

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до практичних занять та самостійної роботи
з дисципліни

«НОВАЦІЇ ТА ТРАДИЦІЇ У ЗАБУДОВІ ІСТОРИЧНИХ МІСТ»
(для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)

Харків – ХНУМГ ім. О. М. Бекетова – 2020

Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Новації та традиції у забудові історичних міст» (для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; уклад. : О. А. Попова, Н. П. Сільвестрова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 21 с.

Укладачі: канд. арх., доц. О. А. Попова
ст. викл. Н. П. Сільвестрова

Рецензент

Г. О. Осиченко, доктор архітектури, професор кафедри архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова

Рекомендовано кафедрою архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища, протокол № 13 від 25 червня 2020 р.

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Вступ..... | 4 |
| 1 Зміст навчальної дисципліни за змістовими модулями та темами..... | 5 |
| 2 Організаційно-методичні рекомендації..... | 6 |
| 3 Структура організації та зміст практичних занять..... | 6 |
| 4 Вимоги до оформлення і змісту реферату, презентацій, тез, графічних завдань..... | 15 |
| 5 Засоби контролю та структура залікового кредиту..... | 19 |
| Список використаних і рекомендованих джерел..... | 20 |

ВСТУП

Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «**Новації та традиції у забудові історичних міст**» складені для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування.

Метою викладання навчальної дисципліни «Новації та традиції у забудові історичних міст» є формування знань щодо сучасних методів реконструкції та ведення нового будівництва в історичному оточенні, закономірностей побудови нових будівель різних типів в історичній забудові та визначення прийомів гармонізації новобудови з існуючим історичним середовищем.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати основні напрямки реконструкції архітектурних об'єктів та закономірності побудови нових об'єктів в історичному оточенні; про світовий практичний досвід створення та реконструкції архітектурних об'єктів громадського та житлового призначення; про методи комплексного передпроектного аналізу та обробки матеріалів дослідження, сучасного стану історичної забудови; про архітектурно-композиційні прийоми реконструкції будівель різних типів; про прийоми гармонізації нових об'єктів в історичному середовищі; про закономірності функціонально-планувальної реорганізації внутрішніх приміщень при реконструкції будівель громадського та житлового призначення.

Міждисциплінарні зв'язки:

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури»; «Сучасні проблеми архітектури та містобудування», «Законодавство та архітектурно-проектна справа». Та є попередньою для дисциплін «Актуальні проблеми архітектури будівель і споруд», «Реставрація архітектурних об'єктів», «Комплексне архітектурне проектування (3 семестр)», «Переддипломна практика».

Дисципліна «**Новації та традиції у забудові історичних міст**» складається з таких змістових модулів :

Змістовий модуль 1 Зовнішній образ та стиль громадської та житлової забудови історичних міст.

Визначення тенденцій щодо формоутворення будівель житлового та громадського призначення та особливостей створення образу і стилю житлової та громадської забудови в історичному архітектурному оточенні при реконструкції

Змістовий модуль 2 Прийоми побудови громадських та житлових будівель та споруд різних типів.

Виявлення архітектурно-композиційних прийомів та особливостей архітектурно-композиційної побудови при реконструкції житлових і громадських будівель. Аналіз закономірностей побудови нових будівель в історичній забудові та визначення прийомів гармонізації нових громадських і

житлових будівель в історичному оточенні. Визначення основних інженерно-конструктивних прийомів при реконструкції будівель громадського та житлового призначення.

Змістовий модуль 3 Методи реконструкції громадських та житлових будівель та споруд різних типів.

Вивчення методів комплексного передпроектного аналізу та обробки матеріалів дослідження сучасного стану історичної забудови. Визначення основних методів реконструкції громадських і житлових будівель та особливостей застосування методів прихованої реконструкції, надбудови та модернізації при реконструкції. Аналіз закономірностей функціонально-планувальної реорганізації внутрішніх приміщень та правил ведення капітального ремонту в будівлях громадського та житлового призначення.

