

## СЕКЦІЯ 7 КОНЦЕПТУАЛЬНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ ВНУТРІШНЬОГО ТУРИЗМУ В УКРАЇНІ

**Керівник секції – канд. екон. наук, доцент Радіонова О. М.**

УДК 379.8

**Абрамов В. В.,**  
доцент кафедри туризму і готельного господарства;  
**Нечипоренко Д. І.,**  
студентка факультету менеджменту,  
*Харківський національний університет міського господарства  
імені О. М. Бекетова*

### ВПЛИВ СУЧАСНОЇ ДУМКИ НА КУЛЬТУРНУ СПАДЩИНУ МІСТА ХАРКІВ

Актуальність нашого дослідження полягає в тому, що сучасне покоління знищує цінні культурні об'єкти та пам'ятки історичного значення задля осучаснення іміджу Харкова, не звертаючи уваги до яких наслідків ці зміни можуть призвести.

Із розвитком туризму культура почала займати одне з найголовніших місць при виборі мети подорожі у туристів. Міжнародна рада з питань пам'яток і визначних місць ICOMOS визначає культурний туризм як «невеликий сегмент ринку пізнавального або освітнього і найчастіше елітарного характеру, присвячений поширенню й роз'ясненню культурної ідеї». За словами Дроздової Г. М.: «Культурний туризм – це подорож з метою ознайомлення з історико-культурними цінностями й унікальними природними об'єктами» [1].

Харків можна назвати одним з міст, що активно розвивається і намагається слідкувати за сучасними тенденціями, зокрема в туристській індустрії. Однак, не завжди така модернізація має позитивний характер.

Протягом останніх років культурні об'єкти та пам'ятки міста, які грають важливу історичну роль піддаються знищенню і аж ніяк не реставрації чи реконструкції. На місці де вони були розташовані, за згодою влади бізнесмени будують сучасні багатоповерхівки, торгово-розважальні центри, офіси. Прикладом можуть слугувати одно- та двоповерхові дерев'яні будівлі ХІХ століття, що знаходились в Київському районі на вул. Скрипника.

Іншим прикладом є школа, де навчались академік архітектури Олексій Миколайович Бекетов та живописець Сергій Іванович Васильковський, що знаходилась за адресою: вул. Чернишевського, 6. У 1878 році будівля була художньою школою. Вона вважалась однією з найкращих та мала багату історію. Учні цієї школи займались за програмою Петербурзької Академії мистецтв під керівництвом найкращих викладачів міста. Проте у наші дні будівля не є туристським об'єктом, а лише житловим будинком [2].

Не можна не згадати, що у 1890-х роках було збудовано маєток Сурукчі видатного лікаря-отоларинголога. З цією будівлею пов'язане ім'я співака Федора Івановича Шаляпіна, який тут вилікував свій голос. Це було місце зустрічі інтелігенції у ХХ столітті. Дім Сурукчі – пам'ятка архітектури місцевого значення, яку влада прагнула віддати під забудівлю, але наразі громадськість перешкодила цьому задля розвитку культурно-пізнавального туризму та вшанування нашої історичної спадщини. [3] За сприянням Міської архітектурно-будівельної комісії України та за допомогою «Жилстрой-2» будуть проведені дореставраційні підготовчі роботи маєтка Сурукчі на підставі №ІУ 010192732221.

Яскравим прикладом є Будинок Державної Промисловості. Цю будівлю мали занести до списку об'єктів Світової спадщини ЮНЕСКО, але через те, що дерев'яні вікна замінили пластиковими його первозданність утрачена. Держпром позбувся можливості бути частиною Всесвітньої спадщини.

Питання збереження архітектурної пам'яті неодноразово згадувались у газеті «Время»: на вулицях Пушкінська, Сумська, Мироносицька, Свободи та Театральному провулку знищується історичний фонд будівель ХVІІІ, ХІХ та початку ХХ століття через те, що робляться надбудови, мансарди та змінюється колір фасадів, у результаті чого зовнішній вигляд не відповідає початковим задумам їх авторів.

Харків своєю історією приваблює не тільки внутрішніх туристів, а й іноземних, які прагнуть пізнати особливості нашої культури. Прикро, що кожен другий пам'ятник лише на стадії планування реставрації, а кожний десятий – зруйнований. Якщо Харків прагне стати популярним містом для іноземних гостей, то нам необхідно розробити програму збереження архітектурних пам'яток, що вважаються історичною цінністю міста та втілювати її у життя.

Можна зробити висновок, що перед нами гостро стоїть проблема знищення культурної спадщини внаслідок впливу сучасної думки. Українцям слід збагачувати та цінувати свою історію, тим самим не руйнуючи те, що залишили наші предки.

### **Список літератури:**

1. Туристська бібліотека: Культурний туризм в Україні: визначення, особливості, проблеми та перспективи. URL: [http://tourlib.net/statti\\_ukr/kochetkova2.htm](http://tourlib.net/statti_ukr/kochetkova2.htm)
2. Сайт новин UNEXPLOREDCITY: Улица Чернышевская: хранительница истории Харькова. URL: <https://unexploredcity.com/ru/tour-view/68>
3. Сайт новин VGORODE: В центре Харькова разрушается «дом Сурукчи». URL: <https://kh.vgorode.ua/news/sobytyia/369948-vydeofakt-v-tsentre-kharkova-razrushaetsia-dom-surukchy>