**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА імені О. М. БЕКЕТОВА**

**Г. О. ОСИЧЕНКО**

**ТЕОРІЯ**

**МІСТОБУДІВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ**

**НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК**

**(СЕРІЯ «Теорія і практика урбодизайна»)**

**Харків**

**ХНУМГ ім. О. М. Бекетова**

**2019**

УДК 721

О \_\_\_

**Автор:**

**Осиченко Галина Олексіївна**, доктор архітектури, професор кафедри архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища Харківського національного університету міського господарства імені О.М. Бекетова

**Рецензенти:**

**Дьомін Микола Мефодієвич**, доктор архітектури, професор, завідувач кафедри міського будівництва Київського національного університету будівництва та архітектури;

**Коротун Ірина Вадимівна**, доктор архітектури, професор кафедри архітектури та збереження об’єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковіча

*Рекомендовано до друку Вченою радою ХНУМГ ім. О. М. Бекетова,*

*протокол № \_\_\_ від \_\_\_ червня 2019 р.*

Осиченко Г. О.

О\_\_\_ Теорія містобудівної композиції: навч. посібник (серія посібників «Теорія і практика урбодизайна») / Г. О. Осиченко; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – \_\_\_ с.

ISBN \_\_\_-\_\_\_-\_\_\_-\_\_\_-\_

У навчальному посібнику сформований термінологічний апарат теорії містобудівної композиції, визначені принципи та розглянуто методичні основи реконструкції композиційних структур міст.

Призначений для студентів спеціальності 191 «Архітектура і містобудування» освітнього рівня Магістр та бакалавр.

Призначений для забезпечення навчальних дисциплін: Реконструкція історичного середовища, Реконструкція і нове будівництво в історичному середовищі, Основи реконструкції історичних міст, Критика сучасних теорій містобудування, архітектури будівель і споруд та дизайну архітектурного середовища, Критика сучасних теорій архітектури.

© Г. О. Осиченко, 2019

ISBN \_\_\_-\_\_\_-\_\_\_-\_\_\_-\_ © ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019