

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до практичних занять та самостійної роботи
з навчальної дисципліни

«РЕКОНСТРУКЦІЯ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА»

(для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)

Харків – ХНУМГ ім. О. М. Бекетова – 2020

Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Реконструкція історичного середовища» (для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : О. А. Попова, Н. П. Сільвестрова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 21 с.

Укладачі канд. арх., доц. О. А. Попова
 ст. викл. Н. П. Сільвестрова

Рецензент

О. М. Дудка, кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова

Рекомендовано кафедрою архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища, протокол № 13 від 25 червня 2020 р.

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| Вступ..... | 4 |
| 1 Зміст навчальної дисципліни за змістовими модулями та темами..... | 5 |
| 2 Організаційно-методичні рекомендації..... | 5 |
| 3 Структура організації та зміст практичних занять..... | 5 |
| 4 Вимоги до оформлення і змісту рефератів, презентацій, тез, графічних завдань..... | 13 |
| 5 Засоби контролю та структура залікового кредиту..... | 18 |
| Список використаних і рекомендованих джерел..... | 19 |

ВСТУП

Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «**Реконструкція історичного середовища**» складені для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є сучасні тенденції реконструкції архітектурного середовища історичних міст, проблеми удосконалення історичного міського середовища.

Міждисциплінарні зв'язки:

Вивчення цієї дисципліни безпосередньо спирається на дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури»; «Сучасні проблеми архітектури та містобудування», «Законодавство та архітектурно-проектна справа». Та є попередньою для дисциплін «Актуальні проблеми архітектури будівель і споруд», «Реставрація архітектурних об'єктів», «Комплексне архітектурне проектування (3 семестр)», «Переддипломна практика».

Дисципліна «**Реконструкція історичного середовища**» складається з таких змістових модулів (далі – ЗМ):

ЗМ1 Світовий науково-практичний досвід реконструкції історичного середовища.

Визначення особливостей реконструкції історичних міст, в яких сконцентрована велика кількість пам'яток архітектури та містобудування. Аналіз світового науково-практичного досвіду реконструкції історичного середовища.

ЗМ2 Проблеми реконструкції історичної забудови та засоби збереження історичного середовища.

Виявлення основних проблем, що виникають при реконструкції історичного середовища та визначення засобів збереження історичної забудови. Аналіз особливостей формування та збереження історичних ансамблів і комплексів. Умови формування унікальної історичної забудови та визначення історичної спадкоємності в архітектурі. Формування візуально-інформаційної системи історичних міст.

ЗМ3 Сучасна теорія та практика реконструкції історичного середовища.

Аналіз сучасних теорій та практик реконструкції історичного середовища. Вивчення нормативно-правових та організаційних забезпечень реконструкції історичної забудови. Виявлення принципів та застосування прийомів реконструкції структурних елементів історичного середовища.

Метою викладення навчальної дисципліни «Реконструкція історичного середовища» є формування знань щодо основних тенденцій професійної архітектурної діяльності в галузі реконструкції архітектурного середовища історичних міст, освоєння теоретичного та практичного вирішення проблем удосконалення історичного міського середовища.

1 ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВИМИ МОДУЛЯМИ ТА ТЕМАМИ

МОДУЛЬ 1 «РЕКОНСТРУКЦІЯ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА»

Змістовий модуль 1 Світовий науково-практичний досвід реконструкції історичного середовища.

Тема 1.1 Методично-правові основи та фактори, що визначають формування історичного міського середовища

Тема 1.2 Генезис світової теорії та практики реконструкції історичного середовища

Змістовий модуль 2 Проблеми реконструкції історичної забудови та засоби збереження історичного середовища

Тема 2.1 Особливості формування історичних архітектурних ансамблів і комплексів та засоби їх збереження

Тема 2.2 Проблеми збереження унікальної своєрідності історичної забудови міста.

Тема 2.3 Проблеми адаптації сучасної візуально-інформаційної системи в історичному середовищі

Змістовий модуль 3 Сучасна теорія та практика реконструкції історичного середовища.

