

ПИТАННЯ ВПЛИВУ КОЛЬОРОВИХ І СВІТЛОВИХ РЕФЛЕКСІВ ОТОЧУЮЧОГО СЕРЕДОВИЩА НА СПРИЙНЯТТЯ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ПОВЕРХОНЬ

Художньо-декоративні поверхні, перебуваючи в інтер'єрному середовищі, не можуть існувати без впливу цього середовища. Весь простір інтер'єру взаємодіє між собою і об'єднується в деяку «об'ємну колірну масу», при цьому створюється неповторне візуальне середовище, що характеризується наявністю, властивих тільки йому, зорових асоціацій, образів, рівнем комфортності і ступенем гармонійності. Існує ряд основних чинників, що впливають на сприйняття художньо-декоративних поверхонь. В першу чергу потрібно враховувати, що умови сприйняття будь-якої художньої форми, що знаходиться в інтер'єрному середовищі, будуть відмінні, ніж в умовах екстер'єру. Тут величезну роль грає не тільки виразність внутрішнього простору, а й все поле оточуючого середовища. В першу чергу сприйняття художньо-декоративних поверхонь залежить від її власних характеристик – це кут огляду, фактура матеріалу, геометричний розмір, і безпосередньо сам характер зображення. Так само, необхідно враховувати і ряд зовнішніх факторів – це екстер'єр, де вплив може чинити географічне розташування (північний або південні регіони), орієнтація приміщення по сторонах світу, фактура поверхонь, що знаходяться поруч, а також певна кількість світлових променів з їх силою яскравості та відбивною здатністю. Не слід забувати, промені світла мають природні фарби, навколишнього середовища, характерні для даної місцевості, можуть істотно змінюватися в залежності від пори року, а їх інтенсивність і яскравість від – освітленості, проникаючи через отвори в інтер'єрному середовищі, так само впливають та змінюють колорит. Завдяки цим основним параметрам в створенні внутрішнього простору можна побачити, що характер джерела освітлення в інтер'єрі займає першорядну роль, так як весь простір напряму залежить від нього.

Художньо-декоративні поверхні, що мають певну форму, задану композиційною ідеєю, в залежності від джерела світла, колористичного оточення, а так само своєї фактури та об'єму будуть мати різну площу, відповідно і ступінь колірної інтенсивності, наявність власної та падаючої тіні. З області фізики, відповідно до закону Ньютона, ми знаємо, що відбиття світла – це повернення світлової хвилі, при її падінні на поверхню двох середовищ з різними показниками заломлення назад – в перше середовище. Колір здатний поглинати, що всі об'єкти в навколишньому світі є джерелами власного або відбитого світла. Пучок світла несе в собі хвилі всіх семи кольорів веселки. Падаючи на об'єкт, з пучка світла відбиваються тільки хвилі того кольору, що і колір об'єкта, інші хвилі

об'єктом поглинаються. Об'єкти, які відбивають падаюче на них світло, своїм відбитим кольором видозмінюють локальне забарвлення сусідніх об'єктів. Сусідні об'єкти теж впливають на ті об'єкти, що перебувають поруч, своїм відбитим кольором. Від цього взаємного впливу об'єктів один на одного виникають нові колірні поєднання, посилюється враження обсягу і простору, об'єкти отримують колористичний взаємозв'язок з усім навколишнім середовищем. Так чином всі предмети, вірніше кольори предметів, що сприймаються нами, визначаються ще й відбитими променями – рефlekсами, які предмети посилають один одному. Також можна сказати, що рефлекс – це вплив навколишнього середовища на об'єкт. Сили впливу потоку світла у просторі інтер'єру впливають в першу чергу на його колірне вирішення. При цьому інтер'єр складається з поєднання кольорів де важливим є пропорція, в якій ці кольори використовуються. Перенасичення, диспропорція може викликати колірне стомлення, а недолік – колірний голод. Згідно законам колористики, для того щоб зняти колірне стомлення, найкраще дивитися на додатковий колір. Цей же ефект можуть викликати і колірні рефлекси. Кольорова суміш з яких складається рефлекс першочергово залежить від кольору предметів і суміші кольору проміння світла, що відображується, що не тільки предмет заходить під впливом оточуючого середовища, але і сам предмет здатен впливати на колір оточення. Також не слід забувати, що у кожному інтер'єрі існує своя унікальна ситуація. Характер відбиття кольорових та світлових рефлексів в колористичному просторі оточуючого середовища буде залежати від ряду факторів: 1) типу освітлення – денне природне освітлення (ранковий, денний, вечірне освітлення, сумерки) і штучне (направлене джерело освітлення, розсіяне, відображене); 2) фактури художньо-декоративної форми (матова, полуматова, глянцева, а також степені зовнішнього об'єму, рельєфності твору); 3) сили або «міри» яскравості, яка залежить від характеру фактури художньо-декоративної форми; 4) загальної колористики оточуючого середовища.

Колористичне вирішення всього простору, включає не тільки колір архітектурно конструктивних елементів, але і колористичний взаємозв'язок функціонального обладнання, включені в нього художньо-декоративні елементи, а також потоки світла, котрі нерозривно пов'язані із загальним середовищем. Дизайнери та художники повинні врахувати це ще на ранніх етапах проектування. Це допоможе досягнути найбільшої виразності цілісності сприйняття в розкритті творчого замислу, створити певний образ та відповідну атмосферу для комфортного перебування людини в інтер'єрному середовищі. Також за допомогою знання законів світла можна найбільш досягнути виразність художньої форми – якості мистецького твору пов'язаного з умінням художника, загострити, підкреслити характерне в зображувальному явищі, сконцентрувати його з метою впливати на глядача.