1 ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВИМИ МОДУЛЯМИ ТА ТЕМАМИ

МОДУЛЬ 1 «НОВАЦІЇ ТА ТРАДИЦІЇ У ЗАБУДОВІ ІСТОРИЧНИХ МІСТ»

Змістовий модуль 1 Зовнішній образ та стиль громадської та житлової забудови історичних міст.

Тема 1.1 Ретроспективний аналіз розвитку громадських та житлових будівель. Закордонний та вітчизняний досвід

Тема 1.2 Особливості створення образу та стилю житлової і громадської забудови в історичному архітектурному оточенні при реконструкції

Змістовий модуль 2 Прийоми побудови громадських та житлових будівель та споруд різних типів.

Тема 2.1 Архітектурно-композиційні прийоми реконструкції громадських та житлових будівель різних типів

Тема 2.2 Будівництво нових об'єктів громадського та житлового призначення та прийоми їх гармонійного включення щодо існуючого історичного оточення

Тема 2.3 Інженерно-конструктивні прийоми реконструкції громадських та житлових будівель

Змістовий модуль 3 Методи реконструкції громадських та житлових будівель та споруд різних типів.

Тема 3.1 Методи передпроектного аналізу та проектних розробок в галузі реконструкції і нового будівництва в історичному оточенні

Тема 3.2 Методи прихованої реконструкції, надбудови та модернізації громадських та житлових будівель

Тема 3.3 Реконструкція внутрішніх приміщень та їх інтер'єрів в громадських та житлових будівлях

2 ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Методика викладання курсу «Новації та традиції у забудові історичних міст» передбачає роботу в діалозі викладача зі студентами та розрахована на 17 годин лекцій, 17 годин практичних занять та 86 годин самостійної роботи.

Для розуміння студентами структури навчального процесу та зв'язку практичних занять і самостійної роботи з лекційними заняттями даний розділ подається у вигляді структурно-змістовних таблиць, що включають як інформацію про зміст, структуру та часовий розподіл по окремим темам та видам занять, так і короткі рекомендації щодо виконання практичних завдань та організації самостійної роботи.

3 СТРУКТУРА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичне заняття – форма навчального заняття, спрямованого на формування вмінь та навичок виконання певних видів роботи. За кожною темою викладач проводить практичні заняття (табл. 1), на яких формує у студентів уміння та навички практичного застосування окремих теоретичних положень навчальної дисципліни шляхом індивідуального виконання графічно-аналітичних завдань.

Таблиця 1 – Структура організації та зміст практичних занять

| Тема | Зміст (план) | Кількість ауд. годин |
|--|--|----------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Змістовий модуль 1 | | |
| Тема 1.1 Методично- правові основи та фактори, що визначають формування історичного міського середовища | | |
| Лекція | 1. Ретроспективний аналіз закордонного досвіду щодо розвитку громадських та житлових будівель. 2. Аналіз вітчизняного розвитку громадських та житлових будівель. 3. Основні тенденції щодо формоутворення будівель житлового та громадського призначення | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|-------------------|--|---|
| Практичне заняття | <p>1. Розгляд прикладів закордонного та вітчизняного досвіду щодо побудови громадських та житлових будівель на різних етапах розвитку.</p> <p>2. Визначення основних тенденцій щодо формоутворення будівель житлового та громадського призначення.</p> <p>Видача реферату «Розгляд прикладів світового досвіду щодо побудови громадських та житлових будівель та визначення основних тенденцій їх формоутворення»</p> <p>Видача графічного завдання №1 «Складання історичної довідки щодо об'єкта дослідження»</p> <p>Графічне завдання №1 виконується на аркушах формату (А3, pdf)</p> <p>Завдання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – складання історичної довідки двох об'єктів громадського та житлового призначення, що підлягають реконструкції, з використанням бібліографічних, іконографічних та архівних даних щодо обраних об'єктів; – виконання натурних обстежень та фотофіксації обраних об'єктів; – розробку аналітичних схем щодо розміщення двох об'єктів в структурі міста та в структурі двох визначених ділянок історичної забудови навколо об'єктів, що підлягають реконструкції. | 2 |
| | <p>Вивчення літератури з заданої теми.</p> <p>За результатами практичного заняття збір та опрацювання матеріалу для виконання графічного завдання №1 «Складання історичної довідки щодо об'єкта дослідження» (А3, pdf)</p> <p>Написання реферату: «Розгляд прикладів світового досвіду щодо побудови громадських та житлових будівель та визначення основних тенденцій їх формоутворення»</p> | 5 |

