

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ СТИЛЯ МОДЕРН В ГОРОДЕ ХАРЬКОВ

Харьков славен архитектурными памятниками эпохи модерна. В развитие этого стиля внесли свой вклад многие харьковские архитекторы. А. Н. Бекетов, великий харьковский академик архитектуры прошлого века, раньше других признал модерн и отразил его в своем творчестве. Екатеринославское горное училище (1899), Волжско-Камский банк в Харькове (1907) и управление железной дороги в Екатеринославе (1905-1906) – здесь впервые в его творчестве проявляются черты модерна. Архитектор Б. Н. Корниенко (1871 – 1916) в 1908 – 1910 гг. создает здание цирка «Муссури» в Харькове. Это крупнейшее по тем временам здание общественного посещения и решено оно в лучших традициях модерна. К числу поздних, но ярких и самобытных проявлений модерна в Харькове принадлежит магазин Жирардовской мануфактуры (1912, архит. В. Н. Покровский). Большие остекленные плоскости фасада мануфактуры, присущие произведениям данного стиля, оповещают нас так же о техническом прогрессе, в ногу с которым развивался модерн.

Архитекторы А. И. Ржепишевский, В. А. Эстрович, А. И. Горохов, Ю. С. Цауне, И. И. Загошкин, А.М. Гинзбург своими произведениями создали неповторимый облик харьковского модерна. Центральная часть города является «выставочным залом» произведений стиля модерн. Поднимаясь вверх по ул. Сумской сначала любуешься серо-голубым майоликовым фасадом с лепными женскими ликами, затем, в пер. Грабовского, 4, причудливыми рыбами, которые своими хвостами поддерживают карниз дома. Угол ул. Сумской и ул. Скрипника украшен зданием с валютообразными завершениями фасада. Все это харьковский архитектор А.М.Гинзбург оставил на рассмотрение потомкам.

Свое творчество А. И. Ржепишевский начал в Северной столице, но попав в Харьков стал истинным представителем харьковской архитектурной школы. Его реализованные проекты возвышаются на ул. Маршала Бажанова, ул. Рымарской, пл. Розы Люксембург и пр. Всем им присущ характерный для Санкт-Петербурга сдержанный облик фасадов и асимметричность форм. Многие сооружения стиля модерн в Харькове имеют заметную схожесть с архитектурным модерном Санкт-Петербурга, так как ведущие харьковские архитекторы свое образование получали именно там. Но так же в архитектурном облике Харькова немаловажную роль сыграла и национально –романтическая ветвь данного направления.

Позже модерн проник в сферу промышленных (цеха заводов, водонапорные башни) и транспортных сооружений (вокзалы, мосты).

В целом модерн сыграл важную роль в развитии профессионального мастерства архитекторов Украины. Он способствовал поиску новых форм и приемов. Другие творческие направления, развиваясь параллельно с модерном, испытали на себе его сильное воздействие.

В силу всего выше изложенного можно отметить, что развитие модерна на Украине отличалось изяществом и активным применением растительных форм; для харьковской школы модерна характерно было влияние северного модерна и более чем в других регионах прослеживались индивидуальные черты каждого из мастеров (архитекторы Л. М. Гинзбург, В. Н. Покровский, А. И. Ржепишевский). Модерн Харькова развивался под прямым воздействием европейских течений этого стиля, таких, как ар-нуво, сецессион, либерти, но при этом были сохранены национальные веяния в архитектурных сооружениях той эпохи и природные мотивы данного региона.

Коротун І. В., д-р арх., доц.

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНІ ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ЮНЕСКО В УКРАЇНІ

Питання реорганізації системи управління культурною спадщиною неодноразово ставилося на засідання НКУ ІКОМОС, наукових конференціях, семінарах, засіданнях «круглого столу», зокрема лише у 2016 році бюро ІКОМОС ініціювало проведення двох міжнародних науково-практичних семінарів (Львів, Чернівці), присвячених досвіду та перспективам управління об'єктами всесвітньої спадщини ЮНЕСКО та їх буферними зонами.

Фактичне самофінансування установ, які виконують проекти реставрації і спорідненого спрямування, робить неможливим виконання фундаментальних досліджень і методологічних розробок для створення відповідної наукової бази спрямування керунку і організації сучасної діяльності в сфері охорони культурної спадщини.

На територіях буферних зон об'єктів, що включені до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО допускається тільки реставрація і реабілітація пам'яток та реконструкція інших будівель і споруд без суттєвого збільшення їх висотних параметрів, а також компенсаційне будівництво замість знесених малоцінних та дисгармонійних будівель.