

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до організації самостійної роботи та проведення практичних занять
із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»

(для студентів 3 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)



Харків
ХНУМГ ім. О. М. Бекетова
2021

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи та проведення практичних занять із навчальної дисципліни «Історія дизайну» (для студентів 3 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. Г. О. Осиченко. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 26 с.

Укладач д-р арх., доц. Г. О. Осиченко

Рецензент

О. М. Дудка, кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова

Рекомендовано кафедрою архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища, протокол № 3 від 23 жовтня 2020 р.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1 Програма навчальної дисципліни.....	6
2 Рекомендації до проведення практичних занять	7
3 Рекомендації до організації самостійної роботи студентів.....	8
4 Вимоги до оформлення і змісту реферату, презентації і доповіді ...	10
Список рекомендованих джерел.....	17
Додаток А Приклад оформлення презентації та ілюстрацій до рефератів.....	18

ВСТУП

Дисципліна «Історія дизайну» входить до циклу вибіркових дисциплін, які викладаються студентам, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр архітектури» освітньої програми «Архітектура» спеціальності 191 – Архітектура та містобудування. У вказівках наводяться головні методичні положення й рекомендації щодо проведення практичних занять та здійснення самостійної роботи з дисципліни «Історія дизайну».

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на дисципліни «Історія архітектури, містобудування, мистецтв та дизайну», «Основи містобудування», «Історія архітектури та містобудування від Відродження до Модерну» та є попередньою для дисциплін «Основи дизайну архітектурного середовища» та «Архітектурно-дизайнерське проектування».

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія дизайну» є здобуття студентами знань щодо витоків виникнення та еволюції розвитку дизайну як виду проєктно-художньої діяльності. Головними завданнями вивчення дисципліни є такі:

- дати студенту знання з культурно-історичних та соціальних витоків, процесів і закономірностей розвитку дизайну;
- ознайомити студента з історією розвитку дизайну в ХХ столітті у взаємозв'язку з розвитком архітектури та містобудування;
- дати знання з основних проблем дизайну, нових завдань та різноманіття ідей і напрямів сучасного дизайну;
- навчити розуміти місце дизайну в системі художніх, проєктних та інженерно-технічних практик.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні:

а) знати:

- історію дизайну та чинники становлення дизайну архітектурного середовища;
- особливості розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні;

– особливості основних художніх та архітектурно-урбаністичних інноваційних досягнень провідних майстрів дизайну і світової архітектур;

б) вміти:

– теоретично осмислювати передумови, методи, результати і наслідки формування архітектурного середовища як галузі дизайнерської діяльності;

– створювати архітектурні об'єкти з урахуванням принципів формоутворення, стильоутворення та сучасних уявлень про гармонійне штучне середовище;

– розробляти дизайнерські концепції та приймати участь у розробленні проектної документації;

в) мати компетентності:

– застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;

– застосовувати набуті знання до комплексного проєктування естетично виразного, гармонійного, комфортного, інклюзивного та безпечного архітектурного середовища, предметно-просторових середовищних ситуацій, систем і об'єктів.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1 Історія дизайну

Змістовий модуль 1.1 Дизайн як вид проєктно-художньої діяльності.

Зародження дизайну і розвиток дизайну

Розглядаються і аналізуються витoki, фактори і передумови зародження нової філософії формоутворення. Вивчаються особливості перших шкіл архітектури і дизайну – Баухаус, ВХУТЕМАС-ВХУТЕІН. Аналізуються і порівнюються стилі і напрями дизайну першої половини ХХ століття. Простежується зв'язок між архітектурою модернізму та дизайном, що визначила формування головної мети європейського дизайну - створення цілісного гармонійного середовища буття людини. Надається характеристика американської версії дизайну: комерційний дизайн, американська мрія та «добрий дизайн». Простежується творчість видатних дизайнерів першої половини ХХ століття.

Змістовий модуль 1.2 Пошуки та експерименти дизайну післявоєнної доби ХХ століття

Розглядаються і аналізуються масовий дизайн 50–60 рр. ХХ ст. в Італії, Німеччині, Британії, США, Японії та Скандинавії. Пошуки та експерименти в дизайні 60–70 рр. ХХ ст. розкриваються в сенсі розвитку поп-культури, простежуються витoki зародження екосвідомості в дизайні та творчість видатних дизайнерів другої половини ХХ століття.

Змістовий модуль 1.3 Нові форми дизайну в умовах постіндустріального суспільства

Розглядаються питання комп'ютерної революції в дизайні, вплив науково-технічної революції на розвиток дизайну, хай-тек в дизайні і архітектурі, характеристики і особливості провідних видів сучасного дизайну, сучасні проблеми та тенденції розвитку дизайну ХХІ ст.

