтво Франції на прикладі собору в Шартрі.
9. Скульптурне оздоблення собору Нотр Дам у Реймсі.
10. Капела Сен Шапель та її конструктивні рішення.
11. Собор Нотр Дам у Страсбурзі.
12. Особливості архітектури готики у Німеччині.
13. Конструктивні особливості храмових будівель у Німеччині.
14. Собор Святих Петра й Павла в Наумбурзі.
15. Собор Святих Петра і Марії в Кельні.
16. Собор Богородиці у Фрайбурзі.
17. Собор Богородиці в Ульмі.
18. Головні періоди розвитку готики в Англії.
19. Собор у Кентербері.
20. Собор у Лінкольні.
21. Собор у Солсбері.
22. Собор у Лічфілді.
23. Вестмінстерське абатство, як містобудівний комплекс періоду готики.
24. Собор в Уельсі.
25. Собор у Мілані.
26. Скульптура у середньовічному мистецтві середини XIII–XIV ст.
27. Середньовічні замки Західної Європи (X–XV ст.).
28. Замок Хоензальцбург та його архітектурно-композиційні особливості.
29. Замок Гайяр та його архітектурно-композиційні особливості.
30. Дуврський замок та його архітектурно-композиційні особливості.

5.2.3 Теми по змістовному модулю 2.3

1. Містобудівна культура Візантії.
2. Архітектурно-композиційні особливості собору Святої Софії в Константинополі.
3. Особливості будівельної техніки Візантії.
4. Характерні особливості архітектури ранньовізантійського періоду.
5. Характерні особливості архітектури середньовізантійського періоду.
6. Характерні особливості архітектури пізньовізантійського періоду.
7. Архітектурно-планувальні особливості церкви Сергія та Вакха в Константинополі.

8. Архітектурні засоби та прийоми оздоблення інтер'єрів у Візантії.
9. Архітектурно-планувальні особливості церкви Сан-Вітале в Равенні.
10. Архітектурно-планувальні особливості базилика Св. Апполінарія.
11. Архітектурно-планувальні особливості мавзолею Галли Плацидії в Равенні.
12. Архітектурно-планувальні особливості Св. Ірини в Константинополі.
13. Архітектурно-планувальні особливості Софіївського собору в Салоніках.
14. Архітектурно-планувальні особливості церкви монастиря Пантократора.
15. «Золота брама» у Володимирі.
16. Архітектурно-композиційні особливості Дмитріївської церкви у Володимирі.
17. Архітектурно-композиційні особливості Покрова на Нерлі.
18. Архітектурно-композиційні особливості Успенського храму у Володимирі.
19. Монастирські комплекси в Суздалі.
20. Дворцовий комплекс в Боголюбіві.
21. Псково-Печерська лавра у Києві.
22. Михайлівський собор у Києві.
23. Розвиток міста Києва періоду середньовіччя (XI–XV ст.).
24. Архітектурно-композиційні особливості Успенського собору в Києво-Печерській лаврі.
25. Архітектурно-композиційні особливості Десятинної церкви у Києві.
26. Архітектурно-композиційні особливості П'ятницької церкви у Чернігові.
27. Дерев'яна архітектура середньовіччя в Західній Україні.
28. Архітектура Галицького князівства.
29. Церква Св. Пантелеймона в Галичі.
30. Успенський собор в Галичі.

6 ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ РЕФЕРАТІВ, ПРЕЗЕНТАЦІЙ ТА ГРАФІЧНИХ ЗАВДАНЬ

За обсягом реферат містить 15–20 сторінок А4 формату, з розміщенням рисунків у тексті. Розмір рисунків не перевищує 1/3 аркушу. Також в рефераті обов'язковими є зміст, нумерація сторінок, список використаної літератури (джерела) та інтернет ресурсів. Для тексту використовувати шрифт «Time New Roman», розмір літер «14» й інтервал «1.5». Необхідно зробити титул з назвою університету, обраною темою, а також вказати прізвище студента й номер його групи. Презентація виконується у програмі «PowerPoint». Кількість інформаційних слайдів – 20–25, з зображенням історичних пам'яток та з обов'язковим текстовим поясненням. В презентації необхідно зробити слайд на

якому буде вказано назву університету, обрана тема, а також прізвище студента й номер його групи. Графічна робота виконується на аркуші ватману формату А3 у вільній графіці на якому вказується прізвище студента, номер його групи та назва пам'ятки архітектури чи мистецтва. Робота оформлюється у паспорту.

7 ЗАСОБИ КОНТРОЛЮ ТА СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

Оцінювання проводиться за накопичувальною системою у чотири етапи: три змістових модуля та підсумковий контроль у формі екзамену (табл. 2).

Таблиця 2 – Структура навчальної дисципліни і розподіл балів

Змістові модулі	Максимальна кількість балів			
	усього	практ.	лаб.	сам. роб.
МОДУЛЬ 1 (1 семестр)	100			
Змістовий модуль 1.1	25	-	-	25
Змістовий модуль 1.2	25	-	-	25
Змістовий модуль 1.3	20	-	-	20
Підсумковий контроль	30	-	-	
МОДУЛЬ 2 (2 семестр)	100	-	-	
Змістовий модуль 2.1	25	-	-	25
Змістовий модуль 2.2	25	-	-	25
Змістовий модуль 2.3	20	-	-	20
Підсумковий контроль	30	-	-	

Методи контролю та порядок оцінювання результатів навчання

Враховуючи теоретичне спрямування дисципліни, основними методами контролю є:

поточний контроль:

– тестування у віртуальному освітньому середовищі на платформі MOODLE;

– письмові контрольні роботи за підсумками змістових модулів;

– самостійне виконання творчих робіт у вигляді реферату / презентації / графічної роботи за обраною темою;

підсумковий контроль:

– екзамен.

