МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О.М. БЕКЕТОВА

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до практичних занять та самостійної роботи

з дисципліни

«ІНТЕРАКТИВНИЙ ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА»

(для студентів 6 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування, освітня програма підготовки магістрів «Дизайн архітектурного середовища»)

Харків – ХНУМГ ім. О. М. Бекетова – 2019

Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Інтерактивний дизайн архітектурного середовища» (для студентів 6 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування, освітня програма підготовки магістрів «Дизайн архітектурного середовища») / О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т. міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 18 с.

Автор канд. арх., доц. О. В. Смірнова

Рецензент д-р арх., проф. Н. Я. Крижановська

Рекомендовано кафедрою архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища, протокол № 8 від 22.02.2019.

ЗМІСТ

Вступ……....4

1 Зміст навчальної дисципліни за змістовими

модулями та темами…….....6

2 Організаційно-методичні вказівки…….....7

3 Структура організації та зміст практичних занять.……..7

4 Засоби контролю та структура залікового кредиту……..17

Список використаних та рекомендованих джерел…..……...18

ВСТУП

Навчальна дисципліна **«Інтерактивний дизайн архітектурного середовища»** складена відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) підготовки магістрів спеціальності 191 – Архітектура та містобудування освітньої програми Дизайн архітектурного середовища (шифр за ОПП ВПП 6).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є новітні технології в проектуванні та дизайні міського середовища; містобудівне значення тих чи інших інтерактивних будівель і споруд; інноваційні технології в проектуванні архітектурних об'єктів міста, що відповідають сучасному рівню розвитку та можливостям суспільства.

Міждисциплінарні зв'язки:

Вивчення цієї дисципліни базується:	На результатах вивчення дисципліни базується:
Сучасні проблеми архітектури і містобудування	Ландшафтний дизайн міського середовища. Флористика.
Критика сучасних теорій містобудування, архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища	Дизайн предметно-просторового середовища
Архітектурно-дизайнерська ергономіка	Теорія формоутворення в архітектурі
Новітні опоряджувальні матеріали, вироби і конструкції	–
Основи середовищного підходу	–
Архітектурно-дизайнерське проектування	–
Світло-кольоровий дизайн міського середовища	–

Дисципліна **«Інтерактивний дизайн архітектурного середовища»** складається з таких змістових модулів (далі – ЗМ):

ЗМ 1 Роль інноваційних технологій на сучасному етапі формування інтерактивного архітектурного середовища.

ЗМ 2 Інтерактивне середовище як об'єкт архітектурного проектування.

ЗМ 3 Принципи архітектурно-художнього проектування інтерактивного середовища сучасного міста.

Метою викладання навчальної дисципліни «Інтерактивний дизайн архітектурного середовища» є вивчення теоретичних засад інтерактивного дизайну та методики проектування архітектурного середовища.

Завданнями є ознайомлення студентів з історичним і сучасним розумінням дизайну; знаннями про головні характеристики та особливості інтерактивного дизайну; навчити студента бачити проблемну ситуацію в міському середовищі та знаходити шляхи вирішення проблеми через звернення до засобів інтерактивного дизайну і через пошук індивідуальних підходів, методів та засобів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- історичні витоки, особливості та перспективи розвитку інтерактивного дизайну архітектурного середовища;
- відомі закономірності й історичні досягнення у дизайнерському світогляді;
- основи інтерактивного дизайну архітектурного середовища;
- основні положення, методи, засоби та прийоми комплексного формування архітектурного середовища із застосуванням засобів інтерактивного дизайну;
- методичні основи архітектурно-дизайнерського проектування та структуру дизайн-діяльності;
- сучасні тенденції в реновації та гуманізації архітектурних просторів засобами інтерактивного дизайну;

уміти:

- застосовувати архітектурно-просторові принципи та прийоми формування архітектурного середовища із використанням засобів інтерактивного дизайну;
- керуючись нормативними документами застосовувати прогресивні методи формування архітектурного середовища із використанням засобів інтерактивного дизайну;
- визначати актуальні проблеми та враховувати сучасні тенденції розвитку в проектуванні архітектурного середовища;
- використовувати сучасні підходи та інноваційні технології в проектуванні архітектурного середовища.