2 РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Мета проведення практичних занять – поглиблений аналіз вивчення історії дизайну ХХ століття. На заняттях заслуховуються доповіді студентів разом з презентаціями, проводиться обмін думками, ознайомлення з сучасними різновидами і стилями в дизайні та об'єктами провідних дизайнерів, простежується взаємозв'язок розвитку стилів в архітектурі і дизайні (табл.1).

Таблиця 1 – Теми практичних занять

Тема	Зміст (план)	Кількість ауд. годин
1	2	3
Змістовий модуль 1.1		
Тема 1.1.1 Зародження та становлення дизайну	<ul style="list-style-type: none">– поглиблений аналіз та визначення естетичних теорій ХІХ ст., теорій протодизайну, характеристика європейського та особливості американського дизайну першої половини ХХ ст.,– творчість видатних дизайнерів,– доповіді по рефератам та показ презентацій	5
Змістовий модуль 1.2		
Тема 1.2.1 Розвиток дизайну у другій половини ХХ століття	<ul style="list-style-type: none">– поглиблений аналіз та визначення характерних рис стилів і напрямків в світовому дизайні післявоєнної доби,– творчість видатних архітекторів другої половини ХХ ст.,– доповіді по рефератам та показ презентацій	5

Продовження таблиці 1

1	2	3
Змістовий модуль 1.3		
Тема 1.3.1 Дизайн постіндустріальної епохи. Творчість видатних дизайнерів постіндустріальної епохи	– поглиблений аналіз та визначення характерних рис стилів і напрямків в дизайні кінця ХХ ст., – творчість видатних архітекторів та теорії дизайну постіндустріальної епохи, – доповіді та показ презентацій	5

3 РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна робота – вид діяльності, що виконується студентами за завданням викладача без його безпосередньої участі, або будь-який вид діяльності, пов’язаний з оволодінням знань. Самостійна робота студентів (далі самостійна робота) є одним із видів навчальних занять студентів.

Самостійна робота проводиться з метою:

- систематизації та закріплення отриманих теоретичних знань із дисципліни «Історія дизайну»;
- поглиблення та розширення теоретичних знань з історії та тенденцій розвитку дизайну ХХ - ХХІ століть;
- формування умінь використовувати довідкову документацію та спеціальну літературу;
- розвитку пізнавальних здібностей і активності студентів, творчої ініціативи, відповідальності й організованості;

– формування самостійності мислення, здібностей до саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.

Самостійну роботу необхідно вести за таким планом (табл. 2):

1. Опрацювання першоджерел, наукової літератури, сайтів щодо історії дизайну XX – початку XX століть та провідних дизайнерів;

2. Аналіз робіт дизайнера або певного періоду розвитку дизайну в певній країні, написання реферату, виготовлення ілюстрацій до різних періодів або стильових напрямків або до робіт дизайнерів певного періоду XX століття;

3. Оформлення реферату до певного історичного періоду, стилю, або автору та виготовлення презентацій.

4. Підготовка доповіді за темою модулю та виступ на заняттях.

Для кожного модуля студенти виконують реферат за темою модулю та готують доповідь, яка супроводжується мультимедійною презентацією. Освоєння дисципліни включає 2 реферати та 3 доповіді з презентаціями.

Таблиця 2 – Види завдань і максимальна кількість балів

Види завдань та засоби контролю	Розподіл балів
1	2
Змістовий модуль 1.1	20
Опрацювання першоджерел, наукової літератури, аналіз творчості, написання реферату	7
Виготовлення ілюстрацій до різних стильових напрямків або до робіт дизайнерів першої половини XX століття	8
Активність на заняттях, доповідь, дискусії	5
Змістовий модуль 1.2	30
Опрацювання першоджерел, наукової літератури, аналіз творчості, написання реферату	7
Виготовлення ілюстрацій до різних стильових напрямків або до робіт дизайнерів другої половини XX століття	8

Продовження таблиці 2

1	2
Активність на заняттях, доповідь, дискусії	5
Підготовлення презентації № 1, доповідь на занятті з презентацією	10
Змістовий модуль 1.3	20
Активність на заняттях, доповідь, дискусії	4
Опрацювання першоджерел, наукової літератури, аналіз творчості, виготовлення ілюстрацій до різних стильових напрямків або до робіт дизайнерів кінця ХХ століття	8
Підготовлення презентації № 2, доповідь на занятті з презентацією	8
Підсумковий контроль – диф. залік	30
Всього за модулем	100

4 ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ І ЗМІСТУ РЕФЕРАТУ, ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТА ДОПОВІДІ

Вимоги до оформлення реферату:

1. Обсяг роботи повинен становити не менше 15 друкованих аркушів формату А4 тексту (14 кегль, одинарний інтервал). Листи повинні бути прошиті та пронумеровані. Титульний лист повинен бути оформлений відповідно до зразку (рис. 1).