Продовження таблиці 1

| Тема 1.2 Генезис світової теорії та практики реконструкції історичного середовища | | |
|--|--|---|
| Лекція | <p>1. Характерні ознаки зовнішнього вигляду будівлі, що визначають її приналежність до об'єктів житлового та громадського призначення.</p> <p>2. Взаємозв'язок функціональної організації архітектурних об'єктів та їх зовнішнього вигляду.</p> <p>3. Вплив оточуючої існуючої забудови на створення образу та стилю житлової і громадської забудови в умовах ведення реконструкції</p> | 3 |
| Практичне заняття | <p>1. Аналіз прикладів будівель різного функціонального призначення та визначення характерних ознак зовнішнього вигляду будівель житлового та громадського призначення.</p> <p>2. Розгляд ділянки історичної забудови та визначення основних структурних елементів, що впливають на створення образу та стилю новобудови при реконструкції.</p> <p>Захист та обговорення виконаних рефератів за темою: «Розгляд прикладів світового досвіду щодо побудови громадських та житлових будівель та визначення основних тенденцій їх формоутворення»</p> <p>Захист графічної роботи №1 «Складання історичної довідки щодо об'єкта дослідження»</p> <p>Написання контрольної роботи ЗМ1</p> | 3 |
| Самостійна робота | <p>Вивчення літератури з заданої теми.</p> <p>За результатами практичного заняття виконання та оформлення графічного завдання №1 «Складання історичної довідки щодо об'єкта дослідження» (А3, pdf)</p> <p>Підготовка до захисту графічного завдання №1.</p> <p>Підготовка до контрольної роботи за ЗМ1</p> | 5 |

