

комунікативний. Іншими словами розвиток інформаційних функцій, породило зміни в комунікативній функції, і це призвело до зміни структури внутрішніх просторів бібліотек.

Підводячи підсумок, можна констатувати, що в умовах побудови стійкого розвитку міст, медіа архітектура стає засобом для перегляду як типологічних закономірностей, з одного боку, з іншого, - сучасність вимагає методологічних основ перегляду прийомів архітектурного проектування.

СТАЛА АРХІТЕКТУРА ЦЕНТРІВ ВИСОКОЇ МОДИ

Тищенко В.А.

Науковий керівник – Криворучко Н.І., канд. архіт., доцент

Технічні можливості розвитку архітектури ХХІ ст. вражають масштабом. Одночасно з цим архітекторам все частіше доводиться враховувати значний вплив, який чинять їх проекти на розвиток міського і природного середовища. Міська архітектура все ще йде по шляху створення висотних проектів і ущільнення міської забудови. Сучасні мегаполіси стали заручниками свого минулого розвитку і мало що змінилося до підходу сучасної забудови. Такий процес поступово все більше перетворюються в багатофакторну проблему, погрожуючи спокою і безпеці жителям мегаполісів. Один із шляхів її вирішення дає формування, в останнє десятиліття, концепції сталої архітектури – збалансованого підходу до формування архітектурного середовища. Одним із таких об'єктів, можуть бути Центри Високої Моді, які є унікальними і тому можуть нести посил стійкої архітектури. Світовий досвід з цих питань дає можливість стверджувати, що вони розміщуються в історичному центрі найбільших міст і віддзеркалюють підходи і принципи сталої архітектури.

Термін «стійка архітектура» набув широкого поширення, що призвело до деякого нівелювання його значення. Відсутність чітких меж у визначенні може дозволити видати за стійку архітектуру те, що в реальності до сталості має лише опосередковане відношення. Поряд з терміном «стала архітектура» часто вживають такі поняття, як «зелена архітектура», «еко стале будівництво», «екологічна архітектура», «низьковитратна архітектура», «архітектура високих технологій», «біокліматична архітектура», «енергоєфективне і розумне будівництво».

Всі ці поняття в різній мірі мають відношення до проектування, технології будівництва та експлуатації будівель, метою яких є зниження рівня споживання енергетичних і матеріальних ресурсів при одночасному збереженні, або підвищенні якості будівель і комфорту їх

внутрішнього і зовнішнього середовища. При цьому далеко не всі з них вказують на якісні, родові ознаки архітектури у сенсі естетичного вигляду проектної діяльності. Говорячи про різноманіття термінології, можна відзначити зв'язок їх змісту не тільки з розвитком технологій, але і зміною системи оцінки архітектури. Понад півстоліття тому екологічна криза змусила задуматися про непоправність енергетичних ресурсів. У сфері будівництва це знайшло вираження в скороченні витрат на теплоенергетичну роботу будівель і споруд. Тепер енергію можна економити на всіх рівнях: на рівні опалення, кондиціонування повітря, вентиляції, водопостачання. В результаті застосування енергозберігаючих технологій з'явилися так звані «пасивні», або «розумні» будинки, практично не потребують надходження енергії ззовні.

У зв'язку з цим, такі найзначніші міста України, як Харків, який на протязі багатьох десятиліть мав і має вплив на розвиток архітектури в Україні, потребує сталу архітектуру, яка може відобразитися в культурно-соціальному комплексі – Центру Високої Моді (ЦВМ).

Аналізуючи всесвітній опит провідних країн в цій області таких, як Франція, Італія, Велика Британія, Сполучені Штати Америки можна констатувати, що такі споруди є культурними епіцентрами зав'язків і відносин між різними країнами. Вони являють собою соціальний феномен і складаються з багатьох функцій: торгівельної, виставкової, адміністративної, зони майстерень, фотостудій, бібліотеки і інформаційного центру, модельного агентства, видавництва журналу мод та інших допоміжних напрямків роботи. ЦВМ буде ілюструвати принципи стійкої архітектури: від балансу між природним і штучним середовищем, зв'язок «внутрішнього» і «зовнішнього», принцип інтеграції «старого» і «нового», тобто, вписуванню в навколишній предметно-просторовий історичний контекст міста, принцип «безбар'єрної» архітектури. Застосування цих принципів сталої архітектури дають можливість створенню сприятливих умов для життєдіяльності людей. Архітектура таких центрів та середовище, яке вони формують навколо себе, відображає найкращі тенденції архітектури і дизайну ХХІ століття.

Таким чином відзначимо, що сталий розвиток міст залежить від майстерності застосувати принципи сталого розвитку в архітектурно-формуванні при створенні інноваційних комплексів, таких як ЦВМ, в основі яких лежать питання екології, комфорту, енерго- і ресурсозбереження.