2. Основний текст реферату повинен мати зміст, в якому чітко позначені розділи теми реферату. У тексті реферату заголовки розділів також повинні бути позначені. У змісті необхідно вказати сторінки, на яких викладено той чи інший розділ теми.

3. Реферат повинен складатися з наступних частин:

- вступ, в який включаються основні відомості про описуваний період, фактори появи нових тенденцій і видів в дизайні;
- основна частина, в якій розкривається зміст теми;
- висновок, в якому викладаються основні висновки по описуваного матеріалу та власна думка;

- список використаної літератури (не менше 10 джерел)
- додаток, що включає в себе ілюстративний матеріал, схеми, таблиці тощо.

<p style="text-align: center;">МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА Факультет АДОМ Кафедра архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">Реферат з дисципліни «Історія дизайну» на тему</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><i>(позначається тема)</i></p> <p style="text-align: right;">Виконав (ла) ст. гр. _____ <i>П. І. Б студента</i> Керівник д-р арх. Г. О. Осиченко</p> <p style="text-align: center;">Харків 202_</p>

Рисунок 1 – Зразок оформлення титульного аркушу реферату

Орієнтовний зміст основної частини рефератів модулів 1,2 і 3 для творчості дизайнера включає:

- біографію дизайнера і його фото;
- основні та найбільш значущі об'єкти та твори автора з описом;
- висновок, в якому викладаються основні висновки щодо описуваного матеріалу та власна думка.

Орієнтовний зміст основної частини рефератів модулів 1, 2 і 3 для стилів і напрямків певного періоду включає:

- історико-культурні, економічні та теоретичні передумови виникнення напрямку, руху, течії, в дизайні ХХ століття;
- основні об'єкти і дизайнери-представники напряму (стилю);
- особливості напрямку, стилю тощо та особливості формоутворення об'єктів;
- особиста думка студента щодо стилів і напрямків.

Вимоги до оформлення презентації

Загальні кількість слайдів у презентації не менше ніж 15 шт. Перший слайд – є титульним листом, що містить назву теми, прізвища виконавця та викладачів. Презентація завершується слайдом з переліком використаних джерел та узагальнюючою ілюстрацією. На слайдах можливо використання тез доповіді, але не повне її дублювання. Більшість слайдів повинно містити ілюстративний матеріал до доповіді.

Презентація оформляється в програмі PowerPoint 2016. Шрифт основного тексту розміром не більше 18. Ілюстрації в презентації формуються з растрів роздільною здатністю не менше 300 dpi кожна.

Вимоги до доповіді студента

Доповідь за часом регламентується до 10–15 хвилин. Доповідь узагальнює і частково повторює зміст реферату студента. Після доповіді студента відбувається обговорення теми і доповіді (до 10–15 хвилин). Основні критерії при оцінці доповіді, реферату та презентації є відповідність заявленій темі, наявність авторської оцінки, глибина розкриття теми, відповідність темі представлених ілюстрацій, якість ілюстрацій та доповіді.

Приклади тем для модулів № 1, 2 та 3 надаються нижче. Студенти на свій розсуд вибирають тему, але попередньо узгоджують її з викладачами. Тематика рефератів уточняється щорічно і надається студентам на першому практичному занятті.

Приклади тем рефератів до модуля № 1

1. Аналіз мистецтв початку ХХ століття, що вплинули на становлення дизайну як нового виду творчої діяльності.
2. Перша (1851) і наступні Всесвітні промислові виставки ХІХ століття, їх вплив на формоутворення машинної продукції.
3. Виникнення Баухаусу: передумови створення школи, творчі устремління. Метод Баухаусу як модель дизайну.
4. Функція, конструкція, форма в Баухаузі та в ВХУТЕМАС.
5. Протодизайнерська програма меблевої фірми «Брати Тонет».
6. Погляди У. Морріса про взаємодію мистецтва і ремесла, їх вплив на діячів Веркбунда, Баухаусу і піонерів радянського дизайну.
7. «Прямокутний модерн» у творчості шотландського архітектора і дизайнера Чарльза Ренні Макінтоша.
8. Теорія «неопластицизма» Піта Мондріана і «геометричний стиль» в проектній практиці Гарріта Томаса Рітвелда (рух «Де Стейл», Голландія).
9. Трансформація основних положень раннього функціоналізму в творчості Л. Саллівен, А. Лооса, Ф.Л. Райта і ін.
10. Порівняльний аналіз робіт М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельд, П. Келлера.
11. Дизайнерські роботи Міс ван дер Рое і Вальтера Гропіуса.
12. ВХУТЕІН –ВХУТЕМАС і модель дизайну.
13. Особливості американського дизайну: Г. Дрейфус, Р. Лоуї, Д.Нельсон. Дизайн та художнє оформлення (стайлінг)
14. Багатогранність і комплексність розробки Петером Беренсом продукції концерну АЕГ (Німеччина) на початку ХХ століття.
15. Харківська школа інженерного протодизайну початку ХХ століття (В.Л. Кирпичов, Я.В. Столяров).
16. Спроба з'єднання народних промислів і професійного мистецтва в ремісничих центрах Абрамцево і Талашкино.