Тема 3.1 Сучасна теорія реконструкції історичного середовища

Тема 3.2 Сучасна практика реконструкції історичного середовища

Тема 3.3 Принципи та прийоми реконструкції структурних елементів історичного середовища

2 ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Методика викладання курсу «Реконструкція історичного середовища» передбачає роботу в діалозі викладача зі студентами та розрахована на 17 годин лекцій, 17 годин практичних занять та 86 годин самостійної роботи.

Для розуміння студентами структури навчального процесу та зв'язку практичних занять і самостійної роботи з лекційними заняттями даний розділ подається у вигляді структурно-змістовних таблиць, що включають як інформацію про зміст, структуру та часовий розподіл по окремим темам та видам занять, так і короткі рекомендації щодо виконання практичних завдань та організації самостійної роботи.

3 СТРУКТУРА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичне заняття – форма навчального заняття, спрямованого на формування вмінь та навичок виконання певних видів роботи. За кожною темою викладач проводить практичні заняття (табл. 1), на яких формує у студентів уміння та навички практичного застосування окремих теоретичних положень навчальної дисципліни шляхом індивідуального виконання графічно-аналітичних завдань.

Таблиця 1 – Структура організації та зміст практичних занять

| Тема | Зміст (план) | Кількість ауд. годин |
|--|--|----------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Змістовий модуль 1 | | |
| Тема 1.1 Методично- правові основи та фактори, що визначають формування історичного міського середовища | | |
| Лекція | Методично-правові основи, мета та задачі реконструкції історичного середовища. Фактори, що визначають формування історичного міського середовища. | 2 |
| Практичне заняття | <p>Вивчення основних факторів та особливостей, що визначають формування історичного міського середовища.</p> <p>Ознайомлення з особливостями методично-правової бази, щодо ведення реконструкції історичного середовища.</p> <p>Видача реферату «Розгляд історичних світових зразків та визначення особливостей, щодо ведення реконструкції в історичному міському середовищі».</p> <p>Видача графічного завдання №1 «Історичний аналіз формування об'єкту реконструкції»</p> <p>Графічне завдання №1 виконується на аркушах формату (А3, pdf)</p> <p>Завдання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – складання історичної довідки двох об'єктів, що підлягають реконструкції, з використанням бібліографічних, іконографічних та архівних даних щодо обраних об'єктів; – виконання натурних обстежень та фотофіксації обраних об'єктів; – розробку аналітичних схем щодо розміщення двох об'єктів в структурі міста та в структурі двох визначених ділянок історичної забудови навколо об'єктів, що підлягають реконструкції | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|---|
| Самостійна робота | <p>Вивчення літератури з заданої теми. За результатами практичного заняття збір та опрацювання матеріалу для виконання графічного завдання №1 «Історичний аналіз формування об'єкту реконструкції» (А3, pdf) Написання реферату: «Розгляд історичних світових зразків та визначення особливостей щодо ведення реконструкції в історичному міському середовищі»</p> | 5 |
| Тема 1.2 Генезис світової теорії та практики реконструкції історичного середовища | | |
| Лекція | <p>Ретроспективний аналіз світового досвіду реконструкції історичних міст. Вітчизняний науково-практичний досвід реконструкції історичних міст Основні напрями розвитку вітчизняної теорії і практики, щодо реконструкції історичного середовища</p> | 3 |
| Практичне заняття | <p>Розгляд історичних світових зразків та визначення особливостей щодо ведення реконструкції в історичному міському середовищі. Виконання порівняльного аналізу обраних прикладів.</p> <p>Захист та обговорення виконаних рефератів за темою: «Розгляд історичних світових зразків та визначення особливостей щодо ведення реконструкції в історичному міському середовищі» Захист графічної роботи №1 «Історичний аналіз формування об'єкту реконструкції». Написання контрольної роботи ЗМ1</p> | 3 |
| Самостійна робота | <p>Вивчення літератури з заданої теми. За результатами практичного заняття виконання та оформлення графічного завдання №1 «Історичний аналіз формування об'єкту реконструкції» (А3, pdf) Підготовка до захисту графічного завдання №1. Підготовка до контрольної роботи за ЗМ1.</p> | 5 |

