

СТРИТ-АРТ – ИСКУССТВО ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ

При проектировании среды обитания человека мы должны заботиться о множестве этических и психологических особенностей восприятия человеком своего окружения и поведения. Человек – существо творческое. Не дав ему руководствоваться своими принципами и желаниями мы ограничиваем его свободу. Вариативность и возможность трансформации – вот основные понятия, в которых мы нуждаемся.

Одним из способов гуманизации уже существующего городского пространства является стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип – «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Стрит-арт – один из тех видов искусства, который легко уничтожить, однако за время своего существования он успевает выполнить возложенную на него функцию: преобразовать унылое урбанистическое пространство в место диалога со многоликим зрителем.

Стрит-арт в Харькове можно условно разделить на следующие категории:

- 1) Муралы (профессиональные рисунки на домах и заборах);
- 2) Граффити;
- 3) Надписи;
- 4) Нетрадиционные скульптуры.

В последние годы на харьковских стенах появляется все больше интересных и качественных муралов от разных художников, и самое главное – эти произведения не встречают активного сопротивления местных властей. Однако еще несколько лет назад о развитии стрит-арта в Харькове и его «высоком уровне» можно было говорить с натяжкой. Это связано с тем, что уличным искусством серьезно занимались только два человека. Одним из них является самый популярный стрит-арт художник, имя которого известно каждому прохожему – Гамлет Зиньковский. Его работы отличаются присутствием характерных авторских текстов. В 2013 г. Зиньковский презентовал два проекта: «Наедине с собой» (проект, посвященный Марку Аврелию, созданный в период увлечения его творчеством) и «Книга людей» – инсталляция из сотен портретов, выполненных в рамках спичечных коробков. Последнее время Гамлет Зиньковский подписывается «Гам Лет», что в трактовке художника означает «шум времени». Он не ассоциирует свое имя с известным персонажем Уильяма Шекспира.

С ростом популярности стрит-арта местные власти начали понемногу перехватывать инициативу и в этом вопросе. В октябре 2013 г. Харьков попал в Книгу рекордов Украины как город, в котором появился самый большой мурал в стране – портрет первого космонавта Юрия Гагарина (по проспекту Гагарина) общей площадью в 451м². В октябре 2014 г. был установлен новый рекорд. Это масштабный протрет Тараса Шевченко (площадью 570 м²) на стене 16-этажного дома (бульвар Слинсько) (рис. 1).

Стрит-арт превращает ничем не примечательные ранее места в культовые, которые в итоге становятся визитной карточкой города и привлекают все больше туристов.

Произведения стрит-арта не портят среду, но посредством ее пытаются донести определенную идею, метафору, намек, вовлечь во внутренний диалог «пересічного» зрителя. Отдадим должное и стрит-арту, и граффити – именно благодаря уличной изобразительной культуре искусство проникло в урбанистическую среду и стало ближе к горожанину.



Рисунок 1 – Примеры стрит-арта в Харькове