

т.е. предстоящем объединении людей во всемирном масштабе. У. Эко утверждает, что метафора «глобальная деревня» незаслуженно преувеличено, и истинная проблема заключается как раз в том, что будущее обещает стать «обществом одиноких людей» [5].

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Радионова Л. А. Повседневность городской коммуникации / Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: материалы XVII Международной научно-практической конференции Гуманитарного университета, 14–15 апреля 2014 года: доклады / редкол.: Л. А. Закс и др.: в 2 т. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2014. – Т. 1. – 404–409 с.

2. Статистика развития сети Интернет [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://webi.com.ua/article/statistika-razvitiya-seti-internet>

3. Porat M., Rubin M. The Information Economy: Development and Measurement. Wash., 1978; Masuda Y. The information Society as Post-Industrial Society. Wash., 1981; Stonier T. The Wealf of Information. L., 1983; Katz R.L. The Information Society: An International Perspective. N.Y., 1988.

4. Луман Н. Невероятность коммуникации [Электронный ресурс] / Н. Луман – Режим доступа : [http://soc.pu.ru.8101/publication/pts/luman\\_c.html/](http://soc.pu.ru.8101/publication/pts/luman_c.html/)

5. Маклуэн М. С появлением спутника планета стала глобальным театром, в котором нет зрителей, а есть только актеры / М. Маклуэн // Кентавр, 1994. – №1. – С. 20–31.

**Балабасёва В. М.**, студентка,  
ф-т архитектуры, дизайна и изобразительного искусства,  
науч. рук. – **Радионова Л. А.**, канд. филос. наук, доц.,  
*Харьковский национальный университет  
городского хозяйства имени А. Н. Бекетова*

### К ВОПРОСУ ОБ ОБРАЗЕ ГОРОДА

Человек в силу своей природы живет во многих ментальных мирах, и один из таких жизненных конструктов – мир города. Город существует в пространстве и времени. Он не сиюминутный, и своей «длительностью» превосходит живущих в нём людей. Город дает нам повод для переживаний, так как в нём постоянно что-то происходит. Эти переживания находят своё отражение в искусстве и архитектуре. Каждый из творцов видит мир «по-своему», отсюда такая разнообразность архитектурных стилей и течений. Но в итоге горожане привыкают к новым зданиям. Постройки «обживаются» в городе рассказами, слухами и симпатиями людей.

Городу свойственно иметь символы и образы, что были заложены зодчими, либо возникали еще во времена возведения. Например, Одесса обладает семантикой города Солнца. Петербург же представляет, скорее, отрицательную сторону архетипа – город возводился на болоте, «плохом» месте. Образ столицы и образ власти тесно взаимосвязаны. Например, Москва издавна позиционировалась как исток власти. Сакральный прообраз «неразрушимого» города – Рим, что размещен на семи холмах. Впоследствии

«семихолмность» как символическая сакральная характеристика придается и Киеву.

Характерная для архаических этапов культуры оппозиция между праздниками и буднями оказывалась определяющей для символики города. Преодолевая пространство сельского поселения, образ праздника актуализируется в особом, городском пространстве, и соотносится с городом. Также интересно, что в образе любого (в том числе и современного) города просматривается архетип загробного мира. Древние города соотносились с царством смерти. Такое восприятие города присуще самым разным культурам, в том числе и отечественной.

Переживания – остатки древних форм быта и культуры, эти своего рода окаменелости, являются важным предметом изучения. Переживания можно трактовать как «пережиток» или же, как эмоциональный процесс. И в одном и в другом случае слово «переживание» подходит городу. Его можно воспринимать как некую субстанцию, которая «дышит» и «существует», подчиняя себе время. Город как огромный целостный организм, что вырастает и подчиняет себе пространство. У каждого своя структура, сеть улиц и дорог, что выросла из древних архетипов и мифообразов.

#### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Радионова Л. А. Повседневность городской коммуникации / Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: материалы XVII Международной научно-практической конференции Гуманитарного университета, 14–15 апреля 2014 года: доклады / редкол.: Л. А. Закс и др.: в 2 т. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2014. – Т. 1. – 404–409 с.

2. Радионова Л. А. Город: социальная онтология цивилизации / Инновации в отраслях народного хозяйства, как фактор решения социально-экономических проблем современности: сб. докладов и материалов V Международной научно-практической конференции (Москва, 3–5 декабря 2015 г.). – М.: Институт непрерывного образования, 2015. – 66–73 с.

**Болотова Ю. В.**, ст. преп.,  
**Ена Е. В.**, студентка, ф-т арх.,  
*Харьковский национальный университет  
строительства и архитектуры, Украина*

#### **РИТМЫ АРХИТЕКТУРЫ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Архитектура – это застывшая музыка. В архитектуре и музыке есть схожие принципы. Каждым этим искусством можно наслаждаться по отдельности. Музыкой мы наслаждаемся своими ушами, а архитектурой мы наслаждаемся своими глазами. Принцип этих искусств заключается в гармонии композиции. Разные элементы собираются в единое целое, ритмические ряды. Музыка звучит во времени, а архитектуру можно «пропеть» по вертикали и по горизонтали. В музыке есть сочетание звуков, которое гармоничны или