| Змістовий модуль 2 | | |
|--|---|----------|
| Тема 2.1 Особливості формування історичних архітектурних ансамблів і комплексів та засоби їх збереження | | |
| 1 | 2 | 3 |
| Лекція | Історичне місто, як система архітектурних ансамблів та комплексів. Особливості формування та засоби збереження історичних ансамблів і комплексів | 2 |
| Практичне заняття | Визначення композиційних закономірностей формування архітектурних ансамблів і комплексів Виконання композиційного аналізу представлених історичних об'єктів. Видача та обговорення тематики для підготовки презентації «Визначення композиційних закономірностей формування архітектурних ансамблів і комплексів» (Презентація Microsoft PowerPoint.pptx) Видача графічного завдання №2 «Композиційний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf) Графічне завдання №2 виконується на аркушах формату (А3, pdf) Завдання передбачає: – виконання фронтальних розгорток для двох об'єктів, що підлягають реконструкції; – розгортки виконуються у вигляді креслень фасадів існуючої забудови, що розташовані уздовж вулиць, в межах визначеної ділянки історичної забудови навколо об'єктів, що підлягають реконструкції; – виконання планувального контура існуючої забудови уздовж розгортки; – на розгортках виконується композиційний аналіз існуючої історичної забудови | 2 |
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Підготовка презентації «Визначення композиційних закономірностей формування архітектурних ансамблів і комплексів» (Презент. MS PowerPoint.pptx) | 6 |

Продовження таблиці 1

| Тема 2.2 Проблеми збереження унікальної своєрідності історичної забудови міст | | |
|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Лекція | Особливості становлення архітектурної школи історичного міста Авторській вплив на формування унікальної історичної забудови та визначення історичної спадкоємності в архітектурі | 2 |
| Практичне заняття | Визначення творчого почерку відомих архітекторів. Визначення характерних авторських архітектурних мотивів, щодо формування унікальної історичної забудови міста. Демонстрація і обговорення виконаних презентацій «Визначення композиційних закономірностей формування архітектурних ансамблів і комплексів» (Презентація Microsoft PowerPoint.pptx). Консультація з виконання графічного завдання №2 «Композиційний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf) | 2 |
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Доопрацювання та оформлення графічного завдання №2. «Композиційний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf) | 6 |
| Тема 2.3 Проблеми адаптації сучасної візуально-інформаційної системи в історичному середовищі | | |
| Лекція | Формування візуально-інформаційної системи історичних міст Прийоми адаптації сучасної візуально-інформаційної системи в історичному середовищі | 2 |
| Практичне заняття | Визначення особливостей візуально-інформаційної системи історичних міст. Вивчення прийомів адаптації сучасної візуально-інформаційної системи в історичному середовищі. Захист графічного завдання №2. «Композиційний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf) Написання контрольної роботи ЗМ2 | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|---|--|---|
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Підготовка до захисту графічного завдання №2. «Композиційний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf) | 6 |
| Змістовий модуль 3 | | |
| Тема 3.1 Сучасна теорія реконструкції історичного середовища | | |
| Лекція | Зони охорони пам'яток як механізм збереження історичного середовища. Методичні підходи до реконструкції центру історичного міста | 2 |
| Практичне заняття | <p>Вивчення існуючої системи регламентацій та окремих обмежень в різних охоронних зонах в умовах ведення реконструкції</p> <p>Визначення особливостей ведення реконструкції в історичному ареалі міста.</p> <p>Видача та обговорення тематики для підготовки тез доповідей «Принципи та прийоми реконструкції структурних елементів історичного середовища» (тези, А4, 2–5 с., .docx)</p> <p>Видача, Графічного завдання №3 «Історико-архітектурний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf)</p> <p>Графічне завдання №3 виконується на аркушах формату (А3, pdf)</p> <p>Завдання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розробку аналітичних схем, щодо історико-архітектурного аналізу двох визначених ділянок історичної забудови навколо об'єктів, що підлягають реконструкції; – на схемах потрібно зазначити будівлі, що є пам'ятками архітектури, цінну історичну забудову, фонову забудову та дисонуючу забудову. Виділити окремі межі охоронної зони пам'ятки архітектури, або межі комплексної охоронної зони пам'яток архітектури, за наявності | 2 |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|----|
| Самостійна робота | <p>Вивчення літератури з заданої теми. За результатами практичного заняття виконання, оформлення та підготовка до захисту графічного завдання №3 «Історико-архітектурний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf) Підготовка тез доповідей «Принципи та прийоми реконструкції структурних елементів історичного середовища» (тези, А4, 2–5 с., .docx)</p> | 10 |
| Тема 3.2 Сучасна практика реконструкції історичного середовища | | |
| Лекція | <p>Нормативно-правове та організаційне забезпечення реконструкції історичної забудови. Передпроектний аналіз історичної забудови та історико-опорний план.</p> | 2 |
| Практичне заняття | <p>Вивчення нормативно-правового та організаційного забезпечення щодо ведення реконструкції в історичному середовищі. Вивчення правил розробки проектної документації при розробки проекту з реконструкції.</p> <p>Захист графічного завдання №3 «Історико-архітектурний аналіз існуючої історичної забудови» (А3, pdf). Видача графічного завдання №4 «Проектна пропозиція з удосконалення існуючого фронту історичної забудови» (А3, pdf). Завдання передбачає: – розробку проектної пропозиції з удосконалення існуючого фронту історичної забудови, на основі виконаної фронтальної розгортки в графічному завданні №2; – виконання розгортки, з проектною пропозицією, у вигляді креслень фасадів забудови, що розташовані уздовж вулиці, в межах визначеної ділянки історичної забудови навколо об'єктів, що реконструюються;</p> | |

