

## **РИСУНОК КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Искусство не повторяет и не копирует действительность, а познаёт её изнутри посредством чувственного восприятия человека. Каменные изваяния, дольмены, наскальные изображения – всё это пример того, что изначально изобразительное творчество несёт в себе проблему познания действительности. Рисунок – самый простой и в то же время самый изысканный вид искусства, который даёт возможность проследить, как возникли замыслы автора, на чём останавливалось его внимание в разные моменты творчества.

Мастера эпохи Возрождения в поисках путей точной передачи природы обратились к рисунку как к методу изучения окружающего мира. И это понятно – рисунок наилучшим образом включает в себе возможность быстрого изучения окружающей действительности, формы предметов, фигуры человека, природного ландшафта и т.д. Графическими средствами рисунка на двухмерной плоскости листа можно создать условное изображение трёхмерной формы в определённом пространстве, а так же определить конструкцию и характерные особенности этой формы, её пластику, движение, фактуру, освещение. Изображение в рисунке создаётся одноцветными материалами, такими как карандаш, уголь, сангина, тушь. Бумага и карандаш – это всё, что нужно для изображения. Казалось бы, простая линия и штрих могут передать существо предмета или явления, обладать силой эмоционального воздействия.

В архитектурном образовании рисунок является одной из базовых дисциплин, развивающих профессионализм, эстетический вкус, повышающих общекультурный уровень студентов. Рисунок – это едва ли не сложнейшая сфера интеллектуальной деятельности человека, поскольку предлагает глубокую аналитико-синтезирующую работу. К тому же ряд критериев этой деятельности расположен на грани, чуть ли не трансцендентальной – эмоционально-духовной и эстетической. Потенциальные способности, талант студента развиваются и шлифуются в дидактически обоснованном, непрерывно усложняющемся учебном процессе.

Главной целью рисунка является постижение гармонии в природе и в распространении её закономерностей на архитектурный творческий процесс. Рисунок развивает то, без чего архитектор не может творить – пространственное мышление, умение ориентироваться в реальной среде и фиксировать своё отношение к ней; приучает студента выражать свои мысли в визуальном виде. Ограниченными средствами чёрно-белой

тональности при помощи линии и тона студент познаёт окружающий мир – источник вдохновения и творчества.

На протяжении всего обучения студенты решают задачу исследования, изучения городской среды. В сознании студентов формируется понимание архитектуры не как отдельно взятого здания, а как части существующей среды, неразрывно связанной с человеком. Методом рисунка можно выяснить, как человек воспринимает городскую среду, насколько она является для него доступной, вдохновляющей, комфортной и безопасной. Средствами рисунка выполняются карты-схемы – схематичные планы местности, включающие объекты городской среды; пространственные схемы, свидетельствующие о хорошей ориентировке в городской среде; наброски и рисунки зданий, улиц, площадей и памятников, архитектурных ансамблей, садов, парков и скверов; панорамные изображения городской среды.

Студенты сталкиваются с проблемой изображения довольно большого пространства. Умение мыслить композиционно, найти необходимую точку зрения для конкретного мотива, другими словами – умение найти интересный кадр является первым требованием в изображении городской среды. Необходимо понять и образно прочувствовать натуру, передать ощущение эффекта катарсиса в архитектуре, его эмоциональное влияние на человека. Равнодушное копирование природы недопустимо. Чтобы понять и изобразить архитектурную форму в пространстве студенту необходимо оперировать перспективой, методом определения пропорций и методом конструктивного построения формы в пространстве на плоскости бумаги. Главными выразительными средствами моделирования архитектурной формы в рисунке являются линия, штрих, тон. Учитывая законы воздушной перспективы и умение использовать выразительные средства рисунка, можно передать не только объём в пространстве, но и разнообразные материалы, фактуру камня, бетона, металла, стекла, гранита.

Результатами учебных ландшафтно-композиционных и натурно-исследовательских практик являются многочисленные пленэрные рисунки, которые становятся фундаментом для будущих архитектурных проектов. В условиях меняющейся световой ситуации рисунок на пленэре способствует быстрому осмыслению и воспроизведению выбранного объекта. Пленэрные зарисовки дают богатейшую пищу для духовного, социально-философского осмысления среды; имеют цель приобретения профессионального подхода в работе с разнообразными формами окружающего мира.

Таким образом, уяснение методов и исследовательских возможностей рисунка определяет его ведущее значение в процессе изучения городской среды.