мати такі компетентності:

- здатність аналізувати та обґрунтовувати дизайнерські рішення в контексті історичного досвіду;
- здатність виконувати консультаційні послуги в галузі дизайну архітектурного середовища та участі в аналізі просторових міських структур;
- здатність виконувати дизайнерські рішення архітектурного середовища з використанням інтерактивних елементів, малих форм, ландшафтних компонентів, колористики та світло-кольорового дизайну, елементів візуальної комунікації, міської меблі тощо;
- здатність виконувати дизайнерські рішення по реновації та гуманізації міських просторів.

1 ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВНИМИ МОДУЛЯМИ ТА ТЕМАМИ
МОДУЛЬ 1 ІНТЕРАКТИВНИЙ ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Змістовий модуль 1.1 Роль інноваційних технологій на сучасному етапі формування інтерактивного архітектурного середовища.

Тема 1 Передумови формування архітектурного середовища засобами інтерактивного дизайну.

Тема 2 Інноваційні технології як засоби формування інтерактивного архітектурного середовища.

Тема 3 Витоки формування інтерактивної архітектури.

Тема 4 Міське середовище як об’єкт інтерактивної архітектури та дизайну.

Змістовий модуль 1.2 Інтерактивне середовище як об’єкт архітектурного проектування.

Тема 5 Критерії аналізу прийомів формування інтерактивного архітектурного середовища.

Тема 6 Тенденції формування унікальних інтерактивних об’єктів в архітектурному середовищі.

Тема 7 Фактори, що впливають на формування архітектурних об’єктів із застосуванням інтерактивного дизайну.

Тема 8 Специфіка формування архітектурного середовища із застосуванням засобів інтерактивного дизайну.

Тема 9 Будівлі-трансформери як об’єкти інтерактивного дизайну.

Тема 10 Формування будівель-трансформерів з рухомими фасадними елементами.

Тема 11 Формування будівель-трансформерів з покрівлями, що трансформуються.

Тема 12 Основні прийоми трансформації архітектурних об’єктів у міському середовищі.

Змістовий модуль 1.3 Принципи архітектурно-художнього проектування інтерактивного середовища сучасного міста.

Тема 13 Технічні засоби у формуванні архітектурних об’єктів із застосуванням інтерактивного дизайну.

Тема 14 Формування об'єктів кінетичної архітектури засобами інтерактивного дизайну.

Тема 15 Конструктивні особливості формування будівель-трансформерів засобами інтерактивного дизайну.

Тема 16 Медіаархітектура як перспективний напрямок формування архітектурного середовища.

Тема 17 Медіафасади як засоби формування інтерактивного архітектурного середовища.

Тема 18 Архітектурно-дизайнерські принципи формування інтерактивних об’єктів з використанням сучасних технологій.

2 ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Методика викладання курсу «Інтерактивний дизайн архітектурного середовища» передбачає роботу в діалозі викладача зі студентами та розрахована на 36 годин лекцій, 36 годин практичних занять та 153 годин самостійної роботи.

Для розуміння студентами структури навчального процесу та зв'язку практичних занять і самостійної роботи з лекційними заняттями даний розділ подається у вигляді структурно-змістовних таблиць, що включають як інформацію про зміст, структуру та часовий розподіл по окремим темам та видам занять, так і короткі рекомендації щодо виконання практичних завдань та організації самостійної роботи.

3 СТРУКТУРА ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичне заняття – форма навчального заняття, спрямованого на формування вмінь та навичок виконання певних видів роботи. За кожною темою викладач проводить практичні заняття (табл. 1), на яких формує у студентів уміння та навички практичного застосування окремих теоретичних положень навчальної дисципліни шляхом індивідуального виконання графічно-аналітичних завдань.