Продовження таблиці 1

| 1 | 2 | 3 |
|--------------------------|---|-----------|
| <p>Практичне заняття</p> | <p>– виконання нового планувального контура забудови уздовж розгортки, згідно з проектною пропозицією; – на розгортках виконується композиційний аналіз проектною пропозиції з удосконалення існуючого фронту історичної забудови. Видача графічного завдання № 5 «Проектна пропозиція щодо включення нової будівлі в існуючий фронт історичної забудови» (А3, pdf) Завдання передбачає: – розробку проектною пропозиції щодо включення нової будівлі в існуючий фронт історичної забудови, на основі виконаною фронтальною розгортки в графічному завданні № 2; – виконання розгортки, з проектною пропозицією, у вигляді креслень фасадів забудови, що розташовані уздовж вулиці, в межах визначеної ділянки історичної забудови з включенням фасаду нової будівлі; – Виконання нового планувального контура забудови уздовж розгортки, згідно проектною пропозиції з включенням контуру нової будівлі; – На розгортках виконується композиційний аналіз проектною пропозиції щодо включення нової будівлі в існуючий фронт історичної забудови</p> | <p>2</p> |
| <p>Самостійна робота</p> | <p>Вивчення літератури з заданою теми. Виконання і оформлення графічного завдання № 4 «Проектна пропозиція з удосконалення існуючого фронту історичної забудови» (А3, pdf) Виконання і оформлення графічного завдання № 5 «Проектна пропозиція щодо включення нової будівлі в існуючий фронт історичної забудови» (А3, pdf)</p> | <p>10</p> |

Продовження таблиці 1

| Тема 3.3 Принципи та прийоми реконструкції структурних елементів історичного середовища | | |
|--|---|----------|
| 1 | 2 | 3 |
| Лекція | Основні принципи та прийоми реконструкції структурних елементів історичного середовища. Засоби вирішення інженерно-технічних проблем реконструкції історичних міст | 2 |
| Практичне заняття | Вивчення основних принципів та прийомів з реконструкції структурних елементів історичного середовища. Ознайомлення з прийомами та засобами вирішення інженерно-технічних проблем при реконструкції існуючої історичної забудови. Захист Альбому графічних завдань | 2 |
| Самостійна робота | Вивчення літератури з заданої теми. Оформлення альбому графічних завдань та підготовка до захисту | 13 |

Тематика контрольних робіт

Комплексні контрольні роботи, передбачені програмою навчальної дисципліни. Розроблені за тематикою змістових модулів і відповідають обсягу лекційного матеріалу.

Критерії оцінювання контрольної роботи

1. Студент впевнено орієнтується в змісті курсу, відповідає на всі три контрольні запитання, ілюструючи відповіді ескізами, начерками: «відмінно».
2. Студент орієнтується в змісті трьох контрольних запитань курсу, недостатньо володіє методикою ведення процесу розробки проекту реставрації: «добре».
3. Студент погано орієнтується в змісті контрольних запитань, володіє принциповими питаннями за темами курсу, розуміє специфіку роботи архітектора з пам'ятками архітектури: «задовільно».
4. Студент не орієнтується в змісті контрольних запитань: «незадовільно».

