

Тож необхідне впровадження нового виду багатофункціонального середовища, а саме - молодіжного інноваційного центру – різновиду поліфункціонального простору, діяльність якого направлена на молодь, а саме на її роботу, навчання, розвиток, проведення дозвілля.

Оскільки даний тип поліфункціонального простору не має широкого застосування у вітчизняній практиці, необхідне виявлення історичних передумов виникнення архітектури молодіжних інноваційних центрів, а також проведення **аналізу** практичного та теоретичного досвіду створення МЦ на прикладі зарубіжних країн. Також методом **моделювання** необхідно запропонувати нові прийоми формування молодіжного інноваційного простору міст. **Ціллю** наукового дослідження є виявлення архітектурно-планувальних прийомів формування молодіжних інноваційних центрів.

Інноваційний центр являє собою новий тип сучасної містобудівної інфраструктури, який гармонійно об'єднує в собі інтегральний простір (рекреаційні зони, простори для спілкування); видовищну зону (спеціалізовані або універсальні зали); зону виставкового простору (постійні та тимчасові експозиції); інформаційно-ділову зону (коворкінги, медіатеки, лабораторії); творчу зону (простори для технічної, музичної та художньої творчості).

Висновки. Сучасне архітектурне середовище повинно бути поліфункціональним, екологічним, комунікативним та максимально пов'язаним з природою. Молодіжний інноваційний центр представляє собою об'єднуюче ядро у структурі вищих навчальних закладів міст, такий центр - приклад простору, що спонукає до творчого мислення, підвищення ефективності діяльності молоді, формуванню інноваційних ідей та проєктів.

АРХІТЕКТУРНЕ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНИХ КОНЦЕРТ-ХОЛЛІВ

Павлюхіна Т.О.

Науковий керівник – Шкляр С.П., канд. архіт., доцент

З розвитком технологій у ХХІ сторіччі кількість потреб, що має забезпечувати одна громадська будівля, значно збільшилася у порівнянні з минулими часами. Перші концерт-холи з'явилися ще на початку 1800-х років, до цього культурні події були більше розвагою для буржуазії, аніж масовими заходами. Збільшення аудиторії передбачало збільшення площі концертних-залів а згодом і відокремлення їх у окремі будівлі.

На початку ХХ сторіччя, з розвитком акустичної техніки, характерною рисою концертних-холів стає перехід від прямокутної форми до овальної, а естрада стає чітко відокремленою від глядачів або знаходиться у центрі зали. Сформувалося декілька типів концерт-холів різних за розміром та призначенням: камерні (до 500 чоловік) – для виступів солістів та невеликих вокальних ансамблів, великих (від 500 і більше) – для виступів великих симфонічних оркестрів та хорів. З 60-х рр. отримали розвиток так звані комбіновані концерт-холи, які мали збільшену місткість (від 3 до 6 тис. чол.) та були пристосовані під концертні виступи, конгреси, вистави, показ кінофільмів.

У ХХІ сторіччі у архітектурі та будівництві однією з актуальних рис будівель стає саме мобільність та можливість адаптації одного і того ж простору під різноманітні потреби. Культурні події, такі як концерти чи вистави, більше не схожі на те, якими вони були на початку існування концерт-холів. Симфонічні оркестри змінюються електронними групами, а статичні театральні постановки багаторівневими шоу-програмами.

Для цього в сучасних концерт холах використовуються спеціальні конструкції – телескопічні трибуни (блітчери). Це складні конструкції, які можуть трансформувати приміщення під будь-які потреби – робити зал багаторівневим для сидячих театральних заходів, або пласким для організації вільного простору. В Україні такий тип конструкцій ще не застосовувався у будівництві, але архітектура продовжує розвиватися і можливо у майбутньому ми не зможемо уявити будівлю концерт-холу без мобільного простору.

Отже, **актуальність** даної теми зумовлена необхідністю розвитку теорії і практики проектування сучасних концерт-холів у великих і найбільших українських містах, а мета полягає у розробці науково обґрунтованих принципів їх архітектурного формування.

СУЧАСНІ ПРИНЦИПИ АРХІТЕКТУРНОГО ФОРМУВАННЯ СПОРТИВНО-ОСВІТНЬОГО КОМПЛЕКСУ

Колесникова Т.М.

Науковий керівник – Шушлякова О.С., канд. архіт., доцент

Сучасний спорт, виконуючи численні соціальні функції, стає поліфункціональним і багатовимірним. Йому під силу вирішення надзвичайно широкого кола завдань, починаючи з укріплення здоров'я населення, відволікання молоді від згубного впливу вулиці, задоволення попиту на видовищні послуги, захисту честі країни, формування