

пізнавальної діяльності; 6) переважання плавних криволінійних обрисів у формотворенні предметно-просторового середовища; 7) активне використання кольору та системи освітлення для моделювання предметно-просторового середовища; 8) виділення «зон творчості та психокорекції».

Комплексне рішення питань відповідності архітектурного середовища закладів дошкільної освіти вимогам інклюзивного освітнього процесу та включення до їх структури комунікативних просторів дозволить формувати ці об'єкти на якісно новому рівні, з урахуванням провідних тенденцій світової педагогічної науки.

**Якубовський В. Б.**, ст. викл.

*Національний університет «Львівська політехніка»*

## **ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА «ПРОФЕСІЙНО СКЕРОВАНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ОДНОРОДИННОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ»**

Значну частину дисциплін, що викладаються для магістрів архітектурних спеціальностей складають предмети за вибором студентів. Серед цих дисциплін кафедрою архітектурного проектування НУ «Львівська політехніка» було запропонований курс практичних занять, що дістав назву «Професійно орієнтоване проектування однородинного житлового будинку»

Проект однородинного (садибного) будинку зазвичай студенти виконують навчаючись на другому курсі бакалаврату. В рамках цієї дисципліни студенти вивчають основи проектування житла, дістають певне розуміння роботи конструктивних елементів, застосування тих чи інших оздоблювальних матеріалів. Однак очевидно, що цих отриманих знань недостатньо для професійного виконання проекту садибного будинку навіть на стадії ескізу намірів забудови. Ескіз намірів забудови (ескізний проект) повинен відповідати нормативним вимогам, на основі якого надаються дозвільні документи для будівництва.

Курс «професійне скероване проектування однородинного житла» передбачає формування та розвиток у студентів наступних компетентностей:

### ***загальних:***

- здатність навчатися;
- навчитись основам взаємовідношень між архітектором та замовником при проектуванні житла (підготовка завдання на проектування, погодження ескізу та проекту)
- здатність здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел;
- уміння застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- уміння приймати обґрунтовані рішення.

**фахових:**

- осягнути етапи робочого проектування, вивчити досвід роботи архітекторів – практиків (майстер-класи)
- ознайомитись із досвідом проектування житлових будинків у різних країнах, проаналізувати різноманітні приклади об'єктів садибного житла
- засвоїти на практиці, в реальному вимірі, сучасні методи роботи архітектора, креативні способи розробки множини варіативних рішень, ескізних пропозицій, методи та принципи вибору оптимального результату

В процесі вивчення дисципліни застосовуються нові форми навчання:

- критичний аналіз реалізованих проектів в Україні та за кордоном;
- колективне обговорення прийнятих проектних рішень;
- науковий характер передпроектних досліджень;
- порівняння варіантів за різними критеріями якості;
- оцінка проектів експертом (досвідченим практикуючим архітектором);
- рецензування презентацій студентами робіт своїх колег.

Практична частина дисципліни передбачає:

- варіантне ескізування;
- робоче макетування;
- розробка проекту згідно існуючих нормативних документів;
- розробка кольорових паспортів фасадів;
- оформлення проекту згідно вимог ДСТУ Б А.2.4-7-95 (ГОСТ 21.501-93).

Навчання проходить з використанням рольової гри, де кожен зі студентів моделює конкретну ситуацію, створюючи певну модель сім'ї для якої буде проектуватись будинок. На основі цієї моделі та розробленої анкети замовника укладається завдання на проектування, що враховує демографічний склад сім'ї, її матеріальний стан, стиль життя, художні уподобання замовника та перелік основних приміщень з орієнтовними площами. До завдання на проектування студент, що виконує роль замовника, додає декілька обраних проектів-прототипів садибних будинків. До завдання на проектування пропонується також топографічна зйомка конкретної ділянки. Таким чином студент, який виконує роль проектувальника отримує необхідні вихідні дані, що дозволяють почати проектування. На їх основі створюється ескіз майбутньої споруди. В результаті обговорення ескізу з потенційним замовником студент-архітектор вносить відповідні корективи. Після погодження остаточного ескізу розробляється ескіз наміру забудови конкретної ділянки згідно нормативних вимог.

Таким чином в результати вивчення даної дисципліни деталізуються такі програмні результати навчання:

1. здатність продемонструвати знання і розуміння естетичних критеріїв, що лежать в основі архітектурної композиції планувальних рішень;
2. здатність інтегрувати знання з комплексу професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності;
3. здатність продемонструвати знання та навички щодо гармонійного поєднання основного об'єкту та елементів ландшафту та архітектурних форм у цілісному просторі;
4. здатність продемонструвати знання та розуміння методів архітектурного проектування житлових та громадських будівель.

**Ярова В.С.**, канд. мист., **Звенігородський Л.А.**  
*Харківський національний університет міського господарства  
імені О. М. Бекетова*

## **МІЖНАРОДНА ДИЗАЙН-АКЦІЯ «ВХУТЕМАС. ВАСИЛЬ ЄРМИЛОВ. 3D»: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ**

Одним з базових принципів навчання за спеціальністю «Дизайн» на кафедрі дизайну та образотворчого мистецтва Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова (ХНУМГ ім. О. М. Бекетова) є баланс теоретичних знань та практичних навичок, що забезпечується авторськими методиками викладання фахових дисциплін. При цьому важливого значення набувають різноманітні можливості застосування отриманого досвіду для вирішення конкретних завдань, як під час навчального процесу, так і поза його межами. Варіантом подібної творчої реалізації та професійного розвитку є участь студентів у дизайнерських форумах.

В той же час постійною метою кафедри є пропагування дизайну та розвиток дизайнерської освіти в Україні, шляхом досягнення якої і виступає проведення конкурсів для професіоналів, студентів та творчої молоді. Так, восени 2020 року викладачами кафедри було організовано відкриту Міжнародну дизайн-акцію «ВХУТЕМАС. ВАСИЛЬ ЄРМИЛОВ. 3D» за підтримки постійно діючого Міжнародного конкурсу «КУЛЬТдизайну».

Захід було присвячено 100-річчю заснування Вищих художньо-технічних майстерень (ВХУТЕМАС) – унікального навчального закладу, що у 20-х роках ХХ століття став центром прогресивної художньо-промислової освіти та відіграв ключову роль у становленні одного з найяскравіших образотворчих явищ доби авангарду – конструктивізму. В різні роки до діяльності ВХУТЕМАСу долучалися такі всесвітньо відомі