4 ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ І ЗМІСТУ РЕФЕРАТІВ, ПРЕЗЕНТАЦІЙ, ТЕЗ, ГРАФІЧНИХ ЗАВДАНЬ

Вимоги до оформлення реферату:

Обсяг роботи повинен становити не менше 15 друкованих аркушів формату А4 тексту (14 кегль, одинарний інтервал). Листи повинні бути прошиті та пронумеровані. Титульний лист повинен бути оформлений відповідно до зразку (рисунок 1).

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО
ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА

Факультет Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва
Кафедра Архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища

Реферат
з дисципліни «Сучасні проблеми архітектури та містобудування»

на тему

_____ (позначається тема)

Виконав(ла) ст. гр. _____

_____ П. І. Б студента

Керівник доц., к. арх. Попова О. А.

Харків 202_

Рисунок 1 – Зразок оформлення титульного аркуша реферату

Основний текст реферату повинен мати зміст, в якому чітко позначені розділи теми реферату. У тексті реферату заголовки розділів також повинні бути позначені. У змісті необхідно вказати сторінки, на яких викладено той чи інший розділ теми.

Реферат повинен складатися з наступних частин:

- вступ, в який включаються основні відомості;
- основна частина, в якій розкривається зміст теми;
- висновок, в якому викладаються основні висновки по описуваного матеріалу та власна думка;
- список використаної літератури (не менше 10 джерел);
- додаток, що включає в себе ілюстративний матеріал, схеми, таблиці тощо.

Тематика рефератів: *«Розгляд історичних світових зразків та визначення особливостей щодо ведення реконструкції в історичному міському середовищі».*

Приклади тем рефератів до модуля № 1

1. Поняття реконструкції історичного середовища. Мета та задачі комплексної реконструкції історичної забудови.
2. Сучасні методи та прийоми удосконалення історичного середовища.
3. Практичні підходи щодо ведення нового будівництва в умовах

історичного оточення.

4. Архітектурно-композиційні прийоми гармонійного поєднання існуючої забудови і нових архітектурних об'єктів

5. Методи передпроектного аналізу та проектних розробок в галузі реконструкції і нового будівництва в історичному оточенні.

6. Основні напрями розвитку вітчизняної теорії і практики, щодо реконструкції історичного середовища

7. Фактори, що визначають формування історичного міського середовища.

8. Проблеми реконструкції історичної забудови та засоби збереження історичного середовища

9. Генезис світової теорії та практики реконструкції історичного середовища

10. Світовий науково-практичний досвід реконструкції історичного середовища

Вимоги до оформлення тез:

Обсяг тез наукової доповіді – від 2 до 5 сторінок формату А4 (297мм x210 мм); орієнтація – книжкова; текстовий редактор – Microsoft Word 2003 (формат *.doc); береги: верхній, нижній, лівий – 20 мм, правий – 10 мм; шрифт (гарнітура) – Times New Roman; кегль – 14; міжрядковий інтервал – 1,0; стиль – Normal (звичайний); сторінки – без нумерації; не використовувати переносів; не використовувати примітки і гіперпосилання.

Структура тез наукової доповіді та параметри форматування основних її складових:

– УДК: стиль шрифту – звичайний (Normal); без абзацного відступу; вирівнювання – по лівому боці;

– прізвище та ініціали автора (співавторів): стиль шрифту – жирний курсив (Bold Italic); без абзацного відступу; вирівнювання – по правому боці;

– назва тез наукової доповіді: стиль шрифту – жирний (Bold), всі прописні; без абзацного відступу; вирівнювання – по центру; відбивки зверху і знизу – 9 пт – основний текст тез наукової доповіді: стиль шрифту – звичайний (Normal); відступ 1-го рядка абзацу – 1 см; вирівнювання – по ширині;

– назва «Список посилань на джерела»: стиль шрифту – жирний (Bold); без абзацного відступу; вирівнювання – по центру; відбивки зверху і знизу – 9 пт – список посилань на джерела: стиль шрифту – звичайний (Normal); виступ 1-го рядка абзацу – 0,5 см; вирівнювання – по ширині.