Таблиця 1 – Структура організації та зміст практичних занять

Види навчальних занять	**Години**	**Тематика, зміст та методичні вказівки з проведення практичних занять**
1	**2**	**3**
Модуль 1 «Інтерактивний дизайн архітектурного середовища»		
Змістовий модуль 1.1 Роль інноваційних технологій на сучасному етапі формування інтерактивного архітектурного середовища		
Тема 1 Передумови формування архітектурного середовища засобами інтерактивного дизайну	2	Визначення понять «інтерактивність» і «інтерактивний дизайн». Коротка характеристика історичного та сучасного архітектурного середовища. Прийоми інтерактивного дизайну у формуванні архітектурного середовища
Практичні заняття	2	Розробити аналітичну схему, що виявляє поняття «інтерактивний дизайн». Слід при цьому мати на увазі, що «дизайн» як поняття має узагальнене трактування – це художнє проектування предметно-просторового середовища, що включає як систему інтер'єрних, так і екстер'єрних просторів. Дизайн-проект повинен обов'язково мати еталонний ряд аналогів з їх аналізом і виявленням найбільш перспективних тенденцій формування

Продовження таблиці 1

1	2	3
		об'єктів. Інтерактивний дизайн поряд з виявленням художньо-образного вирішення об'єкта повинен включати елементи трансформації – інженерні та мультимедійні. Завдання виконують у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	8	У межах даної теми самостійна робота складається з пошуку та аналізу літературних джерел за темою «інтерактивний дизайн» та оформлення графічного завдання, виконаного на занятті
Тема 2 Інноваційні технології як засоби формування інтерактивного архітектурного середовища	2	Інноваційні технології в архітектурно-будівельній галузі. Характеристика інноваційних технологій, що застосовуються в архітектурі. Прийоми формування інтерактивного архітектурного середовища з інноваційними технологіями
Практичні заняття	2	Викладіть основні напрямки можливого застосування інженерних технологій в архітектурі. Наведіть приклади використання технологій в створенні архітектурних об’єктів. Завдання виконують у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	9	Самостійний перегляд періодичної літератури з застосуванням інтерактивних технологій при створенні архітектурних об’єктів. На форматі А1 зобразити 4 об’єкта із застосуванням інтерактивних технологій та їх стислим аналізом
Тема 3 Витоки формування інтерактивної архітектури	2	Формування інтерактивного архітектурного середовища на початку XX ст. Критерії створення інтерактивних архітектурних об’єктів (по Гордону Паску). Медіаархітектура як засіб формування міського середовища із застосуванням інтерактивного дизайну
Практичні заняття	2	Викладіть початкові базові принципи формування інтерактивних архітектурних об’єктів (на підставі проекту «Палац веселощів»). Розробіть аналітичну схему, що виявляє застосування засобів інтерактивного дизайну у формуванні

Продовження таблиці 1

1	2	3
		архітектурних об'єктів. Слід зазначити, що засоби інтерактивного дизайну – це інтер'єрні елементи, що трансформуються (підлога, стеля, стіни), а також екстер'єрні елементи (фасади будівель, покрівлі). Завдання виконують у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	9	У літературних джерелах знайдіть приклади формування об'єктів інтерактивного дизайну. Остаточно скоректуйте розроблену на занятті аналітичну схему
Тема 4 Міське середовище як об'єкт інтерактивної архітектури та дизайну	2	Характеристика громадських будівель як об'єктів інтерактивного дизайну. Особливості формування міського середовища із застосуванням динамічних форм інтерактивного дизайну. Промислові будівлі як об'єкти інтерактивного дизайну та реновації міського середовища
Практичні заняття	2	На генплані центру м. Харкова, виданого на занятті, необхідно виділити умовними позначеннями: – будівлі, які мають місцевий акцент; – будівлі, що є суспільними орієнтирами; – будівлі, які несуть інформацію про простір. Покажіть на генплані, де необхідно створити об'єкти інтерактивної архітектури та дизайну
Самостійна робота	9	Студент самостійно закінчує розробку схеми центру м. Харкова із виявленням відповідних будівель
Змістовий модуль 1.2 Інтерактивне середовище як об'єкт архітектурного проектування		
Тема 5 Критерії аналізу прийомів формування інтерактивного архітектурного середовища	2	Характеристика інтерактивного архітектурного середовища. Основні критерії аналізу інтерактивного архітектурного середовища. Специфіка формування об'єктів інтерактивного архітектурного середовища

