

звинений публічний простір. Сміслове ядро у розвитку публічного простору домінує і тяжіє до центрального, оформлене багато-світовим простором.

Аналіз типів будівель судів Європейського союзу виявив декілька основоположних прийомів і принципів, це:

1. Архітектурно-композиційна виразність - естетика, основана на поєднанні об'ємних форм і просторового оточення.
2. Формування образності судів, як цілісного сприйняття, прозорості, демократичності.
3. Створення суда як багатофункціонального комплексу соціальної активності
4. Розробка найбільш раціонального проектного рішення і подальшої його експлуатації в умовах сталого розвитку.
5. Енергозбереження – досягнення умов сталого, екологічно збалансованого архітектурного середовища.

Отже, виявлення прийомів архітектурного формоутворення судів є актуальним, що забезпечить демократичні перетворення як архітектурного середовища, так і суспільства в цілому у форматі сталого розвитку на принципах демократії.

КОНЦЕПЦІЯ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ МОБІЛЬНОГО ЖИТЛА

Курбанов В.Р.

*Науковий керівник – Попова О.А., канд. архіт., доцент,
Вітченко Д.М., ст. викладач*

Актуальність проблеми. Поняття будинку в нашій свідомості носить зазвичай фундаментальний характер, але в сучасному, постійно мінливому світі, такі речі як мобільність, час, гнучкість, здатність до змін - пронизують всі аспекти нашого життя і мають вже пряме відношення і до такого сталого, капітального поняття як житло. Одним з кращих рішень, яке відповідає запитам сучасного світу, є мобільні будинки. Популярність мобільних будинків на заході, різноманітність їх архітектурних, планувальних, інтер'єрних рішень, дає привід вивчити це відносно новий напрямок для Українського будівництва докладніше. Тим більше на тлі зростання інноваційних технологій в будівництві, мобільне будівництво отримує все більше можливостей розвитку. Які є прийоми і засоби формування архітектури мобільного житла? Це і є **метою** даного дослідження.

Формування, розвиток і використання прогресуючого сучасного інформаційного простору робить актуальною задачу створення

найкращих умов для вирішення сталого розвитку урбанізованого середовища. Одним із напрямлень практичної реалізації є створення мобільного житла (МЖ). Виявлення прийомів (механізму) формування МЖ і є **науковою новизною** даного дослідження.

Спочатку мобільні будинки стають одним з різновидів збірного будинку, виготовленого заводським способом.

Збірний будинок складається з будь-якої конструкції, спроектованої і виготовленої на заводі до самої споруди.

Мобільний будинок складається з свого роду рами або структури, в якій менші одиниці (звані модулями, які найчастіше виготовляються за межами будівельного майданчика) збираються на місці. Модулі розрізняються за розміром і складності від цілих квартир до окремих кімнат. Термін «модуль» в цьому контексті відноситься не до окремих елементів, таким як окремі стіни, двері або вікна, а скоріше замкнуті житлові приміщення.

Хоча збірне житло має довгу і успішну історію, мобільна архітектура є набагато більш новим явищем. Для кращого розуміння суті мобільного архітектури, звернемося до історії і вивчимо, звідки вона бере свої витoki. Почнемо своє дослідження з історії зі збірних будинків і простежимо, як вони приведуть нас до готових мобільних проєктів.

Збірні конструкції в будівельній галузі є наслідком еволюційного розвитку. Попередня збірка на Заході починає свою історію приблизно в 16-м і 17-м століттях. Найбільш ранні збірні випадки були зареєстровані в 1624 році, коли будинки були підготовлені в Англії і відправлені в рибальське село Кейп-Енн. У 1790 році прості дерев'яні каркаси були відправлені з Англії до Австралії як лікарні, склади і котеджі. Найраніший і наймасштабніший приклад попереднього складання це, представлений на Всесвітній виставці 1851 року «Кришталевий палац». Будівля, спроектована сером Джозефом Пакстон менш ніж за два тижні, використовувало легкі і дешеві матеріали: заліза, дерева і скла.

У 1930-і роки будинок компанії «Аладдін» «побудований за один день», став звичайною справою в США, через низьку вартості за фут матеріалу і через свою систему «готового вирізання» Настільки довге життя компанії, дав середній клас, на який вони в основному орієнтувалися, пропонуючи міцну конструкцію і швидкість будівництва. Якщо ж говорити про проектування єдиного модуля, то перші модульні схеми житлового будівництва можна простежити до Річарда Бакмінстера Фуллера, чий гнучкий експеримент по житловому будівництву 1920-х і 30-х років, Будинок Дімаксіон, прийшов до таких ре-

чей, як вдосконалені збірні ванні кімнати. Як пояснював Фуллер, Принцип Дімаксіона, робить все більше з меншими витратами, вагою, часом і одиницями роботи на кожен даний рівень функціональної продуктивності. При середньому коефіцієнті рециркуляції для всіх металів, що становить 22 роки, і при порівнянних конструктивних поліпшень продуктивності на фунт, ефемерізація означає, що все більше людей обслуговуються за вищими стандартами з використанням тих же старих матеріалів ».