17. Концепція формоутворення родоначальника конструктивізму В. Є. Татліна і її практична реалізація.
18. Поліграфічне мистецтво Радянської Росії 1920–1930-х років як область реалізації концепцій конструктивізму і супрематизму.
19. Відмінні риси підходу до формоутворення промислової продукції діячів Німецького Веркбунда, вітчизняних виробничників і піонерів комерційного дизайну Америки.
20. Реклам-конструктори В. Маяковський і А. Родченко, їх внесок в прикладну графіку.
21. Ле Корбюзьє – дизайнер меблів та інтер'єрів (1920-ті).
22. Радянський відділ на виставці 1925 року в Парижі: павільйон СРСР Константина Мельникова, робочий клуб А. Родченко та ін. експонати.
23. Стиль арт-деко і його вплив на формоутворення предметного середовища в Західній Європі і США, особливості його прояву в Радянському Союзі.
24. Піонери комерційного дизайну США (Р. Лоуї, У. Д. Тіг, Н. Бел, Геддес і ін.), стайлінг як основний метод їх дизайнерської творчості
25. Оригінальні розробки в автомобільному дизайні 1930–1940-х років.

Приклади тем рефератів до модуля № 2

1. Ретроспективний аналіз формоутворення одного з характерних утилітарних об'єктів: транспортного засобу (наприклад, автомобіль будь-якої фірми).
2. Ретроспективний аналіз формоутворення одного з характерних утилітарних об'єктів: наприклад, холодильник будь-якої фірми.
3. Ретроспективний аналіз формоутворення одного з характерних утилітарних об'єктів: наприклад, мобільний телефон будь-якої фірми.
4. Ретроспективний аналіз формоутворення одного з характерних утилітарних об'єктів: наприклад, ноутбуки або комп'ютери будь-якої фірми.
5. Редизайн. Привести приклади з сучасної практики меблевого виробництва (або формоутворення будь-якого утилітарного об'єкта).
6. Американський дизайн 50–60-х рр., вплив нових матеріалів.

7. Італійське економічне диво. Повоєнний дизайн Італії.
8. Стиль Оліветті.
9. Особливості Ульмської школи дизайну.
10. Дизайн Великобританії 40-х років ХХ століття.
11. Національні школи в дизайні – Японія.
12. Національні школи в дизайні на сучасному етапі – Скандинавія.
13. Післявоєнний дизайн в СРСР.
14. Предметне середовище епохи космічних польотів і футуристична мода.
15. Епоха архітектурних утопій: крокуюче місто групи «Архігрем», геодезичний купол, машина для житла.
16. Неофункціоналізм. Стиль «Браун».
17. Поп-арт, поп-дизайн – культура для молодих.
18. Оп-арт в дизайні.
19. Радикальний дизайн. Антідизайн.
20. Державний дизайн СРСР. Всесоюзний інститут технічної естетики: раціональний стайлінг, дизайн-програми.
21. Становлення і основні етапи розвитку графічного дизайну.
22. Творчість Харрі Бертойя (HarryBertoia, 1915–1978).
23. Творчість Карло Бартолі (CarloBartoli).
24. Творчість Ісаму Ногучі (IsamuNoguchi, 1904 –1988).
25. Творчість дизайнерів Чарльза і Рей Імз.

Приклади тем рефератів до модуля № 3

1. Творчість датського дизайнера Вернера Пантона.
2. Творчість Арне Якобсона.
3. Творчість Арне Куїнз, художника і дизайнера.
4. Творчість Філіпа Старк.
5. Творчість Джо Коломбо (Joe Colombo).
6. Творчість Карим Рашид (Karim Rashid, 1960).
7. Творчість Етторе Соттсасс (Ettore Sottsass, 1917–2007).

