

взаємопроникненню та поняттєвому об'єднанню дисциплін в освіті НАОМА.

Висновок.

Отже, у процесі підготовки майбутнього архітектора дуже важливо навчити студента не лише здійснювати творчу розробку, але й вміло творчо висловлюватися. Розробляючи концепцію мистецького твору архітектор використовує той самий метод, що й в архітектурному проектуванні. Поняттєве об'єднання предметів, – а саме це й здійснюється у межах запропонованої програми синтезу мистецтв, – дасть змогу створити ситуацію, коли всі предмети перебуватимуть у взаємному органічному зв'язку. Шлях зближення предметів та їхнього взаємопроникнення, запропонований на факультеті архітектури НАОМА є, на нашу думку, як надзвичайно цікавим, так і водночас ефективним, оскільки впливає на підвищення рівня архітектурної освіти й органічно формує архітектурно-мистецький світогляд майбутнього архітектора.

Древаль І. В., д-р арх., проф.

*Харківський національний університет міського господарства
імені О. М. Бекетова*

СПІВРОБІТНИЦТВО З ПРОЕКТНИМИ УСТАНОВАМИ ЯК ФАКТОР ВДОСКОНАЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ

Пошуки шляхів вдосконалення вищої професійної освіти і, зокрема, архітектурної, в Україні за останні десятиріччя принесли в цей складний процес чимало змін, значна частина з яких, на думку багатьох фахівців, не принесла бажаних результатів. Одна з причин цього – нерозуміння реформаторами, сутності і особливостей самої професії «архітектор» та недостатність наукової рефлексії заподіяного.

Традиційно, підготовка фахівців-архітекторів характеризується, насамперед, індивідуальним підходом, поєднанням у навчанні технічної та мистецької складових, а її якість має суттєві наслідки для формування середовища життєдіяльності не тільки сучасного населення, але й наступних поколінь мешканців урбанізованих територій. Тому, тісний зв'язок з реальним життям та реальним проектуванням є вельми позитивним фактором впливу на формування архітектора, особливо в умовах динамічних змін країни і світу в цілому. Розуміння важливості цього знайшло відображення в Концепції підготовки фахівців за дуальною формою здобуття освіти у вищій та фаховій передвищій освіті (наказ міністерства освіти та науки України від 13.02.2019 № 175). Згідно цього документу основним завданням дуальної форми навчання є подолання розрив між теорією і практикою, освітою й виробництвом, та підвищення якості підготовки кваліфікованих кадрів із урахуванням вимог роботодавців у рамках нових організаційно-відмінних форм навчання. При

цьому теоретична частина підготовки фахівця проходить на базі освітньої установи, а практична — на робочому місці. Студенти поєднують навчання та стажування на підприємстві.

Дана робота присвячена розгляду питання налагодження тісного співробітництва архітектурних факультетів і кафедр закладів вищої освіти з проектними установами, що на думку авторки, сприятиме не тільки покращенню якості підготовки архітекторів, але й забезпеченню їх працевлаштування після завершення навчання і отримання диплому.

В якості прикладу такого плідного співробітництва можна навести роботу кафедри містобудування Харківського національного університету міського господарства імені О.М. Бекетова. Ця робота була спланована і ведеться за такими основними напрямками:

- залучення фахівців-практиків, які працюють в сучасних проектних установах, до викладання архітектурного проектування та інших дисциплін, що дозволяє безпосередньо донести до студентів сучасні вимоги до професіонала на виробництві;

- направлення, згідно договорів про співробітництво, студентів на виробничу переддипломну практику до проектних організацій, де працюють викладачі-сумісники, що дозволяє скорегувати тематику дипломних проектів, наблизити її зміст до вимог сучасності;

- призначення викладачів-сумісників керівниками дипломних проектів кваліфікаційних рівнів бакалавр архітектури та магістр архітектури (разом з викладачами кандидатами та докторами наук), що дозволяє підвищити якість проектних рішень в цих роботах та знань студентів ;

- заохочення викладачів кафедри приймати участь у вирішенні реальних практичних завдань з архітектури та містобудування разом зі студентами (наприклад, у творчих конкурсах, роботах з госп-договірної тематики тощо), що стимулюватиме професійну активність студентів, розвине їх навички командної роботи.

Серед переліченого вище, особливої уваги заслуговує організація виробничої практики студентів. Сьогодні перші питання, які роботодавці ставлять випускнику при зарахуванні на роботу пов'язані з наявністю у нього практичного досвіду. Тому, значення виробничої практики посилилося в умовах зникнення із професійного життя так званого інституту «молодого спеціаліста», який забезпечував успішне протікання перехідного періоду від світу «теоретичних уявлень про архітектуру» до світу «реального архітектурного та містобудівного проектування».