Якщо розглянути в чому полягає основна різниця між нашими, і іноземними мобільними будинками, то ми зрозуміємо, мобільні будинки це в основному функціональні будинки, що використовують для конкретних цілей, на заході ж на рівні з функціональністю, не меншу увагу приділяється естетичної, художньої стороні питання.

В нашій країні, є колосальна кількість неосвоєних ділянок землі або освоєних, але вже занедбаних або з безперервним відтоком населення. На деяких територіях неможливо за кліматичними умови ставити класичний фундамент, і вгвинчувати палі для фундаменту мобільних будинків, підійшли б як не можна краще для вічної мерзлоти.

Ну і, звичайно, стихійні лиха, такі як пожежі, повені, війни в наслідку яких люди могли б прожити в мобільних будинках тимчасово або на постійній основі. В порівнянні з закордонним ринком, де це будівництво існує довгі роки, наш ринок слабо розвинений, знаходиться на початковому рівні. Проте, наші виробники запозичують у зарубіжних конкурентів, кращий досвід, намагаються адаптувати його під реалії і потреби українських громадян.

Висновки

Гнучкість модульної конструкції завжди надихала архітекторів і дизайнерів. Можна виявити закономірність, що більш вдале орієнтування на індивідуальні житлові будинки, а не на колективні прототипи житлових комплексів, на індивідуальний підхід в розробці інтер'єрів. Виявлено такі особливості мобільних будинків, як можливість швидкого монтажу, порівняна доступність, екологічність. А також те, що особливості проектування інтер'єру безпосередньо пов'язані з конструкцією і комбінацією модулів.

Під час економічної кризи, мобільне будівництво може потіснити капітальне малоповерхове будівництво. Мобільність дає можливість збирати будинок на виробництві, підвищуючи якість, знижуючи вартість, скорочуючи термін зведення будівлі і з легкістю його транспортувати в будь-яку точку земної кулі. У зв'язку з цим малоповерхові мобільні будинки, тільки набирають популярність в Україні.

Аналіз аналогів, підтверджує важливість і значимість розвитку ринку мобільних будинків. І як наслідок, відсутністю проектних, інтер'єрних, дизайнерських рішень для максимально комфортного проживання в будинках такого типу.

ПРИЙОМИ АРХІТЕКТУРНОГО ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ДИТЯЧИХ ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

Мерецька Г.С.

Науковий керівник – Шкляр С.П., канд. архіт., доцент

За часів СРСР будівлі дитячих дошкільних закладів зводилися за типовими проектами. Нестандартний чи творчий підхід до даного типу архітектурних об'єктів майже не спостерігався. Будівлі для дітей не розвивали їх мислення, не спонукали інтерес до зовнішнього світу. На сьогодні більшість з цих будівель не реконструювалася і виглядає не сучасними і одноманітними.

Проблемою дослідження є невідповідність предметно-просторового середовища будівель закладів дитячих дошкільних установ сучасним вимогам дитячого розвитку.

Зростання кількості педагогічних методик і програм, інтенсивне впровадження нетрадиційних форм проведення занять, розширення спектра розвиваючих занять та ігор в дитячому садку сприяють необхідності проведення дослідження для вивчення специфічних особливостей формування структурної організації сучасного предметно-просторового середовища для дошкільної освіти.

Становлення архітектури та дизайну будівель дошкільних закладів пройшло великий шлях, але не досягло ідеальності. На даний момент ставлення архітекторів (Сичової О. Б., Ламехової Н. В., Кудрявцевої С. П., та ін.) до дизайну та структури дитячих дошкільних закладів країн пострадянського простору має дещо негативний (утилітарний) напрям. Воно спирається на «бідність» художньо-естетичних якостей та недоліки об'ємно-просторових рішень (відсутність гнучкого планування, неорієнтованість інтер'єру та екстер'єру дитячих садків на дитину). І дуже мало уваги надається образності та дизайну предметно-просторового середовища дитячих дошкільних закладів, які мають свої специфічні особливості.

При створенні образу дитячого закладу значну роль відіграють деталі, засоби декоративно-прикладного мистецтва, колір. Навіть на основі однієї типової схеми можуть бути створені різні варіанти, завдяки своєрідним рішенням входів, навісів, сонцезахисних приладів.