8. Творчість Гаєтано Пеше (Gaetano Pesce).
9. Творчість Паола Навоне (Paola Navone).
10. Творчість Еєро Аарніо (Eero Aarnio).
11. Творчість Бруно Матссон (Bruno Mathsson).
12. Творчість Віко Маджістретті (Vico Magistretti, 1920–2006).
13. Творчість Ейлін Грей (Eileen Gray).
14. Творчість Курта Ерні (Kurt Ernı).
15. Творчість Карло Бартолі (Carlo Bartoli).
16. Творчість Кампана (Fernando & Humberto Campana).
17. Творчість Петера Малі (Peter Maly).
18. Творчість Патрісії Уркіоли (Patricia Urquiola, 1961).
19. Творчість Джо Понті (Gio Ponti).
20. Творчість Заха Хадід в області дизайну (араб. زها حديد; англ. Zaha Hadid).
21. Творчість Тошиюки Кіта (Toshiyuki Kita).
22. Творчість Марка Дзанузо (Marco Zanuso).
23. Творчість Том Діксон (Tom Dixon).
24. Творчість Джорджіо Сапоріті (Giorgio Saporiti).
25. Творчість Хелла Йонгеріус (Hella Jongerius).
26. Творчість Шин і Томоко Азумі (Shin & Tomoko Azumi).
27. Творчість Костянтина Грчика (Konstantin Grcic).
28. Творчість Мауро Ліппаріні (Mauro Lipparini).
29. Творчість Тошиюкі Кіта (Toshiyuki Kita).
30. Творчість Маартен ван Северен (Maarten Van Severen, (1956–2005).
31. Творчість Інго Маурера (Ingo Maurer).
32. Творчість Джаспер Моррісон (Jasper Morrison).
33. Творчість Стефано Джованноні (Stefano Giovannoni).
34. Творчість Антоніо Читтеріо (Antonio Citterio).
35. Творчість Марк Ньюсон (Marc Newson).
36. Творчість Бруно Матссон (Bruno Mathsson).
37. Творчість Маріо Белліні (Mario Bellini).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. – 5-е изд. – М.: Издательство «Омега-Л», 2009. – 224 с.; ил.. – Існує електронна версія (Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/203790/>)
2. Михайлов С. М. История дизайна. Том.1 : Учеб. для вузов. – 2-е изд. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. – 270 с. – Існує електронна версія (Режим доступу: <http://books.totalarch.com/n/1922>)
3. Михайлов С. М. История дизайна. Том.2: Учеб. для вузов. – 2-е изд. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 270 с.– Існує електронна версія (Режим доступу: http://books.totalarch.com/design_history_vol_2)
4. Филл Ш. История дизайна/ Ш. и П. Филл; пер. с англ. С. Бавина. – М.: Издательство КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. – 512 с. – Існує електронна версія (Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/2272331/>)
5. Основы дизайна архитектурного середовища : Підручник / В. О. Тімохін, Н. М .Шебек, Т. В. Малік та ін. – Київ: КНУБА, 2010. – 400 с. – Існує електронна версія (Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1192224/>)
6. Пигулевский В.О. Дизайн и культура / В. Пигулевский. – Харьков : Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. – 316 с.
7. Малік Т. В. Історія дизайну архитектурного середовища : навч. посіб. – Київ : КНУБА, 2003. – 192 с.
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Уч. пособ. Издание из 2-х книг. Книга 1. – М. : Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил. – Існує електронна версія (Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1701490/>)
9. Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров / Пер с англ. В. Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192 с.– Існує електронна версія (Режим доступу: <https://issuu.com/serlutin/docs/>)
10. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.: ил – Існує електронна версія (Режим доступу: <http://books.totalarch.com/n/0844>)

11. Дизайн: история, современность, перспективы / Под ред. И. В. Голубятникова. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2011. – 224 с.: ил., 64с. цв. ил. – Існує електронна версія (Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/1656764/>)
12. Рунге В. Ф. Основы теории и методики дизайна / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – М. : МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. – Існує електронна версія (Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/60448/>)
13. Земпер Г. Практическая эстетика / Готфрид Земпер; пер. с нем. В.Г. Калиша. – М.: Искусство, 1970. – 320 с. – Існує електронна версія (Режим доступу: <https://www.twirpx.com/file/2683856/>)
14. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна / С. О. Хан-Магомедов. – М. : Галарт, 1995. – 425 с. – Існує електронна версія (Режим доступу: <http://books.totalarch.com/n/2628>)

