

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА: КОМПЛЕКСЫ ВСЕМИРНЫХ ВЫСТАВОК КАК ТОЛЧЕК К МОДЕРНИЗАЦИИ

Рост численности городского населения и увеличением городских территорий, привел к росту градостроительной значимости, а также повышению социальной роли общественных центров, способствовал перерастанию общегородских центров в сложные пространственные образования, состоящие из нескольких центров различной конфигурации и назначения, связанных между собой. Поэтому в современной градостроительной практике создания пространственной системы городских центров рассматривается в качестве одного из определяющих факторов, способствующих совершенствованию планировочной структуры города.

Комплекс Всемирной выставки играет роль именно большого городского центра, даже после завершения выставки и его перепрофилирования становится важным ядром в системе городских центров. Как показывает практика, чем больше объект, тем более значимую роль он играет как образовательно-культурный и гуманитарный центр современного города.

Прошедшие более чем полтора века подтвердили целесообразность и важность подобного рода общих международных смотров производителей и их продукции. Безусловно, характер и содержание подобных мероприятий за это огромный период времени существенно изменились, но исключительное внимание к ним и их авторитет остались непреклонны. С позиций сегодняшнего дня можно утверждать, что Всемирные выставки – это, без преувеличения, исторические вехи, которые фиксируют в концентрированном виде и формах состояние культурного развития в определенный период времени.

Особенности выставочных комплексов, которые можно обнаружить в их расположении, функциональной структурой, количества посетителей, в архитектуре и дизайне, способе получения информации, а также в наличии ярко выраженной тематики или творческой концепции.

Отличительной особенностью выставочных комплексов является принцип «познание через отдых», когда с помощью средств дизайна и архитектуры создается среда, которая способствует интеллектуальному, психологическому и эмоциональному развитию человека, активизирует его познавательную деятельность.

Стоит отметить, что архитектура выставочных комплексов также точкой притяжения, одной из самых массовых точек привлечения туристов, так как обладает яркой образной выразительностью,

максимально концентрирует отдых, зрелище и развлечения, оперативно реагирует на потребности времени: динамическая, открытая к дальнейшему росту, изменения и совершенствования. За счет разнообразия экспозиций она не надоедает простому обывателю и не теряет свойств центра тяжести. Поэтому определяющим фактором организации выставочного пространства является принцип экспозиционности, что определяет ее визуальное и смысловое восприятие.

Проведение Всемирной выставки влияет не только на территорию, отведенную под застройку комплекса, но и на город в целом.

Сегодня трудно представить Париж без Эйфелевой башни, Брюссель без Атомиума, а Сиэтл без Спейс-Нидле. Однако все эти сооружения были возведены специально для Всемирных выставок. Первые два планировалось разобрать по окончании ЭКСПО, однако они настолько понравились жителям городов, которые впоследствии стали не просто символами выставок, но и городов и целых стран.

Значительно влияют Всемирные выставки на систему дорог и магистралей города, систему городского транспорта. Кроме того проведения Всемирной выставки влияет не только косвенно на развитие города, но и непосредственно направлено на реорганизацию отдельных районов города.

В исследовании было обнаружено, что проведение ЭКСПО – это качественный шаг в развитии инфраструктуры города, застройки не только территории, выделенной под возведение комплекса Всемирной выставки, но и вообще всего города, реконструкция и совершенствование туристических точек притяжения города. Формирование комплекса Всемирной выставки следует рассматривать как новый эффективный прием повышения художественной и социально-экономической привлекательности современного города.