

АРХИТЕКТУРНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В СТРУКТУРЕ КРУПНОГО ГОРОДА

Досуг – важная составляющая жизни любого человека. На разных исторических этапах и в разных социально-экономических условиях виды и формы проведения (организации) досуга существенно отличались. Но во все времена можно выделить два главных вида досуга: индивидуальный и коллективный. Именно коллективный досуг требует особого внимания, так как для него необходимо формирование специальных досуговых центров или комплексов. На современном этапе развития наиболее распространенным видом досугового объекта является общественно-культурный центр.

Виды досуга обуславливают композиционно-планировочное и объемно-пространственное решение зданий общественно-культурных центров, а уровень культурного и социально-экономического развития общества – их художественно-образное решение.

Общественно-культурные центры могут классифицироваться по таким основным признакам:

- **Функциональный состав**
 - специализированные (одна ведущая функция + обслуживание)
 - многофункциональные;
- **Возрастная категория**
 - дети
 - молодежь
 - средний возраст
 - преклонный возраст
 - универсальные;
- **Охват пользователей (расположение в структуре города)**
 - малые или местный (микрорайон)
 - районного значения (несколько микрорайонов, жилой массив)
 - городского значения
 - межтерриториальные (город + область и т.п.);
- **Композиционно-планировочное решение**
 - компактное (единый объем)
 - рассредоточенное (отдельные объекты, сочетание открытых и закрытых объектов)
 - комбинированное.

к территориям для перспективного строительства общественно-культурных центров выдвигается целый ряд требований, главными из которых являются:

- развитая транспортная инфраструктура;

- достаточная площадь для размещения крупномасштабных объектов;
- наличие потенциальных пользователей в комфортной зоне доступности.

К зданиям общественно-культурных центров также выдвигаются требования:

- неординарное архитектурно-художественное решение (пассивный отдых и рассматривание общественно-культурного центра и его элементов как «вид досуга»);
- универсальность (возможность трансформации внутренних и внешних пространств, беспрепятственная адаптация пространств к другим функциям).

Для рационального формирования культурно-общественных центров в структуре крупных и крупнейших городов рекомендуется использовать следующие принципы:

1) Принцип целостности – вся территория общественно-культурного центра решается как единая система архитектурных объектов и открытых пространств, разного размера и функционального назначения, но объединенных общим композиционным и стилистическим решением;

2) Принцип непрерывности – рассматривается в трех аспектах: - непрерывное (с небольшими пространственными интервалами) размещение функционально и композиционно активных объектов; - круглосуточное использование территории (возможность смены функции открытых пространств);

3) Принцип субординации – в структуре общественно-культурного центра выявляются главные объекты (с ведущей функцией или доминирующие по масштабу) и второстепенные (обслуживающие или сопутствующие функции, менее масштабные);

4) Принцип приемственности – при вторичном использовании территории возможность использования существовавшего ранее пропорционального строя для сохранения сложившейся системы визуальных доминант, сохранения «духа места»;

5) Принцип безбарьерности – адаптация зданий и территории многофункционального общественно-культурного центра к потребностям и возможностям маломобильных групп населения, организация безбарьерной среды;

6) Принцип визуальной информативности – использование системы визуальных коммуникаций, позволяющей легко ориентироваться в структуре зданий и территории; информативность и информационная насыщенность архитектурной среды (медиаэкраны, система логотипов и условных обозначений, информационные табло, экраны и т. п.).

Формирование общественно-культурных центров с учетом данных принципов позволит органично включить их в структуру современных городов.