

## ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ МІСЬКИХ УТВОРЕНЬ НА ОСНОВІ НИЗЬКОВУГЛЕЦЕВОЇ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ

*Севрюкова В.С.*

*Науковий керівник – Смірнова О.В., канд. архіт., доцент*

Основою організації сучасних архітектурно-містобудівних об'єктів є низьковуглецева стратегія розвитку, що базується на принципах, що передбачають поліпшення екологічних, функціональних і естетичних показників архітектурного середовища. Для досягнення високих якісних показників формування низьковуглецевих міських утворень слід використовувати різноманітні інтегровані засоби дизайну.

Активно при формуванні низьковуглецевих міських утворень використовуються візуальні комунікації. До них відносять рекламу, інформаційні табло, піктографію, суперграфіка, шрифтові комбінації, системи колірної зонування, тощо. Організація візуальних комунікацій – особливий вид синтезу проектних дизайнерських та архітектурно-містобудівних завдань. Візуальні комунікації покликані розкрити функціональну структуру об'єкта, ставши своєрідним навігатором для глядача в умовах складних функціонально-просторових утворень. Візуальні комунікації при організації предметно-просторового середовища одноразово вирішують завдання: поліпшення орієнтації людини в просторі, забезпечення психологічного комфорту під час перебування в просторовому середовищі; подолання мовного бар'єру в великих міжнародних громадських центрах з використанням піктограм; формування стилістично цілісного художнього виразного архітектурного об'єкта. Слід зазначити, що з розвитком електронних технологій все більше в проекті низьковуглецевих міських утворень стали використовуватися кінетичні форми (динамічна неоновіа реклама, архітектурно-художнє підсвічування і ілюмінація, вивіски, світломузичні шоу-вистави, інформаційні телеекрани, скульптура і об'ємні композиції, що змінюють форми).

Поряд з елементами інтерактивного дизайну низьковуглецевих міських утвореннях застосовують засоби ландшафтного дизайну, які в більшості розвинених країн світу є об'єктивною необхідністю реагування на погіршення екологічної ситуації. Основною характерною особливістю ландшафтного дизайну в цілому є «живі будівельні матеріали»: вода, рослинність, каміння, ґрунт, особливості природного рельєфу і навіть тваринного світу. Одним з важливих завдань ландшафтного дизайну стає пошук рішень щодо застосування різноманітних прийомів включення компонентів природи в структуру архітектурних об'єктів як засіб їх інтегрування в оточення для підтримки се-

редовища. Застосовується підсвічування всіх цих елементів у вечірній час з використанням засобів світло-кольорового дизайну.

Світло-кольоровий дизайн допомагає досягти виразності низьковуглецевих міських утворень ввечері. Прийоми підсвічування архітектурних об'єктів можуть бути досить різноманітні. Формування штучного світлового середовища архітектурного об'єкта виходить з завдань утилітарно-технологічного та психо-естетичного характеру, які повинні вирішуватися на різних стадіях проектування.

В результаті, були виявлені основні принципи формування низьковуглецевих міських утворень:

Принцип екологічної комфортності, спрямований на досягнення стійкості урбанізованого міського ландшафту за рахунок саморегуляції, що забезпечить цю стійкість. Засоби для здійснення цих процесів: природні, плануально-просторові, еко-архітектурні, художньо-образні.

Принцип ергономічної ефективності повинен забезпечити організацію міських просторів з урахуванням особливостей їх формування. Ергономічні вимоги повинні забезпечити відповідність просторів антропометричним, фізіологічним, психологічним і гігієнічним особливостям людини.

Принцип функціональної структурованості – поліпшення основних процесів життєдіяльності людей за рахунок прийомів реструктуризації міських просторів; поліпшити функціональне наповнення за рахунок ущільнення, розщільнення, впорядкування простору.

Принцип естетичної виразності виражається в створенні художнього повноцінної архітектурного середовища з інтегрованим об'єднанням природного та антропогенного середовища з використанням всіх засобів архітектурної композиції. Для досягнення певного архітектурно-художнього образу необхідне застосування всіх засобів ландшафтного і світло-кольорового дизайну.

Принцип історико-архітектурної наступності полягає в збереженні і виявленні історично склалася середовища з унікальними будівлями і ландшафтами за рахунок певних прийомів реструктуризації міського середовища, особливо при формуванні громадських і комунікаційних просторів. Він дозволяє здійснити соціальну активізацію об'єктів історико-культурної спадщини за допомогою трансформації їх функції.

Принцип світло-кольорового посилення виразності простору виражається в створенні художньо повноцінної світло-кольорового середовища, що володіє індивідуальним художнім образом на основі застосування різноманітних сценаріїв з використанням сучасних технологій освітлення архітектурних об'єктів.

Викладені принципи дозволяють створити комфортне середовище з екологічних, функціональних, естетичних і соціальних характеристик.

## **СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ ГОТЕЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ У МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

*Фесенко К.С.*

*Науковий керівник – Смірнова О.В., канд. архіт., доцент*

В даний час в усьому світі здійснюється інтенсивне містобудування готелів і, як правило, висотних. Повсюдно відзначаються тенденції збільшення їх місткості та поверховості. Будівництво готелів підвищеної поверховості пояснюється багатьма факторами, а саме - прогресом будівельної техніки, щільністю міської забудови, загальним зростанням поверховості міст, високою вартістю земельних ділянок, розміри яких багато в чому зумовлюють об'ємно-просторове рішення будівлі. Як наша, так і зарубіжна практика показує, що не тільки з урахуванням економічних цінностей, а й з точки зору створення набору послуг недоцільно будівництво дрібних готелів у великих і найбільших містах. Найбільш ефективна експлуатація готелів на 750-1000 місць. Готель такої місткості, як правило, високо-економічні та може забезпечити повний комплекс послуг.

Тенденція, яка стає все виразнішою в міжнародній практиці будівництва готелів - це включення їх до складу громадських, культурних і ділових центрів. Функцію громадського центру в багатьох випадках безпосередньо виконують готельні комплекси. Цілком очевидно, що до складу багатьох готелів включаються приміщення різних установ: конгрес-центр, адміністративні, торгові, конторські, навчальні, концертні та виставкові зали. Готельні комплекси, що входять до складу багатофункціональних центрів, як правило, мають оригінальне архітектурно-планувальне і об'ємно-просторове рішення.

Ідея безперервного вільного перетікання внутрішнього простору з атриумом знайшла своє відображення в архітектурі багатьох готелів. Атриумна планування будівлі обумовлена необхідністю створення тиші, так як часто ділянки готелів розташовуються на галасливих вулицях, прагненням наблизити людину до природи, створити відчуття спокою. Характерна риса цих готелів – організація внутрішнього простору приміщень вестибюльної групи і внутрішнього дворика, перекритого і впорядкованого, з рослинами і водоймами, обладнаного малими архітектурними формами.