Якщо в тексті тез є рисунки, таблиці їх необхідно представити у форматі *.jpeg або *.tif, з роздільною здатністю 300 dpi. Форматування назви таблиці (перед таблицею) або рисунка (після рисунка): стиль шрифту – звичайний (Normal); без абзацного відступу; вирівнювання – по центру; відбивки зверху і знизу – 6 пт.

Тематика тез: *«Принципи та прийоми реконструкції структурних елементів історичного середовища»*

Тези повинні бути оформлені відповідно до зразку (рисунок 2).

УДК.....

Прізвище та ініціали першого автора

НАЗВА ТЕЗ НАУКОВОЇ ДОПОВІДІ

Основний текст тез наукової доповіді

Список посилань на джерела

1.....

2.....

3.....

Рисунок 2. – зразок оформлення тез наукової доповіді

Вимоги до оформлення презентації.

Загальні кількість слайдів у презентації до 20 шт. Перший слайд – є титульним листом, що містить назву теми, прізвища виконавця та викладачів. Презентація завершується слайдом з переліком використаних джерел та узагальнюючою ілюстрацією. На слайдах можливо використання тез доповіді, але не повне її дублювання. Більшість слайдів повинно містити ілюстративний матеріал до доповіді.

Презентація оформляється в програмі PowerPoint 2016, кількість слайдів не менше 20 шт. Шрифт основного тексту розміром не більше 18. Ілюстрації в презентації формуються з растрів роздільною здатністю не менше 300 dpi кожна.

Вимоги до доповіді студента

Доповідь за часом регламентується до 10–15 хвилин. Доповідь узагальнює і частково повторює зміст реферату студента. Після доповіді студента відбувається обговорення теми і доповіді (до 10 – 15 хвилин). В ході обговорення виникають питання до доповідача від інших студентів та відбувається обмін думками, висловлювання інших думок та точок зору з даного питання.

Основні критерії при оцінці доповіді, реферату та презентації є відповідність заявленій темі, наявність авторської оцінки, глибина розкриття теми, відповідність темі представлених ілюстрацій, якість ілюстрацій та доповіді.

Приклади тем для модулів № 1,2 та 3 надаються нижче. Студенти на свій розсуд вибирають тему, але попередньо узгоджують її з викладачами. Тематика рефератів уточнюється щорічно і надається студентам на першому практичному занятті.

Вимоги до оформлення графічних завдань:

Графічні завдання мають бути оформленні у вигляді альбому.

Альбом графічних завдань складається з титульного листа та 5 графічних

завдань. Усі завдання виконуються на аркушах формату А3 (297 x 420мм)

Листи повинні бути складені у порядку виконання графічних завдань і прошиті. На листах, в верхній частині обов'язково позначається номер і назва завдання. Якщо в одному завданні два листи і більше, то такі листи повинні мати додаткову нумерацію листів:

Графічне завдання № _____ «Назва завдання» Лист _____

Титульний лист повинен бути оформлений відповідно до зразка (рис. 3).

| |
|---|
| <p>МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА</p> <p>Факультет Архітектури, дизайну та образотворчого мистецтва Кафедра Архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища</p> <p>Альбом графічних завдань з дисципліни «Реконструкція історичного середовища»</p> <p>Виконав(ла) ст. гр. _____ П. І. Б Керівники: доц., к. арх. Попова О.А. ст. викл. Сільвестрова Н.П</p> <p>Харків 202_</p> |
|---|

Рисунок 3 – Зразок оформлення титульного аркушу альбому графічних завдань

Перелік графічних завдань, що входять до складу альбому:

– Графічне завдання № 1 «Історичний аналіз формування об'єкту реконструкції».

– Графічне завдання № 2 «Композиційний аналіз існуючої історичної забудови».

– Графічне завдання № 3 «Історико-архітектурний аналіз існуючої історичної забудови».

– Графічне завдання № 4 «Проектна пропозиція з удосконалення існуючого фронту історичної забудови».

– Графічне завдання № 5 «Проектна пропозиція щодо включення нової будівлі в існуючий фронт історичної забудови».

