

In the course of scientific research the main approaches in the design of innovative youth centers were identified, these are:

- formation of architectural compositional expressiveness, based on which the aesthetic integrity of the architectural-spatial environment is realized on the principle of combination of "external-internal", harmonious combination of three-dimensional forms and spatial environment;

- optimality - functional-planning and architectural-spatial structure - the building is created as a set of interconnected spaces for life, the sequence of which is regulated and freely established without losing the aesthetic qualities of the environment;

- cost-effectiveness - or, in other words, the development of the most rational design solution that can ensure optimal use of the necessary resources for the implementation of the intended project and its further operation in terms of sustainable development;

- environmental friendliness - creating conditions for a sustainable, ecologically balanced architectural environment in the system "man-environment";

- formation of a system of overflow of architectural spaces on the basis of light-shadow and space-time categories of perception;

- integration of architecture and nature - vertical and horizontal landscaping of the entire building, the expressiveness of spatial and figurative characteristics.

It can be stated that the architecture of innovative youth centers is becoming an object of formation of creative, modern youth, and is an object of sustainable development.

Нарижная И. В., студ., **Звенигородский Л. А.**, ст. преп.
*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А. Н. Бекетова*

ДИЗАЙН В ПРОИЗВОДСТВЕ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Дизайн (англ. Design) – проектная деятельность, связанная с разработкой объектов предметно-пространственной среды, окружающей человека. «Дизайн должен изменить мир, а не просто создавать давно всем известные вещи..» – Джонатан Пол Айв. Удивительно, насколько тесно это понятие связано с миром производства кондитерских изделий.

Дизайн в производстве кондитерских изделий малоизучен и продолжает развиваться в наши дни. Изучаемая тема актуальна по причине охвата всех классов населения и стран. В силу развития материалов, методов и технологий появляются совершенно новые дизайнерские решения, которые в свою очередь, имеют влияние на потребление.

Кондитерское искусство берет свое начало в Венеции (Италия) на рубеже 15-16 ст. В странах, с более ранним развитием кондитерского искусства (Китай, Италия, Франция), в процессе обучения кондитеры

изучали архитектуру, лепку, черчение, рисунок, орнаменты – дисциплины, которые изучают современные дизайнеры. Специальность требует разработки подходящих текстур, разнообразных вкусов и создания привлекательного внешнего вида сладостей. Современный кондитер, это специалист владеющий основами дизайна, который должен уметь лепить, рисовать и создавать шедевры.

Еще недавно кондитер и повар считались разными профессиями, потому что требовали набора разных умений. Если попытаться определить типологические признаки данной профессии, можно легко, без натяжек соотнести их с требованиями и условиями в работе, которыми сегодня на практике руководствуются дизайнеры.

Как и в любом другом искусстве, мастер поработав в разных художественных направлениях, вырабатывает свой собственный стиль. Легче всего просматривать стили кондитерского искусства на примере тортов. Если говорить о стиле Ар-Деко («декоративное искусство»), характерны стилизованные мотивы, четкие линии, симметрия, контраст цветов, дорогие материалы, основан на искусстве Египта и классической античности. В стиле прованс (французский кантри) преобладает естественность, легкость, выдержанность, нежность и романтичность. Используются приглушенные цвета, украшения из мастики или марципана, реже используются настоящие ветки лаванды. Популярным на данное время является стиль рустик («деревенский»). Он выражает близость к природе, некую брутальность (в этом его разница со стилем кантри), имеет пастельную гамму. К такому торту обязательно идет деревянная подставка. Может иметь несъедобные декоративные элементы (веточки, бутоны цветов, шишки). Стиль нуар довольно специфический («черно-белое кино»). В основном проявляется в интерьерах и драматическом кино, но также актуален и для тортов. Его особенность в преобладании черного цвета. Для тортов в стиле барокко характерна торжественность и роскошность, а также различные завитки. Самым ярким и необыкновенным стилем можно считать «расписной». Для него характерно обилие цветочных деталей и ручная роспись.

В Украине известный журнал «Saveus» отслеживает и анализирует все современные тенденции кондитерского искусства в мире. Несмотря на продвижение в области десертов, они заметили, что в приоритете остается классика. «Есть в мире пять искусств и великое выдающееся из них - кондитерское дело,» – говорил известный повар 19 века Карем, имел прозвище «повара королей и короля поваров». Большинство его рецептов используются за основу для тортов и пирожных в современном мире.

Правильное оформление и подача десертов, в связи с открытием большого количества кафе, ресторанов и кондитерских, очень актуально в наши дни. При этом большинство кондитеров берут за основы эпохи минувших дней. Художники-дизайнеры кондитерских изделий должны

иметь базовые знания дизайна, чтобы подчеркнуть достоинства своих блюд.

Нужно иметь художественную фантазию, хорошую творческую интуицию, подкреплять их профессиональными знаниями о композиции, колористике цвета и оформлении. Все эти факторы имеют прямое влияние не только на вкусовые качества продуктов, но и на их продажи. Производство данной продукции считается одним из перспективных направлений в бизнесе продуктов питания.

Кондитерское искусство, в конце XX – начале XXI веков обрело творческую самостоятельность, сформировало собственные профессиональные и эстетические критерии, проявило себя как самостоятельное явление. Однако осознание этого, как явления массовой культуры, тесно связанного с пищевой промышленностью, торговлей и искусством, до сих пор остается неизученным.

Нос А.І., студ., **Криворучко Н.І.**, канд. арх., доц.
*Харківський національний університет міського господарства
імені О. М. Бекетова*

ПРОБЛЕМИ РЕАЛІЗАЦІ КОНЦЕПЦІІ СТАЛОЇ АРХІТЕКТУРИ

Актуальність. Сталий розвиток міст – планетарна ідеологія 21 століття. Чи втілюється така концепція в Україні?

Мета (ідея) доповіді. Сталий розвиток – це всесвітня концепція, що відповідає потребам нинішнього населення, забезпечуючи можливість задоволення потреб наступним поколінням. Він охоплює всі сфери життя суспільства: економіку, культуру, екологію, соціологію, роблячи акцент на нагальних питаннях, що розглядаються на всіх рівнях організації суспільства. Важливу роль відіграє безпосередньо архітектура, що на даний момент зазнає істотних змін і переосмислень з погляду на екологічні, демографічні і естетичні проблеми. На даний момент головним завданням є дослідження поточної ситуації в містах України, виділення базових проблем та обґрунтування використання концепції і принципів сталого розвитку, виділення їх основних положень, актуальних для країни і пропозиція введення у сфери життя населення.

Основні результати дослідження. Проаналізувавши міста України, можна виділити низку хронічних соціально-економічних та екологічних проблем таких як - неналежний стан житлово-комунального господарства міст, неефективне функціонування системи водопостачання і водовідведення (каналізаційних мереж), низький рівень благоустрою міст, незадовільна ситуація зі збиранням та утилізацією (знешкодженням) твердих побутових відходів, неузгодженість загальнодержавних, регіональних та місцевих концепцій, проблема промислових підприємств,