

Таким чином в результати вивчення даної дисципліни деталізуються такі програмні результати навчання:

1. здатність продемонструвати знання і розуміння естетичних критеріїв, що лежать в основі архітектурної композиції планувальних рішень;
2. здатність інтегрувати знання з комплексу професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності;
3. здатність продемонструвати знання та навички щодо гармонійного поєднання основного об'єкту та елементів ландшафту та архітектурних форм у цілісному просторі;
4. здатність продемонструвати знання та розуміння методів архітектурного проектування житлових та громадських будівель.

Ярова В.С., канд. мист., Звенігородський Л.А.
*Харківський національний університет міського господарства
імені О. М. Бекетова*

МІЖНАРОДНА ДИЗАЙН-АКЦІЯ «ВХУТЕМАС. ВАСИЛЬ ЄРМИЛОВ. 3D»: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

Одним з базових принципів навчання за спеціальністю «Дизайн» на кафедрі дизайну та образотворчого мистецтва Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова (ХНУМГ ім. О. М. Бекетова) є баланс теоретичних знань та практичних навичок, що забезпечується авторськими методиками викладання фахових дисциплін. При цьому важливого значення набувають різноманітні можливості застосування отриманого досвіду для вирішення конкретних завдань, як під час навчального процесу, так і поза його межами. Варіантом подібної творчої реалізації та професійного розвитку є участь студентів у дизайнерських форумах.

В той же час постійною метою кафедри є пропагування дизайну та розвиток дизайнерської освіти в Україні, шляхом досягнення якої і виступає проведення конкурсів для професіоналів, студентів та творчої молоді. Так, восени 2020 року викладачами кафедри було організовано відкриту Міжнародну дизайн-акцію «ВХУТЕМАС. ВАСИЛЬ ЄРМИЛОВ. 3D» за підтримки постійно діючого Міжнародного конкурсу «КУЛЬТдизайну».

Захід було присвячено 100-річчю заснування Вищих художньо-технічних майстерень (ВХУТЕМАС) – унікального навчального закладу, що у 20-х роках ХХ століття став центром прогресивної художньо-промислової освіти та відіграв ключову роль у становленні одного з найяскравіших образотворчих явищ доби авангарду – конструктивізму. В різні роки до діяльності ВХУТЕМАСу долучалися такі всесвітньо відомі

майстри модернізму, як В. Кандинський, В. Татлін, О. Родченко, Л. Лисицький, П. Кончаловський, О. Єкстер. Видатним представником конструктивізму в Харкові був Василь Дмитрович Єрмилов – непересічний художник та дизайнер, один з фундаторів художньо-промислової освіти в нашому місті.

За умовами акції учасник мав обрати будь-який твір В. Єрмилова або інших конструктивістів (О. Гана, Л. Лисицького, Г. Клуциса, Л. Попової, В. Степанової та ін.) та зробити авторську творчу інтерпретацію засобами 3D моделювання. На розсуд автора парафраз міг бути виконаний або як формальна композиція, або у вигляді функціонального об'єкту (приміром годинника, світильника, органайзера тощо), але обов'язково зі збереженням художнього образу оригіналу (рис. 1, 2).

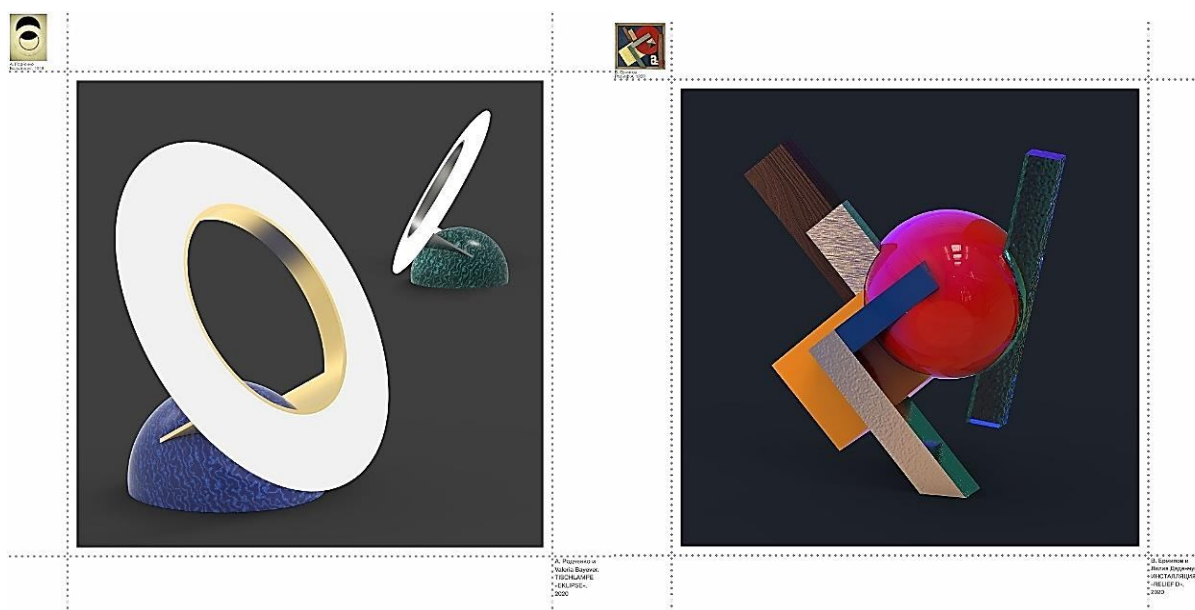


Рис. 1. Баєвер В.
Настільна лампа «EKLIPSE»
Університет Вупперталю (Вуппертал, Німеччина)

Рис. 2. Дяденчук Л.
Інсталяція «RELIEF D»
ХНУМГ ім. О. М. Бекетова
(Харків, Україна)

Запропоноване студентам-конкурсантам завдання дало можливість вирішення низки методичних завдань, адже органічно пов'язане з основними компонентами освітньо-професійної програми «Дизайн» ХНУМГ ім. О.М. Бекетова. Насамперед, виконання роботи сприяло розвитку проектного мислення, композиційного, колористичного, об'ємно-просторового бачення майбутніх фахівців. Крім того, реалізація задуму передбачала застосування набутих під час навчання навичок роботи з сучасним комп'ютерним інструментарієм, втілення образу за допомогою інноваційних технологій. Не менш важливим, вважаємо і те, що залучення до проекту стимулювало поглиблене вивчення історії дизайну та образотворчого мистецтва, передусім доби конструктивізму, досягнення творчості окремих представників авангардного руху, сприяло формуванню у студентів загальної художньої та дизайнерської ерудиції, спроможності

застосування світового та вітчизняного мистецького досвіду у власній фаховій діяльності.

Ініціативу викладачів ХНУМГ ім. О. М. Бекетова підтримали колеги зі США, Німеччини, Росії, що надало заходу міжнародного статусу. Учасниками конкурсу стали п'ятдесят студентів та викладачів дизайнерських спеціальностей з різних країн. Партнером проведення акції виступив Харківський художній музей, який постійно популяризує надбання місцевої творчої спільноти в історичному та сучасному контексті. Організація виставки конкурсних робіт, запланована на 2021 рік, стане черговою нагодою для студентів усвідомити важливість культури презентації власного дизайнерського продукту, додасть досвіду експозиційної практики. Разом з тим, інтернет-ресурси музею вже стали платформою показу проєктів, що підкреслило відкритість та прозорість проведеного змагання.