

## **ЦВЕТОВАЯ СРЕДА ГОРОДА: ПУТИ ЕЁ ФОРМИРОВАНИЯ**

Колористика – это наука о цвете, включающая помимо традиционного цветоведения раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает цветокультурные представления общества и потому адресуется практически всем сферам его бытия. Поскольку цвет городской среды формирует представление о ее пространственном выражении, эстетическом и духовном содержании, его можно условно вычленив из городской среды и говорить о цветовой среде города. Одновременно колористика мыслится как цветная среда или полихромия формирующих ее объектов, которые удовлетворяют человека эстетически и утилитарно в отличие от спонтанно возникающего цветного окружения. Такое понимание позволяет говорить о колористике города, архитектурного ансамбля, отдельного произведения архитектуры чаще всего как о результатах профессионального действия.

Все окружающее нас в природном или городском ландшафте имеет определенный цвет. Все ли гармонично по цвету в созданной человеком искусственной среде? К сожалению, нет. Цветовой хаос или же монотонность города стали повседневной реальностью.

Почему нас так тревожит существующая цветная среда города? Во-первых, она потеряла связь с природным цветным окружением. Привыкшие к цветной скудности и однообразию, горожане лишаются полноценного общения с окружающей средой. Во-вторых, она утрачивает цветное богатство, накопленное человечеством в памятниках архитектуры и градостроительства. Архитектурно-пространственная ткань города, сформированная столетиями, – питательная среда для современной колористики. Она не доносит цветной язык прошлого, если не является связующей от древней цветной культуры к современному пониманию колористики, ее пространственному развитию. В-третьих, не прочитывается цветная целостность градостроительного замысла, что приводит к дезориентации жителей в сложном современном городе, тормозит процессы городской жизни. Использование цвета вне градостроительной стратегии имеет обратный эффект воздействия этого мощного средства организации городской среды.

Отсутствие цветных контактов с природным окружением, пренебрежение цветным опытом прошлого и не умение воспользоваться полихромией для содействия социально-пространственным процессам, протекающим в городе, – порождают неудовлетворенность цветной атмосферой города. Люди, выросшие в серых бетонных ландшафтах

массовых новостроек, не занимаются их цветовым преобразованием, считая их облик не противоречащим эстетическим нормам. Способность к эстетическим переживаниям по поводу колорита окружения атрофируется, человек становится пассивным к восприятию цветового образа города, и как следствие утрачивается социально-культурная воспитательная роль гармоничной по цвету городской среды.

Необходимо проанализировать и изучить природную обусловленность архитектурной полихромии и колористики города, как доминантную в композиции города. Тема цвета исторической архитектуры, как правило, принимается большинством специалистов убедительным аргументом для изучения современной колористики, и последующей выработке рекомендаций по применению цвета.

Однако отсутствие диалога архитектора и потребителя порождает взаимную отчужденность: архитектору чужд спонтанный цветовой хаос, возникающий в городах, и он стремится максимально его ограничить, а жителю города претит монотонность окружения и он стремится «очеловечить» его, увидеть в ней свои идеалы цветовосприятия. Отсюда самодеятельная раскраска домов, росписи торцов зданий, стихийное благоустройство, как реакция на бездеятельность архитектора, «привязавшего» новый район к абстрактным отметкам рельефа. При всем своем дилетантстве, отсутствии масштабного градостроительного мышления жители города уже сегодня формируют тенденцию к большей сомасштабности человеку массовой архитектуры, к активизации цветовой палитры, разнообразию рисунка, тенденцию, которая стремится преобразить безликую продукцию домостроительного конвейера, внести в городскую среду момент изобразительности, а с ним – душевную теплоту, игру, юмор, которые необходимы человеку. Лишь в результате творческого сотрудничества архитектора-колориста с горожанами может действительно возникнуть и развиваться живая цветовая среда, о которой мы сегодня мечтаем. Пространственное цветовое поле города призвано помогать человеку различать здания, районы, ориентироваться в городском пространстве, создавать зрительный комфорт. Это утилитарная функция колористики, но есть и художественно-эстетическая. Цветовая среда города – симфония цветовых гармоний, органически связанных с рельефом, массивами зелени и городской застройкой. Колористика города способна вызвать у человека эстетические переживания. Эта эстетическая составляющая служит основой конкретных художественно-композиционных цветовых решений отдельных объектов, комплексов и всего объемно-пространственного организма города.

Цвет важен не только в отдельных произведениях монументально-декоративного искусства, но и во всей системе архитектурной полихромии. Лишь в этом случае реализуется художественно-эстетическая функция колористики города. Цвет в градостроительстве выявляет содержание экономической, политической и духовной жизни города.