ДОДАТОК А

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТА ІЛЮСТРАЦІЙ ДО РЕФЕРАТІВ

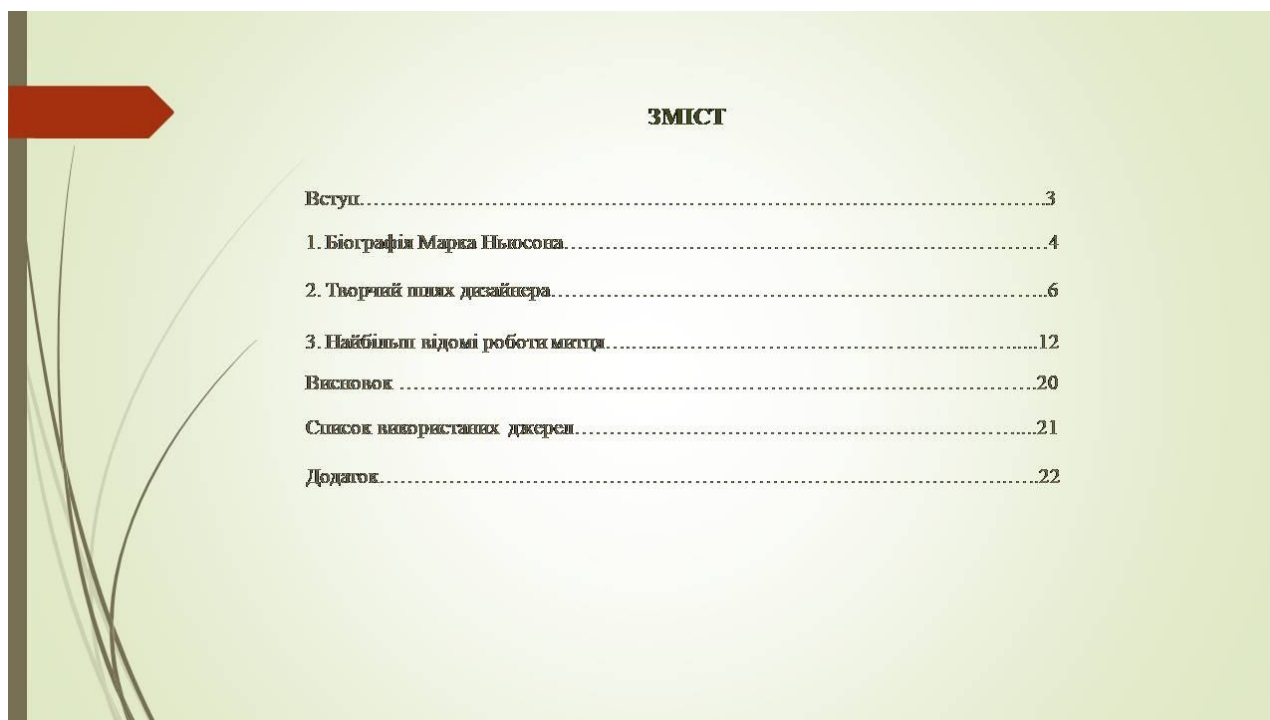
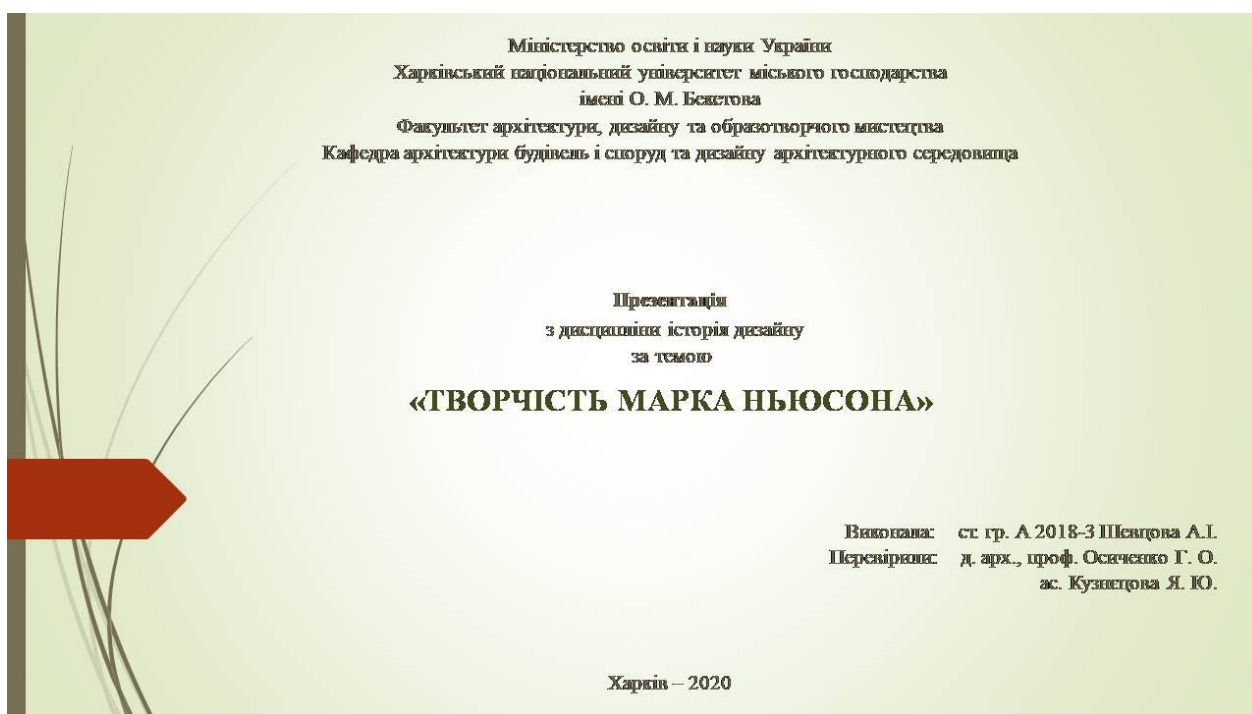