Продовження таблиці 1

1	2	3
Практичні заняття	2	Розробити аналітичну схему, яка відображатиме особливості формування інтерактивного архітектурного середовища. Окремим блоком зобразити стимули, яким повинне відповідати інтерактивне архітектурне середовище. Введіть в схему блок основних критеріїв аналізу формування архітектурних об'єктів, а також виділіть окремим блоком застосування засобів інтерактивного дизайну. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	8	Самостійний перегляд періодичної літератури щодо проблем формування інтерактивного архітектурного середовища. Остаточне корегування аналітичної схеми. Виявити найбільш цікаві приклади формування архітектурного середовища із інтерактивними об’єктами дизайну
Тема 6 Тенденції формування унікальних інтерактивних об’єктів в архітектурному середовищі	2	Приклади архітектурної трансформації унікальних спортивних споруд. Трансформація зовнішньої оболонки будівель як прийом створення інтерактивного об’єкта. Прийоми формування унікальних обертових будівель
Практичні заняття	2	Викладіть основні тенденції формування унікальних інтерактивних об'єктів в архітектурному середовищі. Наведіть приклади трансформації унікальних інтерактивних об’єктів. Викладіть основні прийоми трансформації унікальних інтерактивних об’єктів. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на двох аркушах формату А3
Самостійна робота	9	Вивчення методичної літератури з заданої теми. Визначення унікальних інтерактивних об’єктів зі спортивною функцією та багатофункціональних комплексів

Продовження таблиці 1

1	2	3
Тема 7 Фактори, що впливають на формування архітектурних об'єктів із застосуванням інтерактивного дизайну	2	Характеристика природно-кліматичних факторів. Конструктивно-технологічні та містобудівні фактори. Інформаційно-естетичні та економічні чинники
Практичні заняття	2	Перерахуйте основні фактори, які необхідно враховувати при створенні інтерактивних архітектурних об'єктів. Врахування конструктивно-технологічного фактора зумовлює, які якості притаманні інтерактивним архітектурним об'єктам. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	8	Остаточна розробка аналітичної схеми. Аналіз літературних джерел щодо формування об'єктів інтерактивного дизайну
Тема 8 Специфіка формування архітектурного середовища із застосуванням засобів інтерактивного дизайну	2	Архітектурна форма будівлі як реальна пластика, що виявляє художній образ об'єкта. Критерії розміщення інтерактивних об'єктів в міському середовищі. Медіатехнології в формуванні інтер'єрних просторів
Практичні заняття	2	Розробіть аналітичну схему, що виявляє специфіку формування архітектурного середовища з використанням інтерактивного дизайну. Архітектурне середовище слід розглядати як складну систему, що включає будівлі з громадською, виробничою та житловою функцією. Специфіка формування архітектурного об'єкта із застосуванням інтерактивного дизайну буде залежати від його функціонального призначення. Спробуйте це виявити в аналітичній схемі. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	9	Вивчення та аналіз рекомендованої до розділу науково-методичної літератури щодо формування об'єктів інтерактивного дизайну.

