

АРХІТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ПАРАМЕТРИЧНИХ ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ

Новицька М.А.

Науковий керівник – Шкляр С.П., канд. архіт., доцент

Актуальність дослідження. Кожен період в архітектурі заснований на попередньому стилі: готика, бароко, рококо, модернізм, конструктивізм та інші. Кожен стиль залежить від технології будівельної індустрії того часу. А з розвитком програмного забезпечення у сфері проектування з'явився і новий стиль – параметризм (параметрична архітектура). Він використовує властивості комп'ютерних програм для створення взаємозв'язків між різними елементами проекту: його форми, конструкції, і як результат – втілення інженерної думки в цілісну структуру ефектних і ефективних споруд.

Параметрична, або алгоритмічна, архітектура вже більше десятиліття існує в рамках авангардного дизайну, але останнім часом розвиток комп'ютерних технологій дозволив їй претендувати на роль провідного стилю нової цифрової епохи. Це безперечно не миттєва мода. Саме тому важливо дослідити та розширити географію нового стилю.

Актуальність теми дослідження зумовлена наступними факторами:

- Майже безмежні можливості щодо проектування форми будівлі.
- Відсутністю значного досвіду будівництва громадських будівель у стилі параметризм в Україні.
- Сумування та просування іноземного досвіду щодо проектування та будівництва у стилі параметризм, але орієнтованих на клімат та нормативну базу України послужить поштовхом для розвитку архітектури майбутнього.

Мета роботи – з розробити архітектурно-композиційні прийоми формування параметричних громадських будівель.

Задачі дослідження:

- Дослідити понятійний апарат в сфері проектування параметричних громадських будівель.
- Проаналізувати теоретичний і практичний досвід формування параметричних громадських будівель.

- Визначити основні фактори, що впливають на проектування параметричних громадських будівель.
- Класифікувати параметричні громадські будівлі.
- Розробити архітектурно-композиційні прийоми формування параметричних громад

ФОРМУВАННЯ МЕДІЙНОГО ПРОСТОРУ ЗАСОБАМИ АРХІТЕКТУРИ В УМОВАХ СТАЛОГО РОЗВИТКУ

Юсова А.О.

Науковий керівник – Криворучко Н.І., канд. архіт., доцент

Актуальність проблеми. Сучасне місто - це місто медійне, різноманітні цифрові мережі і електронні медіа існують в ньому повсюдно і вже давно перестали бути лише інструментами реклами та комунікації - сьогодні вони є потужним інформаційним простором, яке впливає на спосіб життя громадян і їх уявлення про час і простір, та на міське планування і архітектуру. Які є прийоми і засоби формування медіапростору? Це і є **метою** даного дослідження.

Формування, розвиток і використання прогресуючого сучасного інформаційного простору робить актуальною задачу створення найкращих умов для вирішення сталого розвитку урбанізованого середовища. Одним із напрямлень практичної реалізації є створення медіа-центрів (МЦ). Оскільки даний тип будівлі ще не має широкого застосування у вітчизняній практиці, представляється необхідним провести **аналіз** функціональної структури, об'ємно-планувальної та архітектурнообразної організації медіа-центрів в зарубіжній практиці і на його основі виявити універсальні і специфічні закономірності, тобто, **синтезувати** світовий досвід формування МЦ. Також, методом **моделювання** запропонувати нові підходи до формування медіапростору сучасного міста. Виявлення прийомів (механізму) формування МЦ і є **науковою новизною** даного дослідження.

Якщо в сучасному світі в умовах сталого розвитку простежується попит на формування своєрідного середовища життєдіяльності: медійного міста, то цей процес можна розділити на кілька «епох», пов'язаних з відносинами між медійними технологіями і перетворенням міста. В середині XIX століття став метод «картографії» нового міського простору. На початку XX століття перша індустріальна революція і кінематограф призвели до сприйняття середовища, обумовленого рухом. Мобільність лягла в основу формування сучасного міського середовища. Це заклало основи для більш глибокої де-