Рисунок А. 1 – Презентація студентки 3 курсу А. Шевцової, 2020 р.
Початок

ВСТУП

Марк Ньюсон, що належить до групи найбільш популярних і успішних дизайнерів серед своїх сучасників, досить рано отримав загальне визнання завдяки креативним і сміливим експериментам з меблями. Він зайняв клієнтів в Європі, Північній Америці та Азії.

Зараз Ньюсон відомий сучасний промисловий дизайнер, який працює в галузі архітектури, дизайну меблів і товарів, консірних прикрас, одягу. Він використовує стиль дизайну, відомий як біоморфізм, для створення красивих і ергономічних речей. Цей стиль включає плавні текучі лінії, півпрозорість, прозорість, відсутність гострих кутів, використання високотехнологічних матеріалів.



Marc Newson (Марк Ньюсон)

БІОГРАФІЯ МАРКА НЬЮСОНА

Ньюсон народився в Сідней, Австралія, 20 жовтня 1963 року у сім'ї сестрички Пола Ньюсона та керуючої прибережного готелю Керол. Через деякий час Пол покинув сім'ю та Керол була змушена виховувати Марка одна. Дизайнер провів дитинство, подорожуючи по Європі і Азії.

У 2008 році, Ньюсон одружився з Шарлоттою Стокдейл, модною стилісткою. На даний момент, у них двоє дітей. Родина живе в Лондоні з 1997 та має будинок і студію в Парижі.



Марк Ньюсон з дружиною та дітьми



Марк Ньюсон з дружиною Шарлоттою Стокдейл

Рисунок А.2 – Презентація студентки 3 курсу А. Шевцової, 2020р.
Продовження 1

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ДИЗАЙНЕРА



Коли японський підприємець Теруо Куросаки (Teruo Kurosaki) запропонував почати виробництво речей Ньюсона, дизайнер погодився, відправився в Токіо і прожив там з 1987 по 1990 рік. Компанія Куросаки, Ide, виробляла такі ньосонські об'єкти як Orgone Lounge, Black Hole Table та Felt Chair, які швидко саксонувалися в Європі і Азії.



Orgone Lounge. Швеція, 1992.



Wicker Chair. Крісто, 1988



Black Hole Table. Стін, 1989.

ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ДИЗАЙНЕРА

Годинники з дизайном Ньюсона виробляє компанія Ikerpod, яка була утворена в 1994 році. Міжнародне визнання їй приніс союз двох людей - дизайнера Марка Ньюсона (Marc Newson) та Олівера Айка (Oliver Ike) - підприємця зі Швейцарії. Перша колекція Seastlug була випущена в 1995 році. Всі годинники Ikerpod виробляються в Швейцарії обмеженими серіями.



Наручний годинник Manatee, 2001.



Наручний годинник Horizon, 2006.



Наручний годинник Isopode, 2001.



Наручний годинник Megalopode, 2002.

Рисунок А.3 – Презентація студентки 3 курсу А. Шевцової, 2020 р.
Продовження 2

НАЙБІЛЬШ ВІДОМІ РОБОТИ МИТЦЯ

Дизайн інтер'єрів техніки



021C Concept Car, Ford, 1999.



Spaceplane, 2007.

НАЙБІЛЬШ ВІДОМІ РОБОТИ МИТЦЯ

Дизайн інших предметів



Zvezdochka Shoes, 2001.



Rocky, 2012.



Tally Mobile Phone, 2003.



Коллекція валіз, Louis Vuitton, 2016.

Рисунок А.4 – Презентація студентки 3 курсу А. Шевцової, 2020 р.
Продовження 3

ВИСНОВОК

Марк Ньюсон – один з найбільш відомих і впливових дизайнерів свого покоління. Ньюсон став частиною ультрамодного світу поп-культури. Багато що з його меблів, освітлювальних приладів, скляного посуду і предметів домашнього господарства набуло статусу культурних цінностей. Завдяки Марку Ньюсону дизайн став сприйматися частиною сучасного житлового простору і об'єктом колекціонування одночасно. Він змінив наше ставлення до концептуальних форм і на власному досвіді показав, що дизайн не обов'язково повинен бути зручним – він повинен бути хорошим!