Продовження таблиці 1

1	2	3
Тема 9 Будівлі-трансформери як об'єкти інтерактивного дизайну	2	Диференціація будівель-трансформерів. Значення будівель-трансформерів у формуванні архітектурного середовища. Прийоми трансформації елементів будівель
Практичні заняття	2	Викладіть, що представляють собою будівлі-трансформери, на які дві групи вони поділяються. Розробіть аналітичну модель формування інтерактивних будівель-трансформерів. Слід зазначити, що будівлі-трансформери є об'єктами архітектури, де реалізуються новітні досягнення науки і техніки, вони також стимулюють нові підходи до реструктуризації міського середовища. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на двох аркушах формату А3
Самостійна робота	8	Вивчення методичної літератури. Робота з конспектом лекцій. Підготовка до рецензування. Кожен студент повинен дати рецензію на проведену роботу за відповідним завданням іншого студента
Тема 10 Формування будівель-трансформерів з рухомими фасадними елементами	2	Особливості формування будівель-трансформерів з рухомими фасадними елементами. Специфіка архітектурно-дизайнерського рішення фасадних поверхонь. Прийоми модернізації фасадів
Практичні заняття	2	Викладіть основні прийоми модернізації фасадів будівель. У чому суть структурно-пластичної модернізації фасадів. Розробіть ескіз модернізації фасаду громадської будівлі, виданого на занятті. Модернізацію фасаду слід здійснювати із застосуванням світло-кольорового колориту та, що сприяє виявленню індивідуального художнього образу будівлі. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	9	Оформлення альбому з практичними завданнями і анотаціями

Продовження таблиці 1

1	2	3
Тема 11 Формування будівель-трансформерів з покрівлями, що трансформуються	2	Застосування трансформації покрівлі в архітектурних об'єктах. Типологічна характеристика формування покриттів покрівлі. Модульність і колористика в створенні покриттів покрівлі як засобів інтерактивного дизайну
Практичні заняття	2	Здійснити аналіз композиційних прийомів формування виданого на занятті будівлі-трансформера. Визначити його фізичні параметри – довжину, ширину, висоту. Розробити ескіз варіантів трансформації покрівлі над приміщенням нічного клубу. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	9	З урахуванням даної тематики знайти аналоги об’єктів з трансформованою покрівлею. Розмістити їх на форматі А4 з коротким аналізом. Остаточно оформити графічну частину завдання, виконану на парі.
Тема 12 Основні прийоми трансформації архітектурних об’єктів у міському середовищі	2	Об'ємно-просторові прийоми трансформації архітектурних об’єктів. Функціонально-планувальні прийоми трансформації архітектурних об’єктів. Конструктивні прийоми трансформації архітектурних об’єктів. Світло-кольорові прийоми трансформації архітектурних об’єктів
Практичні заняття	2	Викладіть коротко в текстовому варіанті, які засоби інтерактивного дизайну можуть використовуватися в прийомах трансформації архітектурних об’єктів в міському середовищі. Розробити ескізні пропозиції по прийомам трансформації будівель-трансформерів, виданих на занятті зі зміною візуальних характеристик світлокольорового середовища. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на двох аркушах формату А3
Самостійна робота	8	Вивчення рекомендованої науково-методичної літератури та періодичних видань. Остаточне виконання завдання на 2х аркушах формату А4

Продовження таблиці 1

1	2	3
Змістовий модуль 1.3 Принципи архітектурно-художнього проектування інтерактивного середовища сучасного міста		
Тема 13 Технічні засоби у формуванні архітектурних об'єктів із застосуванням інтерактивного дизайну	2	Визначення поняття «технічна архітектура». Технічна архітектура в сукупності з кінетичними структурами. Характеристика об'єктів кінетичної техноархітектури
Практичні заняття	2	Викладіть короткий зміст терміна «технічна архітектура». Розробіть два приклади конструктивної системи будівель статичних і динамічних структур. Виконайте аналітичну схему з виявленням особливостей формування кінетичної техноархітектури. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	9	Оформлення графічного завдання, розробленого на практичних заняттях. Пошук аналогів з виявленням особливостей формування кінетичної техноархітектури. Розміщення аналогів на форматі А4 з короткою характеристикою
Тема 14 Формування об'єктів кінетичної архітектури засобами інтерактивного дизайну	2	Особливості формування кінетичних архітектурних об'єктів. Види трансформації фасадних елементів. Кінетичні модулі з жорстких і гнучких матеріалів як елементи інтерактивного дизайну
Практичні заняття	2	Викладіть особливості формування кінетичної архітектури. Що являє собою модель в кінетичній архітектурі. Зобразіть прийоми трансформації модуля з жорстких елементів і модульну сітку. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	8	Остаточне оформлення завдання. Перегляньте літературу з даної проблематики. Доповніть текстові відповіді на питання. Остаточно оформите графічну частину завдання з виявленням прийомів трансформації модуля з жорстких елементів і покажіть модульну сітку

