

доступність до музею (легка доступність – до 15 хвилин пішої ходи або 15-30 хвилин їзди на міському громадському транспорті);

- Техніко-економічні міркування: благоустрій території, проведення супутніх із будівництвом музею заходів (проездів, інженерних мереж).

- Спеціальні вимоги. Для художніх музеїв: своєрідність природного ландшафту й архітектурного оточення як елементів експозиційного показу, можливість розміщення творів монументального мистецтва на відкритих експозиційних майданчиках, розширений склад експозиції проста неба.

Проектування актуального для Харкова музею сучасного мистецтва буде апробоване в дипломному проекті бакалавра на кафедрі містобудування ХНУМГ імені О.М. Бекетова. На підставі викладених вище принципів обрана ділянка об'єкту проектування: між вул. Ключковською (біля вул. Бурсацькій узвіз) та набережною р. Лопань.

ВИКОРИСТАННЯ ГЕОМЕТРИЧНИХ ФОРМ В АРХІТЕКТУРНИХ СПОРУДАХ

Шипов О.В.

Науковий керівник – Лусь В.І., канд. техн. наук, доцент

Навколишній світ - це світ геометрії чистої, справжньої, бездоганної в наших очах. Все навколо - геометрія. Ніколи ми не бачили так ясно таких форм, як коло, прямокутник, кут, циліндр, куля, виконаних так чітко, з такою ретельністю і так впевнено.

Ле Корбюзьє

Жоден з видів мистецтв так тісно не пов'язаний з геометрією як архітектура. Ле Корбюзьє вважав геометрію тим чудовим інструментом, який дозволяє встановити порядок в просторі. Фігури, які він згадує, є тими геометричними формами (як він каже, «представниками чистої геометрії»), на базі яких будуються архітектурні форми.

Ми знаємо дуже багато плоских фігур і просторових фігур, які іноді називають геометричними тілами. Вони, з одного боку, є абстракціями від реальних об'єктів, які нас оточують, а, з іншого, є образами, моделями форми тих об'єктів, які створює своїми руками людина. Наприклад, колода може служити основою для формування уявлення про геометричну форму циліндра, а циліндр є моделлю для створення колон, які широко використовуються в архітектурних спорудах.

Архітектурні твори живуть в просторі, є його частиною, вписуючись в певні геометричні форми. Крім того, вони складаються з окремих деталей, кожна з яких також будується на базі певного геометричного тіла. Часто геометричні форми є комбінаціями різних геометричних тіл.



Рисунок 1 – Пентагон (міністерство оборони США)

Геометрична форма споруди настільки важлива, що бувають випадки, коли в імені або назві будівлі закріплюються назви геометричних фігур. Так, будівля військового відомства США носить назву Пентагон, що означає п'ятикутник. Пов'язано це з тим, що, якщо подивитися на цю будівлю з великої висоти, то вона дійсно буде мати вигляд п'ятикутника.

Насправді тільки контури цієї будівлі являють п'ятикутник. Саме ж воно має форму багатогранника.

Звернемося до геометричних форм в сучасній архітектурі. По-перше, в архітектурному стилі «Хай-тек», де вся конструкція відкрита для огляду. Тут ми можемо бачити геометрію ліній, які йдуть паралельно або перетинаються, утворюючи ажурне простір споруди. Прикладом, своєрідною прародителькою цього стилю може служити Ейфелева вежа (рис. 2).



Рисунок 2 - Ейфелева вежа



Рисунок -3 - Музей науки. Валенсія



Рисунок 4 – Бібліо Медіацентр Бранденбурзького технічного університету

По-друге, сучасний архітектурний стиль, завдяки можливостям сучасних матеріалів, використовує химерні форми, які сприймаються нами через їх складні, вигнуті (опуклі і увігнуті) поверхні (рис. 3 і 4).

Всі види поверхонь розрізняються великою різноманітністю форм – від простих до найхімерніших. Знання всіх видів поверхонь відкриває широкі можливості для застосування їх естетичних якостей в оригінальних і виразних архітектурних рішеннях. Щоб вибрати ту чи іншу поверхню, необхідно не тільки вміти правильно зобразити її на кресленні, але і представляти форму її граничного контуру з різних точок зору, а також знати її світлотіньові властивості.

Літопис світової архітектури складають, перш за все, унікальні будівлі і споруди, які зберігаються століттями і акумулюють колосальний культурний і технічний потенціал.

Такі споруди, що знаходяться серед періодично змінюваної навколишньої рядової забудови, несуть безліч символічних значень, служать орієнтирами в міському середовищі, виконують роль композиційних акцентів в ансамблях, є історичними пам'ятками.

Дані обставини обумовлюють ретельний вибір варіанту архітектурного рішення при будівництві або реконструкції подібного об'єкта і виявляють необхідність використання нетрадиційних проектних і будівельних засобів.

ЯК АРИСТОТЕЛЬ СФОРМУВАВ СВІТ, В ЯКОМУ МИ ЖИВЕМО

Третяк О.Д.

Науковий керівник – Лусь В.І., канд. техн. наук, доцент

Не дуже велика частина людей сьогодні замислюється про те, як утворився світ, в якому ми існуємо. Ні, ми не говоримо про теорії походження життя на Землі. Але мова буде про мораль, владу, закони, стандарти освіти та інші соціальні речі, які закріпилися в суспільстві. Зрозуміло, що становлення всього цього відбувалося протягом усього життя людства. Однак тут цілком доречно фраза, що все нове - добре забуте старе. І якщо ми копнемо глибше, то дізнаємося, що все наявне у нас сьогодні - плід праць і роздумів великого грецького філософа Аристотеля.

Саме він в своїх роботах і теоріях заклав основу для функціонування людства. І навіть сьогодні важко недооцінити вплив його філософії на сучасне суспільство. Може здатися, що цей старий мудрець нині зовсім неактуальний, але без тих знань, які він привніс в наше життя, світ був би зовсім іншим.

Мораль. Велика частина філософії Аристотеля так чи інакше була пов'язана з поняттям людської моралі, розмірковував він про метафізику, політику чи буття. Він вважав, що це найважливіша частина