Що стосується моєї думки, то дизайн Марка Ньюсона в цілому мені сподобався. Його меблі має незвичайні форми, а інтер'єри – свою концепцію, яка здатна "зачепити" глядача. Навпевно завдяки індивідуальному сучасному оформленню його продукція і роботи стали так популярні. Особливу повагу викликає сфера його роботи, вона не спрямована на конкретну продукцію, а зачіпає безліч галузей від ювелірних виробів до інтер'єру літальних апаратів, при цьому не тільки розробляючи дизайн, а й вивчаючи механізми і технологію того, над чим працював автор. Цей дизайнер дійсно має широкі погляди на світ.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1 Marc Newson (Електронный ресурс). - Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Marc_Newson
- 2 Marc Newson. Марк Ньюсон (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/newson>
- 3 POD Bar (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://marc-newson.com/pod-bar/>
- 4 The Genius of Marc Newson – Projects and Inspirations (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://www.bocadolobo.com/en/inspiration-and-ideas/the-genius-of-marc-newson-projects-and-inspirations/>
- 5 Дизайнер Apple Марк Ньюсон (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://fpmagazine.ru/read/art-dizayn/dizayner-apple-mark-nyuson/>
- 6 Марк Ньюсон (Marc Newson). Работы в области мебельного дизайна. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://mcbel.com/plugins/content/content.php?content.249>
- 7 Марк Ньюсон (Marc Newson) (1963) (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://designstory.ru/designers/newson/#felt>
- 8 Марк Ньюсон - легенда из Австралии (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://basicdecor.ru/blog/post/marc-newson/>
- 9 Марк Ньюсон - магистр биоморфизма. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://new-creator.info/design/designer/marc-newson>
- 10 Марк Ньюсон: создатель форм (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://www.elledcoration.ru/heroes/design/mark-nyuson-sozdatel-form-id6842326/>
- 11 Марк Ньюсон — человек, без которого дизайн Apple Watch был бы другим (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://roztok.me/articles/11304-etot-chelovek-primamal-dizayn-apple-watch>
- 12 Ньюсон, Марк (Электронный ресурс). - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E%D1%81%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA

Рисунок А.5 – Презентація студентки 3 курсу А. Шевцової, 2020 р.
Завершення
(презентація представлена не в повному обсязі)



Брати Кампана (Fernando & Humberto Campana)

бразильські дизайнери з Сан-Паулу

Брати народились в бразильському містечку Сан-Паулу, який за розмірами був швидше селом. Старший з братів - Фернандо Кампана, народився в 1953 році, він став юристом і мав адвокатську практику. Молодший - Умберто Кампана, народився в 1961 році - і став архітектором. Обидва - пройшли через курси промислового дизайну музею скульптури Сан-Паоло та стали концептуальними дизайнерами американського півдня. Вони не тільки стали відомі в світі дизайну, а й приправили цей світ спеціями бразильського життя, життя, що так відрізняється від респектабельності салонів Старої Європи.



Рисунок А.6 – Приклад оформлення ілюстрацій до доповіді і реферату.
Виконала студентка 3 курсу О. Жданюк, 2020 р.



1



2



3



4



5



6

Брати Кампана

- 1- Меблі Edra на сцені театру Пергола у Флоренції
- 2- Стілець Vermelha
- 3- Крісло Favela
- 4- Диван Bolotas
- 5,6 - Фотокартки з виставки "Проект 66" при участі братів Кампана
- 7- Стулья Blu Velvet, диз. Фернандо и Умберто Кампана, Edra.



7

Рисунок А.7 – Приклад оформлення ілюстрацій до доповіді і реферату.
Виконала студентка 3 курсу О. Жданюк, 2020 р.

Виробничо-практичне видання

Методичні рекомендації
до організації самостійної роботи та проведення практичних занять
із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»

*(для студентів 3 курсу
спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)*

Укладач **ОСИЧЕНКО** Галина Олексіївна

Відповідальний за випуск *О. А. Попова*
За авторською редакцією
Комп'ютерне верстання *Г. О. Осиченко*

План 2021, поз. 48М

Підп. до друку 12.02.2021. Формат 60×84/16.
Друк на ризографі. Ум. друк. арк. 1,5.
Тираж 50 пр. Зам. №

Видавець і виготовлювач:
Харківський національний університет
міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Маршала Бажанова 17, Харків, 61002.
Електронна адреса: rektorat@kname.edu.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК № 5328 від 11.04.2017.