Продовження таблиці 1

1	2	3
Тема 15 Конструктивні особливості формування будівель-трансформерів засобами інтерактивного дизайну	2	Конструктивні особливості створення будівель-трансформерів. Основні підходи до створення конструкцій розсувних покрівель. Будівлі-трансформери з обертанням навколо осі як об'єкти інтерактивного дизайну
Практичні заняття	2	Викладіть коротко конструктивні особливості формування будівель-трансформерів. Які основне підходи до створення конструкції розсувних дахів. Які особливості формування обертових будівель. Розробіть ескіз офісно-побутового модуля і створіть модульний будинок. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	9	Остаточне виконання завдання, розробленого на практичних заняттях. Зобразіть план і фасади офісної будівлі з модульних елементів
Тема 16 Медіаархітектура як перспективний напрямок формування архітектурного середовища	2	Коротка характеристика медіаархітектури. Медіафасади як елемент інтерактивного дизайну. Типологічні особивості формування медіаархітектури будівель засобами інтерактивного дизайну
Практичні заняття	2	Викладіть особливості формування медіаархітектури засобами інтерактивного дизайну. Як виявляється світло-кольоровий колорит з урахуванням функціонального призначення будівлі. Викладіть короткий аналіз формування будівлі з застосуванням медіаархітектури, виданого на занятті. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на 2 аркушах формату А3
Самостійна робота	8	Самостійний перегляд літературних джерел з прийомів формування об'єктів медіа архітектури із застосуванням інтерактивного дизайну

Закінчення таблиці 1

1	2	3
Тема 17 Медіафасади як засоби формування інтерактивного архітектурного середовища	2	Визначення поняття «медіафасади». Рівні сприйняття елементів медіаархітектури. Специфіка екстер'єрного та інтер'єрного рівнів сприйняття елементів архітектурного середовища
Практичні заняття	2	Дайте визначення поняттю «медіафасад». Викладіть варіанти формування медіафасадів. Як завдання надайте коротку характеристику 4м будівлям з медіафасадами, виданими на занятті. Завдання виконується у вигляді графічної роботи на аркуші формату А3
Самостійна робота	8	Перегляньте літературні джерела з характеристикою медіафасадів. Остаточне виконання завдання, розробленого на практичних заняттях
Тема 18 Архітектурно-дизайнерські принципи формування інтерактивних об'єктів з використанням сучасних технологій	2	Принцип інженерно-технічної доцільності і інформативності. Принцип структурного формування та естетичної унікальності. Принцип зорової комфортності і екологічної системності
Практичні заняття	2	Коротко викладіть архітектурно-дизайнерські принципи формування інтерактивних об'єктів. Розробіть ескіз будь-якого суспільного будинку з урахуванням викладених принципів. Будівля має бути середньої поверховості.
Самостійна робота	8	Остаточне виконання графічного завдання. Робота з конспектом лекцій. Оформлення альбому з виконаними практичними завданнями
Усього годин	**225**	–

Тематика контрольних робіт

Комплексні контрольні роботи, передбачені програмою навчальної дисципліни. Розроблені за тематикою змістовних модулів і відповідають обсягу лекційного матеріалу.