Аналіз досвіду кафедри дозволив зробити низку важливих висновків. Виробничу практику слід розглядати як підґрунття для виконання бакалаврської та магістерської дипломної роботи. У цей час студент повинен обрати об'єкт проектування та отримати «вихідні дані». Для узгодження тематики дипломних робіт кафедрам треба мати договори про співпрацю з низкою архітектурних установ. Для стимулювання творчої

активності студентів під час проходження виробничої практики необхідно окремо враховувати отриману оцінку під час захисту дипломного проекту. У випадку успішної роботи, за згодою з керівництвом, студент може продовжити роботу у проектній установі у формі стажування, а після отримання диплому – стати її співробітником. Сьогодні дистанційна робота розкриває для цього широкі можливості. Вельми корисним буде також отримання студентом сертифікату проходження виробничої практики та стажування, якій буде у нагоді при подальшому працевлаштуванні. Для заохочення роботодавців до співпраці з навчальними закладами важливо розробити і прийняти відповідні документи, які стимулюватимуть цей процес. Тим паче, що реально, чимало студентів вже «підробляють» під час навчання. Тобто необхідно «легалізувати» та упорядкувати цей стихійний процес. Однак, на думку авторки, такі форми співучасті роботодавців у підготовці фахівців як то повна, або часткова оплата їхнього навчання є передчасною. Зиск вузу у співробітництві з проектними установами полягає у підвищенні якості архітектурної освіти, що безумовно, покращить його рейтингові показники та конкурентну спроможність і популярність.

Дуальна форма здобуття освіти у закладах вищої та фахової передвищої освіти передбачає здобуття освіти, шляхом поєднання навчання осіб у закладах освіти з навчанням на робочих місцях на підприємствах, в установах та організаціях (далі – суб'єкти господарювання) для набуття певної кваліфікації на основі договору.

Автори проекту документа зазначають, що метою впровадження дуальної форми здобуття освіти є підвищення якості професійної підготовки здобувачів освіти.

Планується, що заклади освіти ухвалюватимуть рішення про впровадження дуальної форми здобуття освіти на основі досліджень ринку праці. Також вони зможуть визначати перелік освітніх програм, за якими навчання за дуальною формою є доцільним.

Ініціювати організацію навчання за дуальною формою також зможуть суб'єкти господарювання та здобувачі освіти.

Процедуру відбору здобувачів освіти для навчання за дуальною формою спільно реалізовуватимуть суб'єкти господарювання і заклади освіти.

Проектом Положення про дуальну форму здобуття вищої та фахової передвищої освіти також визначено порядок зарахування здобувачів освіти на навчання за дуальною формою та особливості реалізації навчання за дуальною формою.

Міністерство освіти і науки України в рамках виконання пунктів 2 та 3 заходу 1 Плану заходів з реалізації Концепції підготовки фахівців за дуальною формою здобуття освіти, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 03 квітня 2019 року № 214, робочою групою з реалізації I та II етапів Концепції підготовки фахівців за

дуальною формою здобуття освіти у вищій та фаховій передвищій освіті (наказ МОН від 13.02.2019 № 175) пропонує для громадського обговорення проект Положення про дуальну форму здобуття вищої та фахової передвищої освіти та Типовий договір про здобуття вищої, фахової передвищої освіти за дуальною формою.

Основне завдання дуальної форми навчання є усунення основних недоліків традиційних форм і методів навчання майбутніх кваліфікованих робітників, подолання розрив між теорією і практикою, освітою й виробництвом, та підвищення якості підготовки кваліфікованих кадрів із урахуванням вимог роботодавців у рамках нових організаційно-відмінних форм навчання.

Теоретична частина підготовки фахівця проходить на базі освітньої установи, а практична — на робочому місці. Студенти поєднують навчання та стажування на підприємстві. При цьому підприємства здійснюють замовлення освітнім установам на конкретну кількість фахівців певної спеціальності, працедавці беруть участь у формуванні навчальної програми. Зі свого боку роботодавці можуть мати різні форми співучасті у підготовці фахівців — повністю оплачують навчання; закупають необхідне обладнання; покривають всі видатки, пов'язані з процесом їх виробничого навчання; виплачують грошові винагороди учням за використання їхньої праці тощо.

Каракай В. Ю., студ.

Київський національний університет будівництва і архітектури

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ БУТІК ГОТЕЛЮ

Бутік-готель – це, у класичному розумінні, невеличкий вишуканий готель, що пропонує своїм гостям ексклюзивний комфорт та гарантує обслуговування на найвищому рівні. Як правило готелі цієї категорії розміщуються у невеликих, якісно відремонтованих, старовинних особняках чи будівлях з індивідуальним дизайном.

Бутік-готель не потребує ніякої додаткової класифікації. У світовій практиці цей вид готелів відокремлений як відособлена категорія готелів. Бутік-готелі з'явилися в 80-х роках ХХ століття. Перші заклади цього типу були відкриті в Лондоні (Великобританія), а також в деяких великих містах Північної Америки. Інтерес до невеликих готелів з оригінальним дизайном продовжував зростати протягом ХХІ століття, що дозволило поширяться бутік-готелям по всьому світу на сьогоднішній день.

Головною відмінністю цього типу готелю від звичайного, можна відмітити креативний й сміливий підхід до оформлення та дизайну як всього інтер'єру в цілому, так і кожного номера окремо.