

**Секція № 1**  
**ЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ТА ІННОВАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК**  
**АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНОГО СЕРЕДОВИЩА**

**Алємасов М. А.**, асп.

*Київський національний університет будівництва та архітектури*

**ПОТРЕБА ОБ'ЄКТІВ ДЛЯ МАСОВИХ ВИДОВИЩ**  
**У СУЧАСНОМУ РОЗВИТКУ МІСТОБУДУВАННЯ**

Масові театралізовані видовища – це популярні та перспективні види видовищ, що об'єднують функції колективного відпочинку та культурного дозвілля. Такими виставами являються театралізовані постанови на вулицях та площах, святкові дії на стадіонах, звукові та світлові вистави на фоні архітектурних пам'яток, театралізовані концерти у літніх театрах та спеціальні масові спектаклі в природному або архітектурному оточенні.

Соціальна та культурна їх значимість дуже велика – вони вносять свій вклад у розвиток ідеологічної роботи, сприяють популяризації вітчизняної історії, культури та мистецтва.

Роль масового видовища у сучасній культурі набуває надзвичайно важливого значення у тому сенсі, що воно починає сягати на статус провідної ознаки епохи.

Масове видовище, як соціокультурне явище, яке постійно змінюється з плином часу, тісно пов'язане з історією людства. Видовища органічно вплітаються у суспільне життя, яке відповідає соціальним передумовам їх виникнення.

Походження власне поняття «видовище» – грецьке, і пов'язане воно безпосередньо із становленням грецького театру. У VI ст. до н. е. у Афінах була побудована постійна площадка для танців і пісень, які були необхідними складовими великих і значних свят на честь бога Діоніса. Саме із цими святами пов'язують виникнення і становлення давньогрецького театру і взагалі театру. Через два сторіччя афіняни побудували на тому самому місці монументальний кам'яний театр – «видовище». Якщо перекласти з грецької дослівно, то «видовище» означає «місце для глядачів».

З прогресом техніки і розширенням соціальних потреб зв'язана поява нових масових видовищ, які швидко розвиваються і займають чільне місце в житті суспільства та його культурі. Видозміна масових видовищ що історично склалась (античний театр Греції та Риму, видовища Середньовіччя та епохи Відродження) та поява нових, сучасних видовищ показує, що ми маємо справу з процесом непереривного розвитку, все більшого зростання культурного значення та популярності серед населення.

Однак існуюча мережа споруд та архітектурно-просторове середовище, в якому відбуваються постанови, недостатньо пристосоване для їх проведення, що зумовлює зниження кількості та якості самих видовищ. У зв'язку з цим необхідне професійне розглядання питань про принципи архітектурної організації споруд та місць проведення масових театралізованих видовищ, аналіз та узагальнення багатого історичного та сучасного досвіду в цій області з ціллю розробки науково обґрунтованих рекомендацій по проектуванню споруд та відповідної організації міського середовища.

Сьогодні сучасний масовий видовищний об'єкт – це варіативний, поліфункціональний, технологічно обладнаний комплекс або центр, розрахований на проведення різного роду заходів і видів театральних мистецтв. На даний момент виникла необхідність в розробці методів проектування, що дозволяють раціонально і на сучасному рівні створювати інтер'єри видовищних споруд, з урахуванням всіх факторів, що впливають на них, прогнозувати подальший розвиток цієї структури і впровадження в неї нових дизайнерських та архітектурних концепцій і форм.

Сучасному містобудуванню властива монотонна однотипна організація середовища. Створення об'єктів для проведення масових видовищ – це один із способів компенсувати негативний вплив урбанізації, змінюючи характер та психологічний клімат міста.

Безумовна особливість будь-якого видовища – перетворюватися в естетичну діяльність. Глядач очікує від видовища вражень естетичних, проєкцію краси, довершеності. Саме ця якість видовища відділяє його від звичайної події, неорганізованої і випадкової. Подія несе у собі лише інформативне навантаження, тоді, як видовище естетизує її і представляє у якості видовищного твору.

Місто являє собою новий вид соціальної організації. Це вже об'єднання великої групи людей не за принципом сусідської близькості, давніх звичаїв та традицій, а об'єднання під централізованою владою, що провадиться меншістю. Нове об'єднання спрямоване на розширення своїх територіальних кордонів, а також на розгортання виробничих процесів, на розростання житлових, культурних, господарчих потреб. Такі зміни масштабу усіх сфер людського життя призводять до перебудови ритмів життя населення міста.

Нова соціальна організація вимагає нових видовищних форм для задоволення своїх потреб у комунікації, соціалізації, культурному обміні, емоційній регуляції, та естетичних потреб. Таким чином, відбуваються значні трансформації видовищних процесів.