Критерії оцінювання контрольної роботи

1. Студент впевнено орієнтується в змісті курсу, відповідає на всі три контрольні запитання, ілюструючи відповіді ескізами, начерками: «відмінно».
2. Студент орієнтується в змісті трьох контрольних запитань курсу, недостатньо володіє методикою ведення процесу розробки проекту реставрації: «добре».
3. Студент погано орієнтується в змісті контрольних запитань, володіє принциповими питаннями за темами курсу, розуміє специфіку роботи архітектора з пам'ятками архітектури: «задовільно».
4. Студент не орієнтується в змісті контрольних запитань: «незадовільно».

4 ЗАСОБИ КОНТРОЛЮ ТА СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	**Бали,** %
МОДУЛЬ 1 Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 1.1 Графічні завдання	20 %
ЗМ 1.2 Графічні завдання	15 %
ЗМ 1.3 Графічні завдання	35 %
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1 (залік)	30 %
Усього за модулем 1	100 %

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ТА РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Основи дизайну архітектурного середовища : Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – Київ : КНУБА, 2010. – 400 с.

2. Дизайн архитектурной среды : учебн. для вузов / Г. Б. Миневрин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. – М. : Архитектура-С, 2005. – 504 с.

3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учебн. пособие / В. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2006. – 296 с.

4. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2006. – 384 с.

5. Пигулевский В. О. Дизайн и культура / В. Пигулевский. – Харьков : Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. – 316 с.

6. Аронов В. Р. Архитектура и дизайн / В. Аронов. – М. : ЦНТИ по гражданству, строительству и архитектуре, 1975. – 339 с.

7. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посібник : – Київ : КНУБА, 2003. – 192 с.

8. Анвин С. Основы архитектуры. / С. Анвин. – СПб. : Питер, 2012. – 272 с.

9. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : пер. с англ. / Р. Арнхейм. – М. : Архитектура-С, 2007. – 392 с.

10. Архитектурные конструкции / З. А. Казбек-Казиев, В. В. Беспалов, Ю. А. Дыховичный и др. : учебник для вузов по специальности «Архитектура». – М. : Высш. шк., 1980. – 342 с.

11. Добрицына И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.

12. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1986. – 237 с.

13. Котенева З. И. Архитектура зданий и сооружений : учеб. пособие / З. И. Котенева. – Харьков : ХНАГХ, 2007. – 170 с.

14. Курбатов Ю. И. Архитектурные формы и природный ландшафт : композиционные связи / Ю. И. Курбатов. – Ленингр. высш. худож.-пром. уч-ще им. В. И. Мухиной, Изд-во ЛГУ, 1988. – 63 с.

15. Овчаренко В. А. Энергосберегающие технологии в современном строительстве / В. А.Овчаренко. – М. : Стройиздат, 1990. – 130 с.

16. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. В. Орельская. – М. : ИЦ «Академия», 2006. – 272 с.

17. Прина Ф. Архитектура. Элементы, формы, материалы. – М. : Омега, 2010. – 384 с.

Виробничо-практичне видання

Методичні рекомендації
для практичних занять і самостійної роботи
з навчальної дисципліни

«ІНТЕРАКТИВНИЙ ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА»

(для студентів освітнього рівня «магістр»
спеціальності 191 – Архітектура та містобудування,
освітня програма підготовки магістрів
«Дизайн архітектурного середовища»)

Укладач **СМІРНОВА** Ольга В'ячеславівна

За авторською редакцією

Комп'ютерне верстання *О. В. Смірнова*

План 2019 , поз. 64 М

Підп. до друку 13.03.2019
Друк на ризографі
Зам. №

Формат 60 х 90/16.
Ум. друк. арк. 0,8.
Тираж 50 пр.

Видавець і виготовлювач:
Харківський національний університет
міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Маршала Бажанова, 17, Харків, 61002.
Електронна адреса: rectorat@kname.edu.ua.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК 5328 від 11.04.2017.