| Змістовий модуль 2 | | |
|--|--|---|
| Тема 2.1 Особливості формування історичних архітектурних ансамблів і комплексів та засоби їх збереження | | |
| Лекція | <p>1. Особливості архітектурно-композиційної побудови громадських та житлових будівель</p> <p>2. Основні архітектурно-композиційні прийоми реконструкції житлових і громадських будівель різних типів</p> | 2 |
| Практичне заняття | <p>1. Визначення архітектурно-композиційних прийомів реконструкції громадських та житлових будівель.</p> <p>2. Виконання композиційного аналізу ділянки історичної забудови з об'єктами громадського та житлового призначення</p> <p>Видача та обговорення тематики для підготовки презентації «Прийоми гармонізації нових громадських і житлових будівель в історичному середовищі» (Презентація Microsoft PowerPoint.pptx)</p> <p>Видача графічного завдання №2 «Графо-аналітична схема з прикладом дисонуючої нової забудови в історичному оточенні» (A3, pdf)</p> <p>Графічне завдання №2 виконується на аркушах формату (A3, pdf)</p> <p>Завдання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виконання фронтальних розгорток для двох об'єктів громадського та житлового призначення, що підлягають реконструкції; – розгортки виконуються у вигляді креслень фасадів існуючої забудови, що розташовані уздовж вулиць, в межах визначеної ділянки історичної забудови навколо об'єктів, що підлягають реконструкції; – виконання планувального контура існуючої забудови уздовж розгортки; – на розгортках виконується композиційний аналіз існуючої історичної забудови. | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|---|
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Підготовка презентації «Графо-аналітична схема з прикладом дисонуючої нової забудови в історичному оточенні» (Презентація Microsoft PowerPoint.pptx) | 6 |
| Тема 2.2 Проблеми збереження унікальної своєрідності історичної забудови міст | | |
| Лекція | 1. Закономірності побудови нових будівель громадського та житлового призначення. 2. Прийоми гармонізації нових громадських і житлових будівель в існуючому історичному оточенні. | 2 |
| Практичне заняття | 1. Розгляд прикладів будівництва нових об'єктів в історичній забудові. 2. Визначення прийомів гармонійного включення нових об'єктів громадського та житлового призначення в історичному оточенні. Демонстрація і обговорення виконаних презентацій «Прийоми гармонізації нових громадських і житлових будівель в історичному середовищі» (Презентація Microsoft PowerPoint.pptx). Консультація з виконання графічного завдання №2 «Графо-аналітична схема з прикладом дисонуючої нової забудови в історичному оточенні» | 2 |
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Доопрацювання та оформлення графічного завдання №2. «Графо-аналітична схема з прикладом дисонуючої нової забудови в історичному оточенні» (A3, pdf). | 6 |
| Тема 2.3 Проблеми адаптації сучасної візуально-інформаційної системи в історичному середовищі | | |
| Лекція | 1. Особливості конструктивного рішення громадських та житлових будівель. 2. Основні інженерно-конструктивні прийоми при реконструкції будівель громадського та житлового призначення. | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| Практичне заняття | <p>Визначення особливостей візуально-інформаційної системи історичних міст. Вивчення прийомів адаптації сучасної візуально-інформаційної системи в історичному середовищі.</p> <p>Захист графічного завдання №2. «Графо-аналітична схема з прикладом дисонуючої нової забудови в історичному оточенні» (А3, pdf) Написання контрольної роботи ЗМ2</p> | 2 |
| Самостійна робота | <p>Вивчення літератури з заданої теми. Підготовка до захисту графічного завдання №2. «Графо-аналітична схема з прикладом дисонуючої нової забудови в історичному оточенні» (А3, pdf)</p> | 6 |
| Змістовий модуль 3 | | |
| Тема 3.1 Сучасна теорія реконструкції історичного середовища | | |
| Лекція | <p>1. Теоретичні та методичні основи дослідження історичної забудови. 2. Методи комплексного передпроектного аналізу та обробки матеріалів дослідження, графічна та інструментальна фіксація сучасного стану історичної забудови.</p> | 2 |
| Практичне заняття | <p>1. Вивчення методів комплексного передпроектного аналізу та прийомів дослідження існуючої історичної забудови. 2. Вивчення правил розробки та оформлення матеріалів дослідження, графічної та інструментальної фіксації сучасного стану існуючої історичної забудови.</p> <p>Видача та обговорення тематики для підготовки тез доповідей «Методи збереження існуючої історичної забудови в умовах реконструкції та ведення нового будівництва» (тези, А4, 2-5 ст., .docx)</p> | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|---|
| Практичне заняття | <p>Видача, Графічного завдання №3 «Графо-аналітична схема з прикладом гармонійного включення нової забудови в історичне оточення» (А3, pdf)</p> <p>Графічне завдання №3 виконується на аркушах формату (А3, pdf)</p> <p>Завдання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розробку аналітичних схем, щодо історико-архітектурного аналізу двох визначених ділянок історичної забудови навколо об'єктів, що підлягають реконструкції; – на схемах потрібно зазначити будівлі, що є пам'ятками архітектури, цінну історичну забудову, фонову забудову та дисонуючу забудову. Виділити окремі межі охоронної зони пам'ятки архітектури, або межі комплексної охоронної зони пам'яток архітектури, за наявності. | 2 |
| Самостійна робота | <p>Вивчення літератури з заданої теми.</p> <p>За результатами практичного заняття виконання, оформлення та підготовка до захисту графічного завдання №3 «Графо-аналітична схема з прикладом гармонійного включення нової забудови в історичне оточення» (А3, pdf)</p> <p>Підготовка тез доповідей «Методи збереження існуючої історичної забудови в умовах реконструкції та ведення нового будівництва» (тези, А4, 2-5 ст., .docx)</p> | 6 |
| Тема 3.2. Сучасна практика реконструкції історичного середовища | | |
| Лекція | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні методи реконструкції громадських і житлових будівель та механізм їх дії. 2. Особливості застосування методів прихованої реконструкції, надбудови та модернізації при реконструкції громадських і житлових об'єктів | 2 |
| Практичне заняття | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчення методів реконструкції громадських і житлових будівель на приведених прикладах та детальний розгляд механізму їх реалізації. | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|-------------------|--|---|
| Практичне заняття | <p>2. Розробка аналітичних схем, що демонструють практичне застосування вивчених методів реконструкції громадських та житлових будівель</p> <p>Захист графічного завдання №3 «Графо-аналітична схема з прикладом гармонійного включення нової забудови в історичне оточення» (А3, pdf).</p> <p>Видача графічного завдання №4 «Розробка аналітичної схеми, застосування методу прихованої реконструкції в будівлях громадського та житлового призначення» (А3, pdf).</p> <p>Завдання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розробка аналітичної схеми, застосування методу прихованої реконструкції в будівлях громадського та житлового призначення у графічному завданні №2; – виконання розгортки, з проектною пропозицією, у вигляді креслень фасадів забудови, що розташовані уздовж вулиці, в межах визначеної ділянки історичної забудови навколо об'єктів, що реконструюються; – виконання нового планувального контура забудови уздовж розгортки, згідно проектної пропозиції; – на розгортках виконується композиційний аналіз проектної пропозиції з удосконалення існуючого фронту історичної забудови. <p>Видача графічного завдання №5 «Розробка аналітичної схеми, застосування методу надбудови та модернізації при реконструкції в будівлях громадського та житлового призначення» (А3, pdf)</p> <p>Завдання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розробку проектної пропозиції щодо включення нової будівлі в існуючий фронт історичної забудови, на основі виконаної фронтальної розгортки в графічному завданні №2; | 2 |

