

4. Тур М. Г. Контroversні лінії легітимації на засадах системної та комунікативної раціональності і спроба порівняння // Практична філософія, 2005, №4. – С. 107–119.

5. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. Московские лекции и интервью. – М.: АО «КАМІ», 1995.

Панченко Д. М., студентка
ф-т архитектуры, дизайна и изобразительного искусства,
науч. рук. – **Радионова Л. А.**, канд. филос. наук, доц.,
*Харьковский национальный университет городского
хозяйства имени А. Н. Бекетова, Украина*

ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД: ОТ АНТИЧНОСТИ ДО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Понятие города было создано человеком-философом, а воплощено в жизнь человеком-архитектором. Человек придумал Город, но теперь он стал зависимым от него в большей степени, чем второй. Город «говорит» с человеком, принимает или не принимает его предложения об обустройстве или перепланировке, конечно человек может пойти наперекор, руководствуясь только своим мнением, и тогда как объяснить множество неожиданных архитектурных решений и построек, и в то же время неосуществленных проектов.

Во все времена великие мыслители искали пути идеальной организации поселений человека, моделировали прогрессивное для своего времени устройство человеческого общества и в то же время стремились к достижению гармонии с природой. Идеи о взаимосвязи с окружающим миром выдвигались еще в древнем мире.

Основой в античной культуре были религия и мифология. Мифология была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, она была неотделима от жизни этого общества. Отражение этого в архитектуре: огромные ансамбли, построенные в этот период, посвящённые богам, настолько огромные, насколько боги были недостижимы и непостижимы для человека. Свободная планировка города, организация больших пространств площадей говорит о свободных жителях демократического полиса. После завоевания Греции Римом, изменилась форма правления, изменилась и архитектура. В центре внимания оказались не только боги, но и человек. Потребности римского общества породили много типов сооружений: амфитеатры, термы, триумфальные арки, акведуки, то есть здания, несущие не теологический характер. Получили новое архитектурное решение дворцы, особняки, виллы, театры, храмы, мосты, надгробные памятники. Рационализм, лежащий в основе римской архитектуры, проявлялся в пространственном размахе, конструктивной логике и целостности гигантских архитектурных комплексов, строгой симметрии и четкости. Воплощением мощи и исторической значительности императорского Рима были триумфальные сооружения, прославляющие военные победы (Форум

Траяна и др.) арки и колонны возводились не только в Италии, но и в провинциях.

Переход от античной цивилизации к средневековью был обусловлен распадом Западной Римской империи. Доминантой средневековой культуры, ее духовным стержнем стало христианство. Оно выступало в качестве новой мировоззренческой опоры мировосприятия и мироощущения человека той эпохи. Мировоззрение средних веков носило теоцентрический характер, то есть церковная догма была исходным и конечным характером всякого мышления. Это определило и место философии как «Служанку богословия» (Фома Аквинский) поскольку истина была уже открыта в Откровении. Схоластика превратилась в тавтологию (не решённую проблему). Существование в средневековом обществе двойной власти – крупных феодалов и церкви – было причиной появления двух доминант в населенных пунктах: вначале над городом доминировал замок, а затем и епископский собор. Стремление человека к Богу породило готический стиль. Соборы были великолепны и поражали своей высотой и количеством скульптур. Средневековый город следует рассматривать как парадигму западноевропейского феодализма. Города были плотно застроены в несколько этажей, кривые узенькие улочки не давали полного обозрения архитектуры. Для человека было всё неизведанно и чуждо, но со временем изменилось человеческое мышление; другими глазами смотрели люди на небо, на землю, на самого человека, ставили перед собой иные, чем прежде, цели.

Смотрящие по-другому глаза по-новому отражали мир и в искусстве. А мир отражался по-новому потому, что он и вправду изменился, необходимо было избавиться от оков средневекового мышления, которое не давало удовлетворительных объяснений явлениям действительности. Так человек эпохи Возрождения нашел аргументы в богатом наследии античной культуры.

Идеологической основой Возрождения стали гуманизм, а затем натурфилософия. Предметом изучения философии становится земная жизнь человека, его деятельность. Идеальный город Возрождения появился как своего рода протест против средневековья, выразившийся в развитии античных градостроительных принципов. Это средневековая Вселенная имела предел, была замкнута в самую внешнюю «сферу», в «небосвод», на котором восседал Бог.

Гелиоцентрическое представление о Вселенной – открытие Возрождения. Коперник первым высказал мнение о том, что Земля не является центром Вселенной, что центром Вселенной является Солнце. Мысль человека эпохи Возрождения разбила считавшийся прежде твердым свод небес и открыла бесконечное мировое пространство, сначала воображению, а потом и архитектуре. В отличие от средневекового города, воспринимавшегося как некое, пусть и несовершенное, подобие «Небесного Иерусалима», воплощение не человеческого, но божественного замысла, город Возрождения был создан человеком-творцом. Человек не просто копировал уже существующее, он созидал более совершенное и делал это в согласии с «божественной математикой». Город Возрождения был создан для человека и должен был

соответствовать земному миропорядку, его реальной социальной, политической и бытовой структуре. Проблема создания идеального города, стоявшая перед человеком на протяжении многих веков, начиная с античности, особенно остро обозначилась в эпоху Возрождения, когда мерилom всего стал человек. Более того, она стала одной из центральных тем в искусстве и архитектуре Ренессанса, на которой были сосредоточены виднейшие теоретики эпохи. Это было связано с новыми гуманистическими идеалами, обращением к классическому греко-римскому искусству и архитектуре, открытием перспективы и теориями пропорций в архитектурном проектировании. В итоге теории об идеальном городе ни Т. Кампанеллы («Город Солнца», сочетающий в себе идеи множества мыслителей, от Платона до Мора), ни Ф. Бэкона (в духе зарождающейся научно-технической революции он предложил технократическую утопию – «Новая Атлантида», поставив на первое место всемогущество науки и техники), не были воплощены в силу того, что человек не смог до конца осмысленно представить себе идеал жизни. История философии не является конкуренцией каким-либо градостроительным концепциям, они сосуществуют.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Радионова Л. А. Город с позиций социальной онтологии / Місто. Культура. Цивілізація: матеріали VII міжнар. наук.-теорет. Інтернет-конф., Харків, квітень 2017 р. / [редкол. : М. К. Сухонос (відпов. ред.) та ін.]; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова, 2017. – С. 44–50.

2. Радионова Л. А. Социальная память города как детерминанта ресурсных полей культуры города / Город. Культура. Цивилизация. // Матер. IV международной науч.-теорет. интернет-конф. – Харьков : ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2014.

3. Радионова Л. А. Город как социальная система: конспект лекций для студентов всех форм обучения, направления подготовки «бакалавр, для всех специальностей) / Харьков. нац. ун-т город. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2015. – 70 с.

Радионова Л. А., канд. филос. наук, доц.,
*Харьковский национальный университет
городского хозяйства имени А. Н. Бекетова, Украина*

НАЦИОНАЛЬНАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНТЕКСТ

Согласно современным социально-философским, политологическим исследованиям самые серьезные проблемы наций и национальных государств чаще всего связаны не с экономикой, политикой или обороной, а с нематериальными, неосязаемыми символами. Все преуспевающие нации обладают набором стержневых символических элементов, которые служат их гражданам своеобразными «критериями истины». Эти символы поощряют лояльность, конкретизируют чувства собственного достоинства и