Таблиця 4 – Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою (для екзамену)
90–100	Відмінно
82–89	Добре
74–81	
64–73	Задовільно
60–63	
35–59	Незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розбіжність балів в оцінюванні обумовлена якістю виконання тестування/контрольної роботи, рефератів, презентацій, графічного завдання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонов В. Л. Історія соціального розвитку мистецтва та архітектури. Стародавня Греція / В. Л. Антонов. – Київ : 1993, – 155 с., іл.
2. Плоский В. О. Архітектура будівель та споруд. Книга 3. Історія архітектури і будівництва : підручник / В. О. Плоский, Г. В. Гетун, В. Д. Віроцький. – 2016. – 817 с.
3. Архітектура та містобудування первісного суспільства, стародавнього і середньовічного Сходу : навч. посібник / В. О. Кодін, П. В. Панов. – Харків : ХНАМГ. – 2007. – Режим доступу: http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=328&query_desc=kw%2Cwrd1%3A%20%D0%92.%D0%9E.%20%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BD%2C%20%D0%9F.%D0%92.%20%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2
4. Архітектура та містобудування Західної Європи і Візантії III–XV століть : навч. посібник / В. О. Кодін, П. В. Панов. – Харків : ХНАМГ – 2008, 247 с. – Режим доступу: http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4387&query_desc=kw%2Cwrd1%3A%20%D0%92.%D0%9E.%20%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%BD%2C%20%D0%9F.%D0%92.%20%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2
5. Архітектура й мистецтво Західного Середньовіччя конспект лекцій і матеріали для самостійного вивчення курсу «Історія соц. розвитку мистецтва, архітектури і містобудування»; для студ 2-го курсу ден. форми навч. напряму 1201 – Архітектура / О. В. Вдовицька, С. О. Шубович – ХДАМГ, Харків : ХДАМГ – 2003. – 77 с. – Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11438>
6. Вечерський В. В. Спадщина містобудування України = The Urban Heritage of Ukraine : теорія і практика історико-містобудівних пам'яткоохоронних досліджень населених місць : [монографія] / Віктор Вечерський; НДІ теорії та історії архітектури й містобудування, Голов. упр. містобудування і архітектури Київ. міськдержадмін. – Київ : НДІТІАМ : Головкивархітектура, 2003. – 558, [2] с. : іл.
7. Конопльова О. В. Конспект лекцій з дисципліни «Історія мистецтв, архітектури та містобудування», модуль № 4 «Давньоруське мистецтво, архітектура та містобудування (X–XVII ст.)» (для студентів 2 курсу напряму 6.060102 – «Архітектура» спеціальності «Містобудування», Харків. нац. акад. міськ. госп-ва. – Харків : ХНАМГ – 2012. – 62 с. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/31276/1/2011%D0%BF%D0%B5%D1%87.%20%2021%D0%9B%20%20%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%2B%D1%80%D0%B8%D1%81.pdf>
8. Кох Вильфريد. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. Перевод с немецкого. – М. : ЗАО «БММ». 2006. – 528., ил.

9. Лобановський Б. Мозаїка і фреска / Б. Лобановський. – Київ : Мистецтво, – 1966 р. – 149 с., іл.
10. Мартиндейл Эндрю Готика / Эндрю Мартиндейл. – М. : слово/slovo. – 2001, – 288 с., ил.
11. Мартиндейл Эндрю. Готика. – М.: слово/slovo, – 2001, – 288 с., илл.
12. Моатти К. Античный Рим, пер. с. фр. / К. Моатти. – М., Издательство АСТ. – 2003. – 208 с., ил.
13. Парамонов А. Ф. Истоки каменной храмовой архитектуры Слободской Украины / А. Ф. Парамонов, А. В. Парийский. – Харьков : Харьковский частный музей городской усадьбы, 2012. – 234 с. // Откуда родом [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://otkudarodom.ua/sites/default/files/pdfs/istoki_kamennoy_hramovoy_arhitektury.pdf
14. Таранушенко С. А. Дерев'яна монументальна архітектура Лівобережної України / С. А. Таранушенко. – Харків : Харківський приватний музей міської садиби, 2012. – 652 с.: іл. // Откуда родом [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://otkudarodom.ua/sites/default/files/pdfs/derevyana_monumentalna_arhitektura_taranushenko.pdf
15. Шубович С. О. Стародавня архітектура: конспект лекцій з курсу «Історія мистецтв, архітектури і містобудування» (для студентів 1-го курсу денної форми навчання напряму підготовки бакалавр 6.060102 – Архітектура) / С. О. Шубович, О. В. Вдовицька; Харків. нац. акад. міськ. госп-ва. – Харків : ХНАМГ, 2011. – 117 с. – Режим доступа: <https://eprints.kname.edu.ua/24844/>

Виробничо-практичне видання

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до організації самостійної роботи
з дисципліни

**«ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ, МІСТОБУДУВАННЯ,
МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»**

*(для студентів 1 курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти за освітньою програмою «Архітектура»
спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)*

Укладачі : **ШВЕЦЬ** Людмила Миколаївна,
БОГДАНОВА Лариса Олегівна

Відповідальний за випуск *М. А. Вотінов*

За авторською редакцією

Комп'ютерне верстання *Л. М. Швець*

План 2021, поз. 98М.

Підп. до друку 22.02.2021. Формат 60 × 84/16.

Друк на ризографі. Ум. друк. арк. 1,7.

Тираж 50 пр. Зам. №

Видавець і виготовлювач:

Харківський національний університет
міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Маршала Бажанова, 17, Харків, 61002.

Електронна адреса: rektorat@kname.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

ДК 5328 від 11.04.2017.