

иметь базовые знания дизайна, чтобы подчеркнуть достоинства своих блюд.

Нужно иметь художественную фантазию, хорошую творческую интуицию, подкреплять их профессиональными знаниями о композиции, колористике цвета и оформлении. Все эти факторы имеют прямое влияние не только на вкусовые качества продуктов, но и на их продажи. Производство данной продукции считается одним из перспективных направлений в бизнесе продуктов питания.

Кондитерское искусство, в конце XX – начале XXI веков обрело творческую самостоятельность, сформировало собственные профессиональные и эстетические критерии, проявило себя как самостоятельное явление. Однако осознание этого, как явления массовой культуры, тесно связанного с пищевой промышленностью, торговлей и искусством, до сих пор остается неизученным.

**Нос А.І.**, студ., **Криворучко Н.І.**, канд. арх., доц.  
*Харківський національний університет міського господарства  
імені О. М. Бекетова*

## **ПРОБЛЕМИ РЕАЛІЗАЦІ КОНЦЕПЦІІ СТАЛОЇ АРХІТЕКТУРИ**

**Актуальність.** Сталий розвиток міст – планетарна ідеологія 21 століття. Чи втілюється така концепція в Україні?

**Мета (ідея) доповіді.** Сталий розвиток – це всесвітня концепція, що відповідає потребам нинішнього населення, забезпечуючи можливість задоволення потреб наступним поколінням. Він охоплює всі сфери життя суспільства: економіку, культуру, екологію, соціологію, роблячи акцент на нагальних питаннях, що розглядаються на всіх рівнях організації суспільства. Важливу роль відіграє безпосередньо архітектура, що на даний момент зазнає істотних змін і переосмислень з погляду на екологічні, демографічні і естетичні проблеми. На даний момент головним завданням є дослідження поточної ситуації в містах України, виділення базових проблем та обґрунтування використання концепції і принципів сталого розвитку, виділення їх основних положень, актуальних для країни і пропозиція введення у сфери життя населення.

**Основні результати дослідження.** Проаналізувавши міста України, можна виділити низку хронічних соціально-економічних та екологічних проблем таких як - неналежний стан житлово-комунального господарства міст, неефективне функціонування системи водопостачання і водовідведення (каналізаційних мереж), низький рівень благоустрою міст, незадовільна ситуація зі збиранням та утилізацією (знешкодженням) твердих побутових відходів, неузгодженість загальнодержавних, регіональних та місцевих концепцій, проблема промислових підприємств,

що розташовані у межах міст та ін. Більшість із вищенаведених проблем із забезпечення сталого розвитку міст тісно пов'язані між собою. Це обумовлює необхідність застосування **інтегрованого підходу** до соціально-економічної модернізації міст України на засадах сталого розвитку. Курс на євроінтеграцію, визнаний Україною як пріоритетний, передбачає імплементацію європейських стандартів якості життя, кращих практик країн ЄС щодо досягнення сталого розвитку міст та регіонів.

Головними напрямками регіональної політики ЄС сталого розвитку є:

- ревіталізація забруднених земельних ділянок у містах та модернізація промислових об'єктів;
- інтегрована регенерація міських територій (відновлення і перебудова окремих територій з метою залучення інвестицій та стимулювання місцевої економіки);
- розвиток екологічно чистого міського транспорту;
- розвиток житлового будівництва.
- «екологізація» та озеленення міст на всіх рівнях організації

Основні питання сталого розвитку – забезпечення населення комфортним і сучасним житлом, організація і переосмислення містобудівного простору, збереження історичних пам'яток архітектури, та озеленення території. Орієнтуючись на розвиток країн Європи та переймаючи їх досвід у сфері становлення сталого розвитку 2017 року був виданий проект «Стратегія сталого розвитку України до 2030 року». У ньому докладно і чітко визначений ряд необхідних змін і заходів, зорієнтованих на покращення життя громадян України. Так, наприклад: «До 2030 року забезпечити загальний доступ всіх верств населення до безпечних, доступних і відкритих зелених зон і громадських місць та встановити частку зелених зон на території населених пунктів щонайменше 20%... Сприяти будівництву екологічно ефективних, енергозберігаючих і міцних будівель з використанням місцевих матеріалів...» [1].

Активно проводиться співпраця з іншими країнами та ведення спільних проектів. Так, Німеччина, має досвід у сфері модернізації житлових будинків та прилеглих територій, тому 2015 року був запущений проект під назвою: «Німецько-Українські енергоефективні будинки», завдання якого є покращення життя в старих панельних будинках України, їх модернізація та реновація.

**Апробація та впровадження результатів дослідження.** Окресливши ситуацію в містах України та проблеми впровадження сталого розвитку, можна виділити і методи, що сприятимуть досягненню концепцій сталого розвитку на рівні інших країн Європи. По-перше, метод переосмислення житлових умов і норм, що залишилися ще з часів СРСР. По-друге, аналіз культурних і громадських центрів через метод пристосування для комфортного використання всіма групами населення.

В-третіх, аналіз промисловості в структурі міст - метод моделювання і метод альтернативності. Більшість країн Європи виносять за межі міста такі структури, але коли це є неможливим, збільшують зелені зони та проводять «екологізацію» промисловості. В-четвертих, методи збереження архітектурної спадщини. Вже зараз ведеться боротьба за кожен об'єкт, але важливо не тільки відстояти його існування, але і забезпечити сучасними умовами для виконання нових функцій. В-п'ятих, – метод озеленення територій, адже ніякі реформування за концепцією сталого розвитку в архітектурі неможливі без його впровадження.

**Висновки.** Головна проблема в архітектурі – невідповідність ЄС норм і методів розбудови міст. Необхідно розроблення комплексних підходів і методів на всіх рівнях організації, адже тільки за таких умов можливе досягнення повного балансу та комфортного і безпечного існування ще не одному поколінню українців.

Література:

1. Указ Президента України Про Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року [Електронний ресурс] <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/722/2019#Text>

**Ольховська О. В.**, канд. арх., доц.

*Київський національний університет будівництва і архітектури*

## **ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ЯК СКЛАДОВА ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**

Метою архітектурного проектування на 5 курсі є оволодіння професійними методами й навичками роботи в галузі архітектури та дизайну у формуванні фірмового стилю багатофункціональних будівель. Студенти мають знати засоби досягнення естетичної виразності, що сприяють формуванню фірмового стилю, а також художньо-графічні прийоми фірмового стилю (логотип, реклама, тощо). Дизайнерська частина студентського архітектурного проекту на 5 курсі передбачає розробку фірмового стилю, до якого відносяться особливості дизайну інтер'єру; оформлення фасаду будівлі, входних груп; ландшафтний дизайн та ін. Саме ця частина проектування й дозволяє у повній мірі застосовувати засоби і методи графічного дизайну, що дозволяють ідентифікувати фірмовий стиль в інтер'єрі та екстер'єрі за допомогою кольорних та графічних елементів. Таким чином фірмовий стиль стає своєрідною візитною карткою архітектурно-дизайнерського рішення проекту.

Графічний дизайн, як специфічна область творчості, дуже тісно взаємодіє з архітектурою та дизайном архітектурного середовища, прикладом чого може служити такий вид графічного дизайну, як архіграфіка, яка включає в себе систему прийомів і засобів візуальної комунікації суперграфіки, візуальних знаків і символів, графічних