5 ЗАСОБИ КОНТРОЛЮ ТА СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

| Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо) | Бали, % |
|--|---------|
| МОДУЛЬ 1 Поточний контроль зі змістових модулів | |
| ЗМ 1.1 Графічні завдання | 20 % |
| ЗМ 1.2 Графічні завдання | 20 % |
| ЗМ 1.3 Графічні завдання | 30 % |
| Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1 (екзамен) | 30 % |
| Усього за модулем 1 | 100 % |

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ І РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кодін В. О. Основи реконструкції історичних міст [Електронний ресурс] : навч. посібник / В. О. Кодін. – Харків : ХНАМГ, 2009 . – 172 с. – Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=42108>.
2. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Вип. 38 [Електронний ресурс] : науково-технічний збірник / відпов. ред. М. М. Дьомін. – Київ : КНУБА, 2015 . – 520 с. Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=103260>.
3. Коротун, І. В. Архітектурні засоби формування міського простору / І. В. Коротун. // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Випуск 28 / Київ : КНУБА 2011 . – С. 51–54. – Режим доступу: <http://koha.kname.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=96948>.
4. Принципи архітектурної організації і регенерації міст Лівану (на прикладі міста Тир): Автореф. дис... канд. арх.: 18.00.01 / Бітар Шаріф Жаміль ; Харк. держ. техн. ун-т буд-ва та архіт. – Харків, 2005. – 16 с. – укр. Режим доступу: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe.
5. ДБН А.2.2–3–2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво [Електронний ресурс] – Чинний від 2014–10–01. – Київ : Державне підприємство Укрархбудінформ, 2014. – 31 с. Режим доступу: http://www.afo.com.ua/doc/DBN_A.2.2-3-2014.pdf.
6. Регіональні проблеми архітектури та містобудування [Електронний ресурс] : збірник наукових праць / гол. ред. д-р архіт. Уреньов В. П. – Одеса: ОДАБА, 2019. – Вип. 13. – 160 с. – Режим доступу: <https://odaba.edu.ua/upload/files/13.pdf>.
7. Цифровий репозиторій ХНУМГ ім. О. М. Бекетова [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://eprints.kname.edu.ua/>.
8. Акуленко В.І Міжнародне право охорони культурних цінностей / В. І. Акуленко, В. В. Максимов. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.zakony.com.ua/juridical.html?catid=41696>.
9. Прибега Л. Національна нормативно-правова та міжнародна охорона культурної спадщини [Електронний ресурс] / Л. Прибега. – Режим доступу: <http://spadshina.com.ua/File/Pribega.doc>.
10. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини [Електронний ресурс]: прийнята ЮНЕСКО 16.11.1972 р., ратифікована Указом Президії Верховної Ради УРСР від 04.10.1988 р. № 6673-ХІ. — Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_089.
11. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини [Електронний ресурс] : прийнята ЮНЕСКО 17.10.2003 р., приєднання України – згідно Закону України від 06.03.2008 р. № 132VVI. —. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_d69.
12. Конвенція про охорону архітектурної спадщини Європи [Електронний ресурс] : прийнята 03.10.1985 р., ратифікована Законом України від 20.09.2006 р. № 165VV. — Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=994_226.

13. Європейська конвенція про охорону археологічної спадщини: підписана 16.11.1992 р., ратифікована Законом України від 10.12.2003 р. № 1369VIV. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon.rada.gov.ua/cgiVbin/laws/main.cgi?nreg=994_150.

Виробничо-практичне видання

Методичні рекомендації
до практичних занять та самостійної роботи
з навчальної дисципліни

«РЕКОНСТРУКЦІЯ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА»
(для студентів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування)

Укладачі: **ПОПОВА** Ольга Анатоліївна
СІЛЬВЕСТРОВА Наталя Петрівна

Відповідальний за випуск *О. А. Попова*
За авторською редакцією
Комп'ютерне верстання *Н. П. Сільвестрова*

План 2020, поз. 370 М

Підп. до друку 18.12.2020. Формат 60 × 84/16.
Друк на ризографі. Ум. друк. арк. 0,8.
Тираж 50 пр. Зам. №

Видавець і виготовлювач:
Харківський національний університет
міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Маршала Бажанова, 17, Харків, 61002.
Електронна адреса: rectorat@kname.edu.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК 5328 від 11.04.2017.