Закінчення таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Практичне заняття | – виконання розгортки, з проектною пропозицією, у вигляді креслень фасадів забудови, що розташовані уздовж вулиці, в межах визначеної ділянки історичної забудови з включенням фасаду нової будівлі; | 2 |
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Виконання і оформлення графічного завдання №4 «Розробка аналітичної схеми, застосування методу прихованої реконструкції в будівлях громадського та житлового призначення» (А3, pdf) Виконання і оформлення графічного завдання № 5 «Розробка аналітичної схеми, застосування методу надбудови та модернізації при реконструкції в будівлях громадського та житлового призначення» (А3, pdf) | |
| Тема 3.3 Принципи та прийоми реконструкції структурних елементів історичного середовища | | |
| Лекція | 1. Функціонально-планувальна реорганізація внутрішніх приміщень та ведення капітального ремонту в будівлях громадського та житлового призначення. 2. Розробка проектної документації щодо реконструкції внутрішніх приміщень та їх інтер'єрів в громадських та житлових будівлях | 2 |
| Практичне заняття | 1. Вивчення закономірностей функціонально-планувальної реорганізації внутрішніх приміщень та правил ведення капітального ремонту в будівлях громадського та житлового призначення. 2. Вивчення етапів розробки проектної документації щодо реконструкції внутрішніх приміщень та їх інтер'єрів в громадських та житлових будівлях Захист Альбому графічних завдань | |
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Оформлення альбому графічних завдань та підготовка до захисту | |

Тематика контрольних робіт

Комплексні контрольні роботи, передбачені програмою навчальної дисципліни. Розроблені за тематикою змістових модулів і відповідають обсягу лекційного матеріалу.

Критерії оцінювання контрольної роботи

1. Студент впевнено орієнтується в змісті курсу, відповідає на всі три контрольні запитання, ілюструючи відповіді ескізами, начерками: «відмінно».
2. Студент орієнтується в змісті трьох контрольних запитань курсу, недостатньо володіє методикою ведення процесу розробки проекту реставрації: «добре».
3. Студент погано орієнтується в змісті контрольних запитань, володіє принциповими питаннями за темами курсу, розуміє специфіку роботи архітектора з пам'ятками архітектури: «задовільно».
4. Студент не орієнтується в змісті контрольних запитань: «незадовільно».

4 ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ І ЗМІСТУ РЕФЕРАТА, ПРЕЗЕНТАЦІЙ, ТЕЗ, ГРАФІЧНИХ РОБІТ

Вимоги до оформлення реферату:

Обсяг роботи повинен становити не менше 15 друкованих аркушів формату А4 тексту (14 кегль, одинарний інтервал). Листи повинні бути прошиті та пронумеровані. Титульний лист повинен бути оформлений відповідно до зразку (рисунок 1).

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО
ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА

Факультет Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва
Кафедра Архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища

Реферат
з дисципліни «Сучасні проблеми архітектури та містобудування»

на тему
_____ (позначається тема)

Виконав(ла) ст. гр. _____
_____ П. І. Б студента
Керівник доц., к. арх. Попова О.А.

Харків 202_

Рисунок 1 – Зразок оформлення титульного аркушу реферату

Основний текст реферату повинен мати зміст, в якому чітко позначені розділи теми реферату. У тексті реферату заголовки розділів також повинні бути позначені. У змісті необхідно вказати сторінки, на яких викладено той чи інший розділ теми.

Реферат повинен складатися з наступних частин:

- вступ, в який включаються основні відомості;
- основна частина, в якій розкривається зміст теми;
- висновок, в якому викладаються основні висновки по описуваного матеріалу та власна думка;
- список використаної літератури (не менше 10 джерел);
- додаток, що включає в себе ілюстративний матеріал, схеми, таблиці тощо.

Тематика рефератів: *«Розгляд прикладів світового досвіду щодо побудови громадських та житлових будівель та визначення основних тенденцій їх формоутворення».*

Вимоги до оформлення тез:

Обсяг тез наукової доповіді – від 2 до 5-ти сторінок формату А4 (297x210 мм); орієнтація – книжкова; текстовий редактор – Microsoft Word 2003 (формат *.doc); береги: верхній, нижній, лівий – 20 мм, правий – 10 мм; шрифт (гарнітура) – Times New Roman; кегль – 14; міжрядковий інтервал – 1,0; стиль – Normal (звичайний); сторінки – без нумерації; не використовувати переносів; не використовувати примітки і гіперпосилання.

Структура тез наукової доповіді та параметри форматування основних її складових:

- УДК: стиль шрифту – звичайний (Normal); без абзацного відступу; вирівнювання – по лівому боці;
- прізвище та ініціали автора (співавторів): стиль шрифту – жирний курсив (Bold Italic); без абзацного відступу; вирівнювання – по правому боці;
- назва тез наукової доповіді: стиль шрифту – жирний (Bold), всі прописні; без абзацного відступу; вирівнювання – по центру; відбивки зверху і знизу – 9 пт – основний текст тез наукової доповіді: стиль шрифту – звичайний (Normal); відступ 1-го рядка абзацу – 1 см; вирівнювання – по ширині;
- назва «Список посилань на джерела»: стиль шрифту – жирний (Bold); без абзацного відступу; вирівнювання – по центру; відбивки зверху і знизу – 9 пт – список посилань на джерела: стиль шрифту – звичайний (Normal); виступ 1-го рядка абзацу – 0,5 см; вирівнювання – по ширині.

Якщо в тексті тез є рисунки, таблиці їх необхідно представити у форматі *.jpeg або *.tif, з роздільною здатністю 300 dpi. Форматування назви таблиці (перед таблицею) або рисунка (після рисунка): стиль шрифту – звичайний (Normal); без абзацного відступу; вирівнювання – по центру; відбивки зверху і знизу – 6 пт.

Тематика тез: *«Методи збереження існуючої історичної забудови в умовах реконструкції та ведення нового будівництва»*

Тези повинні бути оформлені відповідно до зразку (рис. 2).

УДК.....

Прізвище та ініціали першого автора

НАЗВА ТЕЗ НАУКОВОЇ ДОПОВІДІ

Основний текст тез наукової доповіді

Список посилань на джерела

1.....

2.....

3.....

Рисунок 2. – Зразок оформлення тез наукової доповіді

Вимоги до оформлення презентації.

Загальні кількість слайдів у презентації до 20 шт. Перший слайд – є титульним листом, що містить назву теми, прізвища виконавця та викладачів. Презентація завершується слайдом з переліком використаних джерел та узагальнюючою ілюстрацією. На слайдах можливо використання тез доповіді, але не повне її дублювання. Більшість слайдів повинно містити ілюстративний матеріал до доповіді.

Презентація оформляється в програмі PowerPoint 2016, кількість слайдів не менше 20 шт. Шрифт основного тексту розміром не більше 18. Ілюстрації в презентації формуються з растрів роздільною здатністю не менше 300 dpi кожна.

Вимоги до доповіді студента.

Доповідь за часом регламентується до 10-15 хвилин. Доповідь узагальнює і частково повторює зміст реферату студента. Після доповіді студента відбувається обговорення теми і доповіді (до 10-15 хвилин). В ході обговорення виникають питання до доповідача від інших студентів та відбувається обмін думками, висловлювання інших думок та точок зору з даного питання.

Основні критерії при оцінці доповіді, реферату та презентації є відповідність заявленій темі, наявність авторської оцінки, глибина розкриття теми, відповідність темі представлених ілюстрацій, якість ілюстрацій та доповіді.

Приклади тем для модулів № 1,2 та 3 надаються нижче. Студенти на свій розсуд вибирають тему, але попередньо узгоджують її з викладачами. Тематика рефератів уточнюється щорічно і надається студентам на першому практичному занятті.

Вимоги до оформлення графічних робіт:

Графічні завдання мають бути оформленні у вигляді альбому.

Альбом графічних завдань складається з титульного листа та 5 графічних завдань. Усі завдання виконуються на аркушах формату А3 (297x420мм)

Листи повинні бути складені у порядку виконання графічних завдань і прошиті. На листах, в верхній частині обов'язково позначається номер і назва завдання. Якщо в одному завданні два листа і більше, то такі листи повинні мати додаткову нумерацію листів:

Графічне завдання № «Назва завдання» Лист

Титульний лист повинен бути оформлений відповідно до зразку (рис. 3).

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА</p> <p style="text-align: center;">Факультет Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва Кафедра Архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">Альбом графічних завдань з дисципліни «Реконструкція історичного середовища»</p> <p style="text-align: right;">Виконав(ла) ст. гр. _____ П. І. Б Керівники: доц., к. арх. Попова О.А. ст. викл. Сільвестрова Н.П</p> <p style="text-align: center;">Харків 202_</p> |
|--|

Рисунок 3 – Зразок оформлення титульного аркушу альбому графічних завдань

Перелік графічних завдань, що входять до складу альбому:

- *Графічне завдання №1 «Складання історичної довідки щодо об'єкта дослідження»*
- *Графічне завдання №2 «Графо-аналітична схема з прикладом дисонуючої нової забудови в історичному оточенні»*
- *Графічне завдання №3 «Графо-аналітична схема з прикладом гармонійного включення нової забудови в історичне оточення»*
- *Графічне завдання №4 «Розробка аналітичної схеми, застосування методу прихованої реконструкції в будівлях громадського та житлового призначення»*
- *Графічне завдання №5 «Розробка аналітичної схеми, застосування методу надбудови та модернізації при реконструкції в будівлях громадського та житлового призначення»*

5 ЗАСОБИ КОНТРОЛЮ ТА СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

| Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо) | Бали, % |
|--|---------|
| МОДУЛЬ 1 Поточний контроль зі змістових модулів | |
| ЗМ 1.1 Графічні завдання | 20 % |
| ЗМ 1.2 Графічні завдання | 20 % |
| ЗМ 1.3 Графічні завдання | 30 % |
| Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1 (екзамен) | 30 % |
| Усього за модулем 1 | 100 % |

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ І РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи реконструкції історичних міст : навч. посібник / В. О. Кодін, ХНАМГ. – Харків: ХНАМГ, 2009 . – 172 с. – Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=42108>.
2. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Вип. 38 [Електронний ресурс] : науково-технічний збірник / відпов. ред. М. М. Дьомін. – Київ : КНУБА, 2015 . – 520 с. Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=103260>.
3. Коротун, І. В. Архітектурні засоби формування міського простору [Електронний ресурс] / І. В. Коротун. // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 28 / К. КНУБА 2011 . – С. 51–54. – Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=96948>.
4. Принципи архітектурної організації і регенерації міст Лівану (на прикладі міста Тир) [Електронний ресурс] : Автореф. дис... канд. архіт.: 18.00.01 / Бітар Шаріф Жаміль ; Харк. держ. техн. ун-т буд-ва та архіт. – Х., 2005. – 16 с. – укр. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe.
5. ДБН А.2.2–3–2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво. [Електронний ресурс] – Чинний від 2014–10–01. – Київ : Державне підприємство Укранхбудінформ, 2014. – 31 с. Режим доступу: http://www.afo.com.ua/doc/DBN_A.2.2-3-2014.pdf.
6. Регіональні проблеми архітектури та містобудування [Електронний ресурс] : Збірник наукових праць / гол. ред. д-р архіт. Уреньов В.П. – Одеса: ОДАБА, 2019. – вип. 13 - 160 с. – Режим доступу: <https://odaba.edu.ua/upload/files/13.pdf>.
7. Цифровий репозиторій ХНУМГ ім. О. М. Бекетова [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://eprints.kname.edu.ua/>.
8. Акуленко В. І. Міжнародне право охорони культурних цінностей [Електронний ресурс] / В. І. Акуленко, В. В. Максимов. — Режим доступу: <http://www.zakony.com.ua/juridical.html?catid=41696>.
9. Прибега Л. Національна нормативно-правова та міжнародна охорона культурної спадщини [Електронний ресурс] / Л. Прибега. – Режим доступу: <http://spadshina.com.ua/File/Pribega.doc>.
10. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини: прийнята ЮНЕСКО 16.11.1972 р., ратифікована Указом Президії Верховної Ради УРСР від 04.10.1988 р. № 6673-ХІ. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_089.
11. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини: прийнята ЮНЕСКО 17.10.2003 р., приєднання України – згідно Закону України від 06.03.2008 р. № 132VVI. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_d69.
12. Конвенція про охорону архітектурної спадщини Європи: прийнята 03.10.1985 р., ратифікована Законом України від 20.09.2006 р. № 165VV. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994_226.
13. Європейська конвенція про охорону археологічної спадщини: підписана 16.11.1992, ратифікована Законом України від 10.12.2003 р. № 1369VIV. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994_150.

Виробничо-практичне видання

Методичні рекомендації
до практичних занять та самостійної роботи
з дисципліни

«НОВАЦІЇ ТА ТРАДИЦІЇ У ЗАБУДОВІ ІСТОРИЧНИХ МІСТ»
(для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)

Укладачі **ПОПОВА** Ольга Анатоліївна,
СІЛЬВЕСТРОВА Наталя Петрівна

Відповідальний за випуск *О. А. Попова*
За авторською редакцією
Комп'ютерне верстання *Н.П. Сільвестрова*

План 2020, поз. 371 М

Підп. до друку 18.12.2020. Формат 60 × 84/16.
Друк на ризографі. Ум. друк. арк. 1,2.
Тираж 50 пр. Зам. №

Видавець і виготовлювач:
Харківський національний університет
міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Маршала Бажанова, 17, Харків, 61002.
Електронна адреса: rectorat@kname.edu